**29.11.2019г.**

**Семинар «Методы и формы психолого-педагогического просвещения родителей»**

(в рамках выездных курсов повышения квалификации по образовательной программе «Развитие качества образовательной деятельности воспитателя раннего возраста», 18.11. – 10.12.2019г. ЗАТО Александровск)

Волкова Елена Владимировна, музыкальный руководитель МБДОУ ДС №1 «Сказка», г.Полярный

Тема: «Психолого-педагогические аспекты музыкального развития детей раннего возраста»

ЗАТО Александровск

г. Полярный

2019 г.

Значение музыкального воспитания детей раннего возраста очень важно. Формируяс раннего возраста музыкальную восприимчивость и музыкальные способности ребёнка, обогащая его эмоциональную сферу разнообразными переживаниями, связанными с музыкой, музыкальное воспитание способствует эстетическому воспитанию ребёнка и его всестороннему развитию.

Интересное и радостное содержание музыкально-двигательного материала побуждает детей к разнообразным проявлениям активности (эмоциональные возгласы, ритмический говорок, подпевание, пение, игра, пляска).

Таким образом, музыкальное воспитание способствует:

а) развитию положительных эмоций

б) развитию речи

в) развитию движений

г) обогащению самостоятельной игры и деятельности детей

Основные задачи музыкального воспитания детей раннего возраста состоят в следующем:

1. Дать детям радость и побуждать их к активности.

2. Способствовать получению ярких, художественных музыкальных впечатлений.

3. Определить основные направления в развитии детей, связанные с музыкой (эмоции, проявления музыкальной активности, желание и потребность слушать музыку, подпевать, танцевать…).

Дать детям радость и побуждать их к активности — это одна из ведущих задач воспитания детей раннего возраста. Музыка доставляет удовольствие даже 3-4 месячному младенцу. Пение взрослого, звуки детских музыкальных игрушек вызывают у младенца сначала сосредоточение, а затем улыбку, гуление. Чем старше дети, тем ярче и богаче положительные эмоции, вызываемые музыкой.

Музыка вызывает у детей раннего возраста эмоциональный отклик раньше других видов искусства. Только яркая и художественная музыка, вызывая разнообразные положительные эмоции, вводит детей в мир прекрасного, а это и есть основа художественно-эстетического воспитания, способствующая гармоничному развитию ребёнка.

Решение задач музыкального воспитания помогает определить направления развития ребенка, связанные с музыкой: эмоции, проявления музыкальной активности, желание и потребность слушать музыку, подпевать, танцевать, которые так ярко выражены в этом возрасте. Интерес и любовь к музыке развивается у детей по мере того, насколько радостные переживания они испытывают от общения с музыкой. От эмоционального состояния детей зависит устойчивость внимания на музыкальных играх - занятиях. Важно не только заинтересовать и удержать внимание малышей, но и помочь им усвоить новый материал, новые знания.

Чтобы привить детям интерес к музыкальной деятельности, необходимо тщательно подбирать материал для музыкальной работы и преподносить его так, чтобы он не только доставлял детям радость, но и развивал их в музыкальном отношении.

Основой музыкальных занятий с малышами являются музыка и движение.

Музыки звучит много: для слушания, для подпевания и пения, для сопровождения движений. Движения, в которых участвуют дети, используются на протяжении всего занятия: проводятся игры, упражнения и пляски, музыкально-двигательные показы (зрелища-показы), во время которых дети являются слушателями и зрителями, а взрослый приводит в движение игрушку или сам исполняет какие- либо движения, сопровождая показ пением.

Требования к музыкальному материалу таковы, что он должен быть ярким, художественным и простым, а тематическое содержание песни, игры, или показа должно быть интересно детям.

Наиболее высокое качество музыкальной деятельности может быть обеспечено только в совместной работе с воспитателем, систематично использующим музыкально - двигательный материал в процессе образовательной работы с детьми в различные режимные моменты. Например, во время самостоятельной деятельности детей воспитатель поет колыбельную, если видит, что ребёнок баюкает куклу, и предлагает ему спеть «баю - бай»; или поёт детям любимую песню, усадив отдыхать во время прогулки; показывает новенькому ребёнку, как пляшет кукла, как можно ударять по бубну, напевая при этом соответствующую песню. Так воспитатель, уместно использующий музыкально - двигательный материал в повседневной работе с детьми, способствует положительному формированию эмоций детей, развивает у них потребность в музыкальном оформлении своей самостоятельной деятельности.

Успешное выполнение задач музыкального воспитания детей раннего возраста в большей мере зависит от того, на сколькоучитываются возрастные особенности нервно - психического развития ребёнка, поэтому для каждой группы раннего возраста определяются специальные задачи музыкальной работы, учитывающие эти возрастные особенности.

С целью обеспечения психолого-педагогического комфорта в группе раннего возраста большое значение придаётся слушанию музыки. У ребёнка, только что поступившего в детский сад, если в семье не проводилась специальная работа, недостаточно развито слуховое внимание, он не имеет навыка слушания музыки, поэтому его важно заинтересовать, привлечь внимание к звукам музыки в вокальном исполнении, к игре на различных музыкальных инструментах, извлечению звуков из предметов. Дети второго года жизни непоседливы, поэтому слушание музыки проводится в виде игры, в которой движения подготавливают детей к концентрации внимания во время слушания. Игра эта, состоит в следующем: музыкальный руководитель показывает детям музыкальный инструмент и говорит: «музыка», затем играет спокойную мелодию 15-20 сек непрерывно. Поиграв, он накрывает инструмент тканью, после чего говорит: «Нет музыки. Где музыка?» подкрепляя слово «нет» жестом - разведение рук в стороны. Дети бегут к спрятанному музыкальному инструменту, и прежде, чем ребёнок сдёрнет ткань, музыкальный руководитель поднимает инструмент и радостно говорит: «А! Вот Музыка!» и повторяет слушание. Обычно дети после такого подвижного момента с большим интересом снова слушают музыку. Со временем дети приучаются слушать музыку, сидя на стульях, расставленных полукругом, а также соблюдать определённые правила: сидеть тихо, положив руки на колени. Перед тем, как начать исполнение музыки, музыкальный руководитель подносит палец к губам, произнося таинственное «Тсс!», и дети замирают в заинтересованном ожидании.

В этой возрастной группе и слушание музыки, и другие виды музыкальной деятельности обязательно сопровождает музыкально- двигательный показ. Поскольку дети второго года жизни уже умеют непосредственно подражать и видимому, и слышимому, музыкально - двигательный показ побуждает их к игровым действиям, пляске и подпеванию. Например, музыкальный руководитель и воспитатель исполняют вдвоём пляску «Айда», а затем приглашают детей группы, которые после показа взрослых, сразу воспроизводят движение 1 части (переступание на месте, а в дальнейшем и вторую её часть –топание на месте).

Музыкально - двигательные показы очень важны и как иллюстрация к тексту песни, помогая малышам понимать её смысл. С помощью такого показа взрослого дети знакомятся с повадками животных и их звуковыми характеристиками (лай, мяуканье). Большую роль играет музыкально - двигательный показ в развитии подражания слышимому, речевой и певческой активности.

Благодаря музыкально - двигательному показу обогащаются движения детей - они пружинят, притопывают ритмично ногой, поворачивают кисти рук, выполняют упражнения с погремушками, с бубном, с платочком.

Детей уже в этом возрасте можно приучить к самостоятельной остановке движения после прекращения плясовой музыки, если всякий раз подчёркнуто останавливаться, разведя руки в стороны, прекращая звучание музыки.

Дети второго года жизни участвуют в сюжетных играх, где образную роль исполняет игрушка, управляемая взрослым, а дети изображают деток, будящих мишку, или убегающих от собачки, и т. д. Здесь предварительный показ взрослого разъясняет смысл действий игрушки.

Наряду с музыкально - двигательным показом, действия детей в играх регулируются и речью. Например: дети гуляют, а затем останавливаются и приседают на корточки, когда музыкальный руководитель поёт «Сели дети отдыхать», или пляшут, если она поёт «Стали деточки плясать». Таким образом, движения детей становятся более самостоятельными.

Наблюдая на занятиях за малышами, я могу с уверенностью сказать, что для работы с ними требуются не только профессиональные знания и умения, но и личностные качества самого педагога, такие как положительная эмоциональность и искренняя любовь к детям.

Я рада тому, что завидя меня, малыши начинают искренне улыбаться, им хорошо и радостно. Их глаза светятся счастьем и желанием еще и еще встретиться с музыкой. Это является самой лучшей наградой за мой труд.

Литература

1. Бабаджан Т.С. Музыкальное развитие детей раннего возраста. М., 1957.

2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М.,Просвещение, 1999.

3. Общеобразовательная программа «От рождения до школы» (под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой). М., Мозаика-Синтез, 2014.

4. Радынова О.П., Комиссарова Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Дубна, 2011.

5. Эльконин Д.Б. Психология игры. М., 1999.

**К Мастер-классу:**

**Можно использовать в работе с детьми:**

**- Музыкально**-**двигательные** разминки **для** **детей, которые** отлично развивают моторику, речь и **музыкальные** способности. Такие упражнения подходят **для** **детей** от 1 года

Например:

- Целесообразно применять *«вовлекающий показ»*(авторы Г. А. Праслова, С. Д. Руднева), помогающий детям освоить движения и «опережающий по­каз» (автор А. И. Буренина), позволяющий своевременно переводить зри­тельное восприятие движений в двигательную реакцию, в результа­те чего движения детей точно совпадают с музыкой. Например: Мишка как идет (показ: переваливается, вот так, из стороны в сторону), а под музыку???

«Вовлекающий показ» (С.Д.Руднева) - основной метод музыкально-ритмического воспитания детей раннего возраста, особенно с 2-3 лет .