***Развитие речи детей по средствам***

***театрализованной деятельности в ДОУ***

Легедь Т.И., учитель-логопед

МКДОУ «Еманжелинский детский сад «Солнышко»

с.Еманжелинка, Челябинская область

Л.С.Выготский писал: «Есть все фактические и теоретические основания утверждать, что не только интеллектуальное развитие ребенка, но и формирование его характера, эмоций и личности в целом находится в непосредственной зависимости от речи». Это высказывание подчеркивает огромную роль речи в развитии ребенка. Дошкольный возраст является сензитивным для развития речи. Поэтому задача по развитию речи является одной из основных для всех, кто занимается воспитанием и развитием ребенка.

Помимо Л.С.Выготского задача по развитию речи детей была рассмотрена в трудах К.Д.Ушинского, Ф.А.Сохина, А.А.Леонтьева, М.М.Кониной, Е.А.Тихеевой и многих других.

Дошкольный возраст (англ. preschool age) — этап психического развития, в отечественной периодизации занимающий место между ранним возрастом и младшим школьным возрастом — от 3 до 6-7 лет. Дошкольный возраст имеет исключительно важное значение для развития психики и личности ребенка. Его называют возрастом игры, поскольку именно игра — ведущая деятельность данного возраста. [6]

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. В этот период начинается процесс социализации ребёнка, происходит приобщение к культуре, общечеловеческим нормам и ценностям, закладывается фундамент здоровья. [3]

Театрализованная деятельность – это творческая деятельность ребёнка. Театрализованные игры – интересный, понятный и доступный для детей вид деятельности. Поэтому даже самые робкие, неуверенные в себе дети обычно принимают в них участие. [1]

Театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Стимулирует активную речь за счет активизации словарного запаса, совершенствует звуковую культуру речи, ее грамматический строй, артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. В театрализованной игре формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность. Развитие речи теснейшим образом связано с формированием мышления и воображения ребёнка. Постепенно складывающееся умение составлять простейшие, но интересные по смысловой нагрузке и содержанию рассказы, грамматически и фонетически правильно строить фразы, композиционно оформлять их содержание способствует овладению монологической речью, что имеет первостепенное значение для полноценной подготовки ребёнка к школьному обучению. [4]

Таким образом, театрализованная деятельность тесно связана с речью.

Работа по развитию у дошкольников творческих способностей в процессе театрализованных игр приносит свои плоды: у ребят активизируется и обогащается словарь, они стали свободнее, раскрепощённые в общении, а главное, они испытывают эмоциональный подъём. При слове «театр» их глаза загораются радостными искорками, а лица светятся улыбкой. [2]

Классификация театрализованных игр:

У детей младшего дошкольного возраста отмечается первичное освоение режиссерской театрализованной игры через: настольный театр игрушек, настольный плоскостной театр, плоскостной театра на фланелеграфе, пальчиковый театр.

В возрасте 4-5 лет ребенок осваивает разные виды настольного театра: мягкой игрушки, деревянный театр, конусный театр, театр народной игрушки, плоскостных фигур, театр ложек, театр верховых кукол (без ширмы, а к концу учебного года – и с ширмой) и т.д.

В старшей и подготовительной возрастных группах, детей можно знакомить с марионетками, театром «живой руки», платочный театр, люди – куклы. [4]

Традиционно выделяется несколько видов театрализованной деятельности. Их можно разделить на две основные группы: драматизации и режиссерские (каждая из них, в свою очередь, подразделяется на несколько видов). [1]

В играх-драматизациях ребенок, исполняя роль в качестве “артиста”, самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности. [1]

В режиссерской игре “артистами являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как “сценарист и режиссер”, управляет “артистами”. “Озвучивая” героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Важная особенность этих игр состоит в переносе функции с одного объекта реальности на другой. Их сходство с режиссерской работой в том, что ребенок придумывает мизансцены, т.е. организует пространство, сам исполняет все роли или просто сопровождает игру “дикторским” текстом. Режиссерские игры могут быть групповыми: каждый ведет игрушки в общем сюжете или выступает как режиссер импровизированного концерта, спектакля. При этом накапливается опыт общения, согласования замыслов и сюжетных действий. [1]

Диагностику и коррекцию речи с помощью театрализованной деятельности я проводила в МКДОУ «Еманжелинский детский сад «Солнышко» с.Еманжелинка, Еткульского района, Челябинской области. Период проведения эксперимента – 2018-2019 учебный год.

Обследование речи проводилось по книге «Альбом для логопеда» О.Б. Иншаковой и включало в себя обследование общей, мелкой и артикуляционной моторики, звукопроизношения, фонетического слуха, слоговой структуры слова, связной речи.

В ходе диагностики было обследовано 79 человек из 2 средних групп, старшей и 2 подготовительных.

С нарушениями речи было выявлено 57 человек.

Театрализация как творчество в течение года включалось в:

• образовательную деятельность;

• в содержание вариативной и факультативной части образования;

• в самостоятельную и совместную с родителями деятельность.

Методическим объединением нашего детского сада было составлено тематическое планирование на год по развитию театрализованной деятельности.

Тематическое планирование на 2018-2019 учебный год по развитию театрализованной деятельности.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Cроки | Тематика | Программное содержание |
| Сентябрь | Вводное занятие.  Сюжетно-ролевые игры. | Знакомство с театром, как с видом искусства. Знакомство с культурой поведения в театре. Развитие познавательного интереса, актерского мастерства. Посещение театра. |
| Октябрь - ноябрь | Виды театра.  Ритмика.  Чтение сказок по ролям (на выбор воспитателя).  Подготовка к инсценировке. | Пополнение лексикона, знакомство с видами театра. Развитие умения держаться на сцене, двигаться по сценической площадке. Развитие речевых навыков, дикции, умения подражать животным.  Подготовка детей реквизитов, расширение лексического запаса. |
| Декабрь | Техника речи.  Новогодняя инсценировка. | Работа над речью, дикцией. Работа над мимикой, жестами, передача характера героя. Знакомство с праздником, развитие творческих навыков через игру на сцене. |
| Январь | Инсценировка сказки («Репка на новый лад», «Гуси-лебеди», «Красная шапочка»). | Пробуждение живого интереса к театрализации. Работа над выражением различных эмоций. Передача эмоционального состояния персонажа сценки. Знакомство со сказками о животных. Работа над передачей образа, характера героя сказки. |
| Февраль | Подготовка к совместной с педагогами и родителями постановке. | Участие в репетициях постановки произведения «Два тополя». Проявление актерских и декламационных способностей. |
| Март | 8 марта.  Кукольный театр.  Кукольные персонажи.  Подготовка к постановке. | Участие в концерте для мам. Демонстрация умений выступать на сцене, играть, читать выразительно. Знакомство с кукольным театром. Работа с умением управлять куклами.  Наделение каждой куклы именем, характером. Работа над словарным запасом, эмоциональным фоном и дикцией. Заучивание слов, работа над речью, интонацией, дикцией. |
| Апрель-май | Совместная с педагогами и родителями инсценировка произведения «Два клена». | Показательные выступления перед всеми группами детского сада, перед родителями и приглашенными гостями.  Демонстрация полученных умений в течение года, развитие познавательного интереса и творческого потенциала. |

За 2018-2019 учебный год каждая группа нашего детского сада стала насыщена разными видами театра, которые позволили раскрепоститься детям, проявить им свою потребность в игре, стать более сплоченными, развить умение действовать по правилам, и, конечно, развить свою речь.

В контрольном эксперименте принимало участие 78 человек из 2 средних групп, старшей и 2 подготовительных.

С нарушениями речи было выявлено 23 человека.

Таким образом, контрольный эксперимент показал значительный скачок в развитии речи у детей, принимающих участие в данной работе.

**Литература**

1. Акулова, О. А. Театрализованные игры [Текст] / О.А. Акулова – М.: Дошкольное воспитание, 2005г. – С. 28.
2. Антипова Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду [Текст] / Е.А. Антипова - М.: ТЦ «Сфера», 2006 г. – С. 46.
3. Балакирева, Т. А. Эмоции и дети [Текст] / Т.А. Балакирева - М.: Дошкольное воспитание, 2005 г. – С. 85.
4. Иванова В. А. Организация театрализованной деятельности в детском саду через речевое развитие детей [Текст] / В.А. Иванова - Актуальные задачи педагогики: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Чита, июнь 2012 г.). — Чита: Издательство Молодой ученый, 2012 г. – С.100.
5. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду [Текст] / М.Д. Маханева - Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ «Сфера», 2001 г. – С. 39.
6. Мещерякова Б.Г. Большой психологический словарь [Текст] / Б.Г. Мещерякова — М.: Прайм-ЕВРОЗНАК – 2003 г. – С. 30.