«Театрализованные игры как одно из условий развития творческих способностей дошкольников младшего возраста»

Творческие способности являются одним из компонентов общей структуры личности. Развитие их способствует развитию личности ребенка в целом. Если ребенок умеет анализировать, сравнивать, наблюдать, рассуждать, обобщать, то у него, как правило, обнаруживается высокий уровень интеллекта. Такой ребенок может быть одаренным и в других сферах: художественной, музыкальной, сфере социальных отношений (лидерство), психомоторной (спорт), творческой, где его будет отличать высокая способность к созданию новых идей. Театрализованная деятельность является уникальным средством развития художественно-творческих способностей детей. Решение задач, направленных на развитие творческих способностей, требует определения иной технологии, использования театральных методик и их комбинаций в целостном педагогическом процессе. Сегодня, когда широко и фундаментально решается проблема дошкольного образования и воспитания, когда появляются новые Федеральные государственные образовательные стандарты, усложняются задачи, стоящие перед воспитателями – очень важной остается задача приобщения детей к театрализованной деятельности, потому что театрализованная деятельность – это самый творческий вид детской деятельности. Именно театрализованные игры являются уникальным средством развития творческих способностей дошкольников.

Актуальность выбранной темы обусловлено тем, что проблема развития разносторонне развитой творческой личности была и есть важнейшей педагогической проблемой.

Н**а начальном этапе исследования мы изучили** теоретические подходы дошкольного образования к вопросам творческих способностей детей

 В ходе нашей работы, мы ознакомились с трудами разных авторов и можем сделать вывод, что в науке сложились предпосылки для решения проблемы **развития творческих способностей детей.**

Анализируя представленные точки зрения по вопросу о состав­ляющих творческих способностей можно сделать вывод, что, несмотря на раз­личие подхо­дов к их определению, исследователи единодушно выделяют творческое во­ображение и качество творческого мышления как обязательные компоненты твор­ческих способностей.

Психологические и педагогические исследования, а также практика наших детских садов доказывают, что начало развития творческих способностей детей падает на дошкольный возраст, когда меняется характер их деятельности по сравнению с ранним детством. Этот новый тип деятельности Л.С. Выготский характеризует как переход к творческой деятельности, «если иметь в виду тот факт, что во всех видах деятельности дошкольника возникают совершенно своеобразные отношения мысли к действию, именно возможность воплощения замысла, возможность идти от мысли к ситуации, а не от ситуации к мысли. Возьмете ли вы рисунки, возьмете ли вы труд, - везде и во всем вы будете иметь дело с совершенно новыми отношениями, которые возникают между мышлением и действиями ребенка».

В театрализованных играх развиваются различные виды детского творчества: художественно – речевое, музыкально – игровое, танцевальное, сценическое, певческое.

Театрализованные игры позволяют повысить эффективность обучения и воспитания, именно во время игры дети чувствуют себя легко и свободно, что является питательной средой для развития у них творческих способностей.

Вторая часть нашей работы была проведена в три этапа: констатирующий этап, Цель исследования – выявление уровня творческих способностей детей младшего дошкольного возраста.

 На основе изученного теоретического материала мы провели исследование в младшей группе, в котором приняли участие 10 детей. Работа была организованна на базе МБДОУ детский сад №1» р.п. Чунский.

**Д**ля исследования творческих способностей дошкольников мы выбрали следующие методики:

Методика №1 “Солнце в комнате” (авторы В. Кудрявцев и В. Синельников) направленное на выявление способности ребенка к преобразованию “нереального” в “реальное” в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия.

Методика №2 «Рассказывание сказок»

*Цель:*

— выявить уровень знания содержания сказок и умения пересказывать их;

— умение придумывать завершение истории.

По результатам двух методик на высоком уровне находятся 2 детей (20%), на среднем 6 детей (60%), на низком- 2 ребенка (20%).

Таким образом, мы видим объективную необходимость в работе по развитию творческих способностей младших дошкольников и поиску технологий, способствующих активизации творческого потенциала детей.

 На основе проведённой работы на первом этапе исследования и полученных результатов, мы сформулировали цель для второго этапа.

Цель этапа – развитие творческих способностей детей через театрализованную игру

 Были использованы пальчиковые игры, драматизация сказок, игры драматизации, обыгрывание потешек, работа над этюдами, имитация движений в подвижных играх. Также в работе с детьми я использовала игры на развитие слуха («Угадай по звуку», «Угадай, кто поёт?»), на развития звукоподражания («Зверята», «Кто как кричит»), на формирование речи (игры с пальчиками), которые в дальнейшем помогли лучше передать характер персонажа.

С целью формирования актёрского мастерства, обучения кукловождению мною были показаны разные сказки на фланелеграфе, настольный и пальчиковый театр. Проведены игры «Гуси», «Жучка», «Зайчик», «Курочка», «Веселятся все игрушки», где дети обучались приёмам кукловождения.

Вместе с детьми мы продолжили драматизировать сказки: «Курочка Ряба», «Репка», а так же попробовали показать сказку «Колобок», «Теремок», произведение К.Чуковского «Цыплёнок». Делали утреннюю гимнастику по сказкам «Три медведя», «Колобок».

Я считаю, что успешное решение задач по развитию творческих способностей дошкольников через театрализованную деятельность возможно только при тесном сотрудничестве всех субъектов педагогического процесса.

Особо важным считаю организацию сотрудничества с семьей. Только при соблюдении активности и заинтересованности родителей, их личный пример – важнейшее условие обеспечение успешности организуемой работы.

В своей работе с родителями я ставила следующие задачи:

Заинтересовать родителей развитием театрализованной деятельности детей.

Познакомить родителей с разнообразием театров

Информировать родителей о художественных произведениях, рекомендуемых для чтения.

Рассказать родителям о создании театра дома.

Вовлечь родителей в жизнь детского сада.

Вниманию родителей были представлен альбом «Виды театров», консультации: «Воспитание сказкой – радость встречи с книгой», «Игры на кухне» (на развитие фантазии и творчества), «Мама, спой мне песню!» (колыбельных), «Современная детская книга в зеркале психологии», «Как интересно провести досуг в кругу семьи», «Вечерние игры с малышами», «Домашний театр устраиваем дома».

Родители участвовали в пополнении сундучка с костюмами: вязали шапочки животных, шили разнообразные кокошники для девочек.   Оказывали помощь в приобретении детской художественной литературы, аудио и видео для детей.

**З**аключительным этапом практического исследования, стало определение эффективности проведённой работы. Для этого было проведено повторное исследование творческих способностей детей по тем же методикам и получили следующие результаты, которые мы занесли в таблицу.

На высоком уровне 4 детей (40%), на среднем уровне – 6 детей (60%), низкий уровень отсутствует.

Сравнивая результаты двух этапов исследования, мы наблюдаем динамику в развитии творческих способностей детей.

Проведённая мною работа по теме «Развитие творческих способностей через театрализованную деятельность» принесла свои результаты:

Дети стали больше проявлять участие в играх, повысилась активность и инициативность.

Дети овладели в соответствии с возрастом техникой управления куклами различных видов театра.

Через театрализованную  игру дети освоили невербальные средства общения: жесты, мимика, движения.

У детей развиваются нравственно-коммуникативные и волевые качества.

Дети стали эмоциональнее и выразительнее исполнять песни, танцы, стихи.

У детей появилось желание придумывать и рассказывать сказки, истории.

Активизировался словарь детей, её  интонационный строй, улучшается диалогическая речь.

Дети стали раскрепощаться и творить.

Подводя итоги проделанной работы, можно сказать, что вопрос о развитии творческих способностей через театрализованную деятельность является актуальным, и я рекомендую его использовать коллегам, уделяющим большое внимание творческому развитию дошкольников.