Консультация для родителей

Подготовка к письму – дело серьезное.

 Подготовка к письму является одним из самых сложных этапов подготовки ребенка к систематическому обучению. Это связано с психофизиологическими особенностями 5—7-летнего ребенка, с одной стороны, и с самим процессом письма, с другой стороны.

Согласно данным психологов и физиологов у детей данного возраста слабо развиты мелкие мышцы руки, несовершенна координация движений, не закончено окостенение запястий и фаланг пальцев. Зрительные и двигательные анализаторы, которые непосредственно участвуют в восприятии и воспроизведении букв и их элементов, находятся на разной стадии развития. На самых начальных ступенях обучения письму дети не видят в буквах элементов. Они не могут выделить их из целой буквы, да и конфигурацию буквы воспринимают не полностью, не замечая малых изменений элементов ее структуры.

 В работе по совершенствованию восприятия букв необходимо учитывать особенности детского восприятия пространства. Психологи отмечают, что у детей пяти—шести лет недостаточно сформирована способность к оценке пространственных различий, от которых зависят полнота и точность восприятия и воспроизведения форм букв. Кроме того, дети с трудом ориентируются в таких необходимых при письме пространственных характеристиках, как правая и левая сторона, верх—низ, ближе — дальше, под—над, около —внутри и т. д.

 Сам процесс письма является чрезвычайно сложным, требующим непрерывного напряжения и контроля. При этом формируются технические навыки: правильное обращение с письменными принадлежностями, координация движений руки при письме, соблюдение гигиенических правил письма; графические навыки: правильное изображение букв, соблюдение при письме слов одинакового размера букв и их расположения на рабочей строке и т. д.; орфографические навыки: обозначение звуков соответствующими буквами, соблюдение собственно орфографических правил.

 *Таким образом,* процесс письма требует от ребенка не только физических, интеллектуальных, но и эмоциональных усилий. Всякого рода перегрузки и связанные с ними переутомления самым негативным образом сказываются на овладении графическими навыками и, более того, на развитии детского организма.

 Чтобы избежать негативных последствий при обучении письму, была **разработана система упражнений.**

 Для укрепления и развития руки, координации движений будут полезны следующие упражнения: застегивание и расстегивание пуговиц; завязывание и развязывание лент; плетение из ниток; завязывание узелков; перекладывание мелких игрушек и работа с мелкими деталями конструктора; всасывание пипеткой воды из стакана; пересыпание мелких круп и т.д.

* выпрямить кисть правой руки и поочередно присоединять. Можно предложить гимнастику для рук: сложить руки ладонями вместе и вытянуть их перед собой; развести кисти рук в стороны, не размыкая запястий;
* постепенно и поочередно сжимать пальцы сначала левой руки, а затем правой;
* сложить ладони вместе; развести и свести пальцы;
* руки вытянуть перед грудью; пальцы правой руки сжать в кулак, разжать пальцы правой руки и одновременно сжать пальцы левой руки;
* руки с разведенными пальцами положить на стол; поочередно постукивать по опоре каждым пальцем то одной, то другой руки, то обеих рук сразу;
* ладони вместе, пальцы переплетены; выполняются силовые движения вправо и влево;
* выпрямить кисть правой руки, плотно прижать пальцы друг к другу и медленно опускать их к ладони;
* безымянный палец к мизинцу, средний к указательному и т. д.;
* правую руку плотно положить на стол и постепенно сгибать то средний, то указательный, то большой пальцы, остальные при этом должны подниматься вверх;
* сжать пальцы в кулак и вращать кистью в разные стороны;
* пальцы разомкнуть как можно шире и, медленно соединяя их, опускать руку.

 Для подготовки руки к письму можно предложить детям работу по *раскрашиванию рисунков (штриховку).* Штриховка, как один из самых легких видов деятельности, вводится нами в значительной мере и ради усвоения детьми необходимых для письма гигиенических правил. Вместе с тем она продолжает оставаться средством развития согласованных действий зрительного и двигательного анализаторов и укрепления двигательного аппарата пишущей руки.

 *Раскрашивание рисунков предполагает четыре вида штриховки,* которые обеспечивают постепенность в развитии и укреплении мелкой мускулатуры кисти руки, в отработке координации движений: раскрашивание короткими частыми штрихами; раскрашивание мелкими штрихами с возвратом; центрическую штриховку (круговая штриховка от центра рисунка); штриховку длинными параллельными отрезками. Ребенок, выполняя работу по штриховке, в отличие от работы, связанной с написанием букв, не чувствует усталости, он делает это свободно, хотя его рука проделывает те же манипуляции, что и при письме. Поскольку штриховка не затрудняет ребенка, он может сосредоточиться на основной задаче — на выполнении **гигиенических правил письма**, которые отличаются от гигиенических правил рисования. Коротко их можно сформулировать так.

**Посадка при письме.**

* Дети должны сидеть прямо, не касаясь грудью стола.
* Ноги всей ступней стоят на полу или на подставке, голова немного наклонена влево.

**Положение рук при письме.** Руки пишущего должны лежать на столе так, чтобы локоть правой руки немного выступал за край стола и правая рука свободно двигалась по строке, а левая — лежала на столе и снизу придерживала рабочий лист.

**Положение кисти пишущей руки.**

Кисть правой руки большей частью ладони должна быть обращена к поверхности стола, точками опоры для кистислужат ногтевая фаланга несколько согнутого мизинца и нижняя часть ладони.

**Положение ручки.**Ручка кладется на средний палец правой руки, на его верхнюю ногтевую часть, ногтевая фаланга большого пальца придерживает ручку, а указательного — легко кладется сверху (расстояние — 1,5 см от пишущего узла) для управления ручкой при письме.

**Положение тетради.**Тетрадь лежит на столе с наклоном влево так, чтобы середина тетради была направлена к середине груди. По мере заполнения страницы левая рука передвигает тетрадь вверх, при этом середина тетради по-прежнему направлена к середине груди ребенка.

Для детей, которые пишут левой рукой, гигиенические правила необходимо соотносить с левой рукой как ведущей.

Методика работы над каждым гигиеническим правилом сводится к следующему: сначала взрослый объясняет правила, например, посадку при письме. Ребенок смотрит на посадку взрослого и обстоятельно анализирует положение всего корпуса при работе. Затем пробует сам принять правильную посадку, взрослый помогает ему. Следующий этап — самостоятельные пробы и контроль за своей посадкой.

Гигиенические правила можно изучать в следующей последовательности: посадка; положение листа тетради, рук, ручки; ведение руки по строке слева направо.

Выполняя различные упражнения по подготовке к письму, ребенок и обучающий должны постоянно помнить и соблюдать гигиенические правила письма, доводя их выполнение до автоматизма. Соблюдение гигиенических правил поможет ребенку в дальнейшем преодолеть трудности технической стороны письма.

Работу по ознакомлению с контуром буквы следует начинать с развития у детей пространственных отношений. Задания, направленные на развитие пространственных отношений, могут быть даже в виде занимательных рисунков, отдельные элементы которых расположены вверху, внизу, в середине листа, слева, справа друг от друга и т. д.

Работу можно организовать в виде серии вопросов и заданий:

* рассмотри картинку;
* перечисли героев сказки;
* что нарисовано в центре?
* закрась лодочку частой штриховкой, соблюдая гигиенические правила письма;
* для чего художник изобразил листок?
* выше или ниже лодочки находится парус-листок?
* закрась листок, соблюдая гигиенические правила письма, и выбери соответствующий цвет карандаша;
* кто из героев сказки находится в середине лодки? *(Мышонок);*
* кто находится справа от мышонка?*(Цыпленок);*
* кто находится слева от мышонка?*(Жучок);*
* в какую сторону смотрит муравей?*(Вправо);*
* что видите слева от лодочки? *(Кувшинку);*
* закрась кувшинку, соблюдая гигиенические правила письма, выбери соответствующий цвет карандаша.

Для данных упражнений могут быть использованы книжки-раскраски или специально подготовленные пособия.

Знакомство с контуром буквы целесообразно начинать с контуров предметов, известных детям. Задания:

* рассмотри рисунок;
* какой формы солнышко?
* обведи контур солнышка по точкам;
* найди лучи солнышка;
* лучи, которые расположены от солнышка слева, обведи по контуру сверху вниз;
* лучи, которые расположены от солнышка справа, обведи по контуру снизу вверх.

Познакомив детей с внешним контуром предмета, можно усложнить задание и предложить работу внутри контура предмета

* рассмотри рисунок;
* что изображено внутри контура луны?
* обведи контур «лица» луны, соблюдая гигиенические правила письма;
* обведи рубашку дедушки по контуру;

• закрась рубашку внутри ее контура, соблюдая гигиенические правила письма и т. д.

**Знакомство с рабочей строкой** и правилами работы с ней. Ребенок учится работать на строке слева направо в ограниченном пространстве.

Первоначально рабочая строка должна быть достаточно широкой (2 см), а затем строка уменьшается до 1 см, 0,5 см.

Работу можно организовать следующим образом

Дети рассматривают в рабочих строках предметы и обводят их по контуру в направлении, заданном стрелкой. Затем работа усложняется. Малыши обводят контур предмета, который располагается в строке, над строкой, под строкой, что соответствует расположению букв и их элементов в рабочих строках.Постепенно упражнения становятся более сложными. Детям предлагается самостоятельно вписать недостающий контур предмета в рабочую строку

После тщательной подготовки целесообразно приступить к знакомству с контуром букв и их элементов. Дети рассматривают букву, находят ее в предметах, дорисовывают ее контур, делят букву на элементы, вырезают элементы и собирают из них букву. После такой работы можно предложить обвести букву, ее элементы по контуру, найти ее в письменных текстах. Задания могут быть даны на отдельных карточках или в отдельных тетрадях, имеющих небольшое количество страниц.

В период подготовки 5— 6-летних детей к письму необходим дидактический материал, который учитывал бы наглядно-действенный характер мышления, стимулировал развитие более высокого уровня наглядно-образного мышления и формировал элементы отвлеченного мышления.

Как показывает практика, предложенная методическая система подготовки ребенка к письму наиболее полно учитывает возрастные возможности 5—7-летних детей, способствует их развитию, обеспечивает формирование необходимых каллиграфический умений.