**ПРОГРАММА ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ С ПРИМЕНЕНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ ТРИЗ**

 Формированию целостной культуры мира

 у детей младшего дошкольного возраста

подготовлена воспитателем Подгорных О. М., высшая

квалификационная категория

c Некрасовка

Хабаровский район

2013

От автора

Последние годы в системе дошкольного образования произошли значительные структурные изменения. В настоящее время практически все педагоги (в соответствии c ФГТ и ФГОС) стараются направлять свою работу на развитие воображения и всего взрастающего на нем творческого потенциала ребенка. Развитие воображения, творчества – главнейший залог формирования у ребенка готовности к школе. Дети с развитым воображением не бывают эгоцентричными, стеснительными, закомплексованными. Но развивать воображение необходимо не столько как познавательную, как универсальную способность. Ведь оно – не просто придумывание новых и необычных образов, тем более – не досужее фантазирование, уносящее ребенка в мир грез. Это еще и умение посмотреть на то, что и как ты делаешь «со стороны», глазами другого человека, глазами всего человеческого рода, как писал отечественный философ Э.В. Ильенков.

Развитию творческого воображения, умению видеть окружающий мир по-своему, находить свое место в этом мире, умению нестандартно мыслить помогает технология ТРИЗ, которая и легла в основу моей программы.

Начинать работу необходимо со второй младшей группы. Почему?

Чем раньше мы начнем развивать у детей логическое и абстрактное мышление, фантазию, воображение, внимание, любознательность, наблюдательность, тем эффективнее будет работа. Это, во-первых. Во-вторых, потому что малыши- большие фантазеры и выдумщики сами по себе. У них нет еще ни одного стереотипа. Малыши верят всему! И, в- третьих, именно в этом возрасте у детей вырывается «Я – сам!» А это первый прорыв к творчеству, к самостоятельности, к инициативе, неосознанному желанию проявить себя. Это первое стремление к творчеству, пожалуй, самое ценное в человеке, что может появиться за всю жизнь.

Детям этого возраста важен не результат, а сам процесс, поэтому надо поощрять, поддержать любую инициативу, независимо от конечного результата его деятельности. Особенно ценно его стремление научиться чему-то новому, узнать что-то интересное, желание сделать самому. Но в тоже время никогда не отказывать ему в помощи, но, не навязывая ее при этом.

Дети этого возраста любят повторять, поэтому многие знания даются в ритмичной форме, с неоднократными повторениями. Если ребенок легко справляется с заданием, предлагается более сложные и, наоборот, в случае затруднения подольше задерживаться на простом. Ни в коем случае не упрекать малыша в том, что он что-то не умеет! Ведь очень важно, чтобы ребенок приобрел веру в себя и в тот мир, в котором он живет.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

С самого рождения ребенок испытывает на себе различные природные и общественные воздействия.

Все, что окружает ребенка, вызывает живой интерес. Итак, все детство, а иногда и всю жизнь. Человек познает новое, удивляется уже ранее узнанному и знакомому, если видит его в непривычном аспекте. Пик любознательности приходится на дошкольный период. Именно в период дошкольного детства у ребенка возникают первые представления об окружающем мире, формируется умение устанавливать простейшие взаимосвязи и закономерности о явлениях окружающей жизни, а также самостоятельно применять полученные знания в доступной практической деятельности.

Окружающий мир многообразен. Это и семья, и детский сад, и родной город, это мир взрослых, с которыми ребенок общается, мир предметов, которые помогают ему познавать окружающую действительность, это мир природы, с которой ребенок сталкивается на каждом шагу.

Но маленькие дети, не умея еще выделять и раскрывать причинно- следственные связи, не находя ответа на бесчисленные «почему?» и необъяснимые претензии взрослых постепенно теряет интерес ко всему, что его окружает, создает свой мир, общаясь с внешним миром по принципы достаточной необходимости. Рассеивается его любознательность и любопытство. А если внешний мир навязчив и настойчив в своих нравоучениях, то добавляется и агрессивность.

Как познакомить ребенка с окружающим миром, научить его видеть мир во всем многообразии, показать все взаимосвязи?

Ребенок успешно развивается, если он активно взаимодействует с миром. Каждый дошкольник - маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир.

Именно в дошкольном возрасте складывается потенциал для дальнейшего познавательного, волевого, эмоционального развития ребенка, приобретаются основы личностной культуры, ее базис. Ребенок приобщается к общим, непреходящим человеческим ценностям, к способам активного воздействия на мир, проявляет эмоционально- оценочное отношение ко всему происходящему в окружающем его мире. При этом процессы обучения и воспитания могут быть разделены только условно.

Как же воспитать личность, умеющую легко разрешать жизненные задачи, получающую удовольствие от своей жизнедеятельности и обладающую высокими нравственными принципами.

Воспитывать - это значит приобщать ребенка к миру человеческих ценностей. Чтобы воспитать личность необходимо формировать уже в детстве творческое мышление, способность к видению и разрешению проблем, способность нестандартно смотреть на окружающий мир. Педагоги хорошо знают, что любой ребенок от рождения талантлив, а, значит, уже является творческой личностью. И только неправильное воспитание и обучение губит в детях ростки этой одаренности в зародыше. Чтобы воспитать талантливого человека, необходимо сформировать уже в детстве творческое мышление, способность к видению и разрешению проблем, способность нестандартно смотреть на окружающий мир.

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОГРАММЫ**

**Творческое воображение как основа личности**

При правильном воспитании и обучении рождается и развивается такая главная черта личности, как воображение. На ее основе формируются творчество, потребность ребенка активно действовать в мире.

Воображение – основа активного участия ребенка в разных видах деятельности: предметно-практической, игровой, коммуникативной, эстетической и т. д.. Оно включается в состав исходных форм мышления (наглядно-действенного, наглядно-образного), самосознания (образ «Я», самооценка), отношений к другому человеку (сопереживание, понимание). Достаточно развитое воображение позволяет ребенку преодолевать сложившиеся стереотипы собственных игровых действий, осмысливать ролевые позиции, строить новые сюжеты игры. На основе воображения у детей складываются первые проявления творческого отношения к действительности, к окружающему миру. Творчество детей, хотя и выступает еще в неразвитой форме, однако содержит в себе важные качества, которые создают возможность самостоятельно выходить ребенку за пределы знаний и умений, полученных от взрослых, создавать новый продукт, рисунок, сказку.

Творческий процесс – это качественный переход от известного к новому и неизвестному. У детей – это поиск другого сочетания красок и форм, новых сюжетов известных рассказов и сказок, нахождение оригинальных способов конструирования.

Высокая динамичность, гибкость поисковой деятельности детей способствует получению ими оригинальных результатов при выполнении различных действий. В процессе творческой деятельности преодолевается боязнь ошибиться, сделать не так, как надо, выглядеть «белой вороной», что имеет существенное значение для развития смелости и свободы детского восприятия и мышления. Потребность чувствовать себя активной личностью выражается у ребенка стремлением быть непохожим на других, самостоятельностью поведения, желанием делать по-своему и быть значимым для других людей.

Для развития у детей творческого воображения, способности действовать самостоятельно, необходима особая система, которая включает в себя следующие элементы:

* создание безопасной базы ребенка;
* поддержание способности ребенка к творчеству и проявление сочувствия при неудачах;
* недопустимость неодобрительной оценки творческих попыток ребенка;
* предоставление ребенку возможности, при желании, остаться одному, заняться своими делами: избыток «шефства» может затруднить творчество;
* создание необходимой для творчества атмосферы, помощь ребенку при общественном неодобрение;
* постоянная оценка ребенка как творческой личности, формирование у него чувства самоценности без выхода за рамки приличия,
* воспитание понимания ценности окружающих, учить уважать их мнение.

С созданием Г.С. Альтшуллером теории решения изобретательских задач (ТРИЗ) появилась база обучения, повышающая творческий потенциал человека. Чем раньше начнется обучение по данной системе, тем более высокий результат может быть достигнут. Это объясняется высоким уровнем развития воображения в детстве, а также тем, что такое творческое обучение не формирует у ребенка привычных стереотипов, неумения самостоятельно принимать решения. Таким образом, ТРИЗ помогает раскрыть и целенаправленно развивать творческие способности.

**Основные методы**

**активизации творческого воображения**

Что больше всего препятствует нестандартному мышлению, развитию творческого воображения, применению каких-либо непривычных решений? Психологическая инерция, которая присутствует почти у всех взрослых и, которую они успевают привить детям с ранних лет. Именно она является барьером при создании чего-либо нового.

Наиболее известным методом, позволяющим снять психологическую инерцию, является метод ***мозгового штурма***. Его разработал Алекс Осборн в 1937 году. Психологической концепцией данного метода является теория З. Фрейда, которая говорит, что в обычных случаях мышление человека определяется в основном сознанием, где властвует контроль и порядок; чтобы преодолеть психологическую инерцию, нужно создать условия для прорыва сил, бушующих в подсознании.

 Метод мозгового штурма учитывает не только психологию отдельного человека, но и психологию «толпы». При его использовании запрещается любая критика и поощряется любая идея. Особенность применения данного метода в работе с детьми заключается в том, что они сами по ходу что-то придумывают и предлагают, спорят, корректируют высказанные идеи. Эти ситуации зачастую возникают незапланированно, при решении какой-нибудь стихийно возникшей бытовой или сказочной задачи, во время игры-занятия, при обсуждении какого-либо поступка, случая или художественного произведения.

Следующий метод – с***инектика.***  Его предложил Уильям Дж. Гордон, (США) в 50-х годах ХХ века. Как полагал Гордон, для творческого процесса очень важно умение превращать непривычное в привычное и, наоборот, - привычное в непривычное. В синектику входят различные виды аналогии: прямая, фантастическая, символическая (графическая) и личная (эмпатия).

При ***прямой аналогии*** объект сравнивается с более или менее похожим объектом из другой области, (аналогия обозначает сходство двух 2 предметов в каких-то свойствах или отношениях). Широко распространена аналогия по внешней форме, когда находится аналог рассматриваемого объекта по внешнему виду или создается новый объект, подобный какому-то другому. Например, для нас одеждой служат пальто, шапка и др., для дерева – листва, кора, для животных – меховая шубка, для птиц – оперенье, для земли – снег, трава, листья.

Для знакомства с прямой аналогией можно использовать художественные произведения.

***Фантастическая аналогия*** позволяет снять психологическую инерцию, перенести любую задачу или ситуацию в сказку. Она пригодится для составления рассказов и сказок с новыми героями и необыкновенными приключениями.

***Символическая аналогия*** включает в себя обобщенный, абстрактный, своеобразный образ объекта. С символической аналогией мы сталкиваемся постоянно: речь записывается буквами, числа - цифрами. Ее разновидностью является графическая аналогия – это умение обозначать реальный образ каким-либо символом, например:

Женщина,

Девочка

Животное

Графической аналогией мы подводим детей к понятию-приему «свертывания», умению выделить в образах самое главное. ***Личная аналогия*** – это наиболее сильный вид аналогии. Она базируется на эмпатии, в основе которой лежит прием отождествления себя с рассматриваемым или представляемым объектом. Главный смысл эмпатии – войти в образ кого-либо или чего-либо. Эмпатию имеет смысл применять вместо назидательных бесед на нравственные темы: побывав в образе какого-либо предмета из своего окружения, ребенок начинает относиться к нему бережно, с уважением.

Обыграть можно все, что окружает ребенка: домашних животных, игрушки, посуду, растения. Есть художественные произведения, в которых литературные герои используют этот метод.

На основе синектики разработан метод, позволяющий наглядно увидеть и почувствовать природные явления, а также характер взаимодействия предметов и их элементов друг с другом и с окружающим миром - это ***моделирование маленькими человечками.***

Сущность данного метода заключается в том, что нужно представить себе следующее: все, что нас окружает, состоит их множества маленьких человечков. И мы сами состоим из маленьких человечков. Почему человечков? Потому что человечки могут думать, производить какие-то действия, вести себя по-разному. Они не видны, но очень похожи на детей.

Данный метод имеет широкое применение.

Например, при моделировании фазовых переходов вещества можно поставить себя на место этих человечков и благодаря этому через свои действия и ощущения лучше почувствовать и понять строение вещества.

Предложите подуть на ладошки, и дети почувствуют, как побежали воздушные человечки.

Твердые человечки держатся за руки, поэтому и все предметы держат форму, крепкие, их трудно разбить, сломать.

Жидкие человечки принимают ту форму, в которую их наливают.

Воздушные человечки находятся в постоянном движении.

С помощью человечков можно обыграть любой режимный момент и благодаря этому сделать его понятным и увлекательным для детей.

Следующий метод – это с***истемный подход к окружающему миру.*** Системой называется любой предмет, объект или процесс, предназначенный для выполнения какого-либо действия, какой-то цели.

 Любой предмет – система состоит из каких-либо частей, элементов. Эти элементы, составляющие систему, называются подсистемой. Каждая система является частью более крупной системы, т. е. входит в некоторую надсистему.

Используя данный метод, необходимо показать ребенку, что все, что нас окружает, состоит из мельчайших частей, что любой предмет, каким бы он ни был – большим или маленьким, твердым или жидким - является частью чего-то большего и в то же время сам из чего-то состоит. Системный подход к окружающему миру дает возможность ребенку познать мир во всем его многообразии.

Для чего детям необходим системный подход? Для того, чтобы помочь себе или сказочному герою решить любую задачу, лучше рассмотреть героя или предмет со всех сторон, вычленить их составляющие, узнать их взаимосвязи, изменения в прошлом и возможные перемены в будущем.

 Знакомство детей со всеми этими методами и приемами может быть осуществлено только с учетом возрастных и личностных особенностей детей.

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ**

**Младший дошкольный возраст**

***Возрастные особенности детей***

В этом возрасте развивается основа эстетического восприятия мира – сенсорные реакции, сенсорные чувства.

 Для ребенка важен не результат его деятельности, а сам процесс. Поэтому необходимо поддерживать и поощрять любую инициативу ребенка, его стремление научиться чему-то новому или узнать новое, независимо от конечного результата его деятельности.

Ребенок этого возраста любит повторы, поэтому знания даются в ритмической форме, с неоднократными повторениями. В этот период хорошо тренировать память заучиванием стихотворений, т.к. ребенок находит удовольствие в повторении. Окружать ребенка надо только лучшими произведениями искусства, использовать на занятиях и в играх, наряду с игрушками, натуральные бытовые предметы.

Полезным является проведение простейших экспериментов по познанию свойств, признаков, функций на вещественном, наглядном материале, которого должно быть в достаточном количестве, чтобы каждый ребенок мог самостоятельно провести эксперимент. Ребенку открывается возможность увидеть мир, где каждая вещь что-то означает, для чего-то предназначена.

У детей этого возраста вдруг вырывается « Я сам!», а это первый прорыв к творчеству, к самостоятельности, к инициативе, неосознанное желание проявить себя. Первое стремление к творчеству – это самое главное, что появляется у ребенка младшего возраста.

***Основные задачи воспитания***

 ***В познавательной сфере:***

- учить хорошо ориентироваться в группе, на участке детского сада, формировать интересы за пределами группы, участка;

* активно формировать способы чувственного познания и совершенствовать ощущения и восприятия для получения знаний о физических свойствах, цвете, форме, величине;
* развивать представления о временных признаках: сначала – потом, вчера – сегодня – завтра;
* определять расстояние до предмета: далеко – близко;
* формировать элементарные основы системного подхода к окружающему миру: знать названия окружающих предметов, некоторые свойства и качества, уметь сравнивать предметы, явления по одному признаку или свойству, классифицировать предметы по одному признаку, знать функциональные возможности знакомых предметов;
* открыть для ребенка связи знакомых предметов с окружающим миром;
* учить находить прямые аналогии знакомым предметам и явлениям в окружающем мире;
* знакомить со средствами художественной выразительности, учить находить в художественных произведениях приемы фантазирования, помогать изменять сюжеты и характеры героев.

***В воспитании личности:***

* формировать у ребенка способность к активным действиям в окружающей действительности;
* учить воспринимать информацию, подкрепленную зрительным образом,
* воспитывать творческие способности, культуру мышления,
* развивать эмоциональную сферу ребенка (сочувствие), воспитывать гуманное отношение к товарищам, к героям произведений.

**ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ**

***Вторая младшая группа***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Темы и содержание** **познавательных занятий**  | **Используемые примы****ТРИЗ – РТВ** |
| Сентябрь | ***Наш детский сад.*** Знакомство с группой, с участком, с детским садом.  | Системный подход: система, подсистема. |
| Октябрь | ***Осень.*** Деревья, травы, кустарники. Цветы, овощи, фрукты, грибы. Правила поведения в лесу, на участке.  | Системный подход, прямая аналогия по цвету, форме, функциям, игра «Хорошо-плохо». |
| Ноябрь | ***Дом, в котором мы живем.*** Схематичный анализ квартиры: комнаты, кухня, коридор, ванная. Мебель, посуда, бытовые приборы, находящиеся здесь. Правила безопасности жизни дома. | Системный подход, выделение подсистем, прием фантазирования для показа относительного размера по отношению к окружающему, оживление. |
| Декабрь | ***Семья и ребенок.*** Функции членов семьи. Зависимость друг от друга. | Решение сказочных задач, фантазирование. |
| Январь | ***Профессии людей.*** Продавец, воспитатель, швея, врач, няня, шофер, художник.  | Прямая аналогия по форме, ситуациям, цвету, свойства функциям, символическая аналогия. |
| Февраль | ***Техника.*** Бытовая техника в детском саду и дома. Транспорт. | Системный подход, «Хорошо-плохо», оживление. |
| Март | ***Домашние животные.*** Строение, места обитания, детеныши. | Фантастическая аналогия, личная аналогия (эмпатия) |
| Апрель | ***Лес.***  Его растительный и животных мир. | Приемы фантазирования; другие приемы. |
| Май | ***Птицы, рыбы.*** Строение, среда обитания, детеныши. | Прием фантазирования, символическая аналогия, оживление. |

**ВВЕДЕНИЕ**

 Назначение программы помочь воспитателям системно донести разнообразные, доступные им способы познания окружающего мира, развить творческие способности детям элементами ТРИЗ-ТРВ.

 Планирование программы тематическое, на месяц предусматривается одна основная тема, пройденные темы закрепляются повторением на более высоком уровне. Комплексный подход построения занятий позволяет сократить время на их проведение, освобождая время для игры. Обязательная мотивация занятий, их проблемный характер, придает занятиям исследовательский, творческий характер, делает их увлекательными.

 Цели в занятиях даются только те, которые имеют отношению к ТРИЗу, к методам активации мышления, к РТВ. Остальные цели выбираются по усмотрению воспитателя. Закрепление материала происходит во время режимных моментов, в совместной деятельности воспитателя и детей.

 Дерзайте, творите, будьте уверенными в себе и в своих детях и все у Вас получится!

Ниже даются ***краткие*** конспекты занятий, которые можно добавлять, переставлять, творить!

**СЕНТЯБРЬ**

***Занятие 1***

С чего начать?

Цель:

* Развивать творческое воображение
* Учить видоизменять, преобразовывать имеющие представления и создавать на этой основе относительно новые образы
* Формировать навык использовать соответствующие выразительные средства для воплощения образов

Материал: листы бумаги, с нарисованным на них овалом, фломастеры, восковые мелки, краски, цветные карандаши

Ход :

 Воспитатель приносит и показывает детям листочки, на которых нарисован овал и говорит, что утром обнаружила у себя на столе вот эти листочки.

Как вы думаете, что это такое? Пусть все дети выскажут свое мнение.

А мне, кажется, что это карандаши ночью ожили и захотели порисовать, но не успели.

 Давайте им поможем и дорисуем.

Игра «На что похоже?».

А если хорошенько присмотреться и подумать, вспомнить знакомые сказки – что тогда напоминает овал? Вспомнить все сказки (Курочка Ряба, Репка, Золотая рыбка, Мышка из Теремка и т.д.)

А еще можно придумать волшебных зверей и сочинить новую сказку.

Воспитатель предлагает нарисовать волшебных зверей, которых в жизни не бывает, и придумать сказку.

Аналогично можно провести занятия с «Волшебным треугольником, кругом».

***Занятие 2***

Знакомство с детским садом, группой

Цель:

* Познакомить с системным подходом, дать понятие, что все, что нас окружает, из чего-то состоит.
* Формировать умение обозначать символами реальные объекты.

Предварительная работа: экскурсия по детскому саду, с рассматриванием, что находится в каждом помещение, для чего.

Ход:

 Превращаем группу в детский сад – столы – это кухня, группа, медицинский кабинет и прачечная. В каждом «помещении» кукла в спецодежде (можно - картинка). Дети из предложенных игрушек\картинок выбирают те, которые подходят для конкретного помещения и кладут их на определенные столы. Например, для кухни выбирают кастрюлю, сковороду…. При этом обязательно дети называют, что кладут, почему именно в этот «кабинет», проверяем все ли расставлено правильно, что еще можно добавить.

Игра «Чудесный мешочек» - дети на ощупь должны найти по описанию нужный предмет, например, кастрюлю (кому, для чего?)

***Занятие 3***

Цель:

* Познакомить детей с новой игрой кольцом Луллия, (не называя)
* Продолжать формировать системное видение окружающего мира – дать понятие части-целое.

Ход:

 Детям показывается большое кольцо с картинками, изображающими медицинский кабинет, кухню, прачечную, группу. Дети называют, что изображено на кольце, с помощью воспитателя, детей подводят к тому, что все вместе - это детский сад. Надеваем кольцо на штырь от пирамидки.

Детям воспитатель показывает второе кольцо (меньше первого, чтобы оно могло свободно вращаться на штыре, но поверх первого), с изображением людей, которые работают в данных помещениях.

Дети, вращая кольца, подбирают картинки таким образом, чтобы каждый человек оказался на своем рабочем месте (сектора должны находиться друг против друга).

Но врачу (прачке, повару) нечем работать - предлагается подобрать им нужный инструмент, который находится на третьем кольце по разным секторам.

Третье кольцо одевается поверх второго.

Дети, вращая кольцо, подбирают инструменты, необходимые для работы каждому специалисту.

Затем проводится игра «Части-целое». Воспитатель называет что либо из окружения людей, а дети называют какую-то часть этого предмета, например: стол - ножка, дверь-ручка… .

***Занятие 4***

Цель:

* Уточнить представления о системном подходе, рассматривая группу, дать понятие пол-потолок, окно-дверь.
* Познакомить детей с различными свойствами материалов.

Ход:

Вместе с детьми строим группу из строительного материала для кукол.

Воспитатель – из чего будем строим группу? (кирпичики - стены)

- На чем ставить стены-кирпичики?

Воспитатель вместе с детьми стелют пол (большая пластина), ставит кирпичики так, чтобы не было просветов.

- Чего теперь не хватает? (потолка) воспитатель накрывает стены еще одной пластиной.

- Какая хорошая группа у нас получилась! Как вы думаете, куклам будет удобно в нем?

Подождать, может кто-нибудь из детей догадается, что нет окон и дверей. Если нет, то предложить детям , пусть куклы войдут в группу, подвести детей – для чего нужна дверь.

- Почему без двери неудобно?

А теперь куклы хотят почитать, могут они это сделать?

Подвести к тому, что в группе темно. Для чего нужны окна? Полюбоваться построенной группой, оставить ее для игры.

Проводиться игра «Вот-вот». Дети повторяют за воспитателем слова и движения

-- Вот-вот потолок (поднимаем руки вверх)

- Вот-вот пол (опускаем руки вниз)

- Вот окно (показываем)

- Вот дверь (показываем)

Когда дети усвоят игру их можно развернуть в другую сторону, чтобы все поменялось местами, можно играть сидя, лежа, стоя спиной друг к другу.

***Занятие 5***

Цель:

* Познакомить с методом каталога (не называя), учить переносить свойства одного предмета на другой.
* Закрепить системное видение окружающего мира, умение пользоваться кольцом Луллия (волшебное колечко).
* Формировать понятие система – надсистема (не называя)
* Развивать фантазию, умение понимать юмор.

Ход:

Игра «Вот-вот». Системы для игры – стол, стул, потолок, окно, кровать,

После игры воспитатель предлагает детям подумать, что будет, если потолок будет в дырочку, как сито? Будет удобно? Почему?

Также обыграть остальное, например: кровать – колючая, пол – горячий… .

Предложить детям перенести свойства мокрый, холодный на игрушки, например: кукла – мокрая, холодная. Как играть?

Рассмотреть с детьми кольцо Луллия из двух колец: 1 кольцо – ребенок, мама, папа, старшая сестра\брат, кошка, собака, медведь, слон. 2 кольцо – детский сад, магазин, стройка, школа, улица, лес, река, квартира.

 Задание: каждому персонажу найти то место, где они бывают днем, ночью?

 Вариант для фантазирования – если в группу пришел слон? Что будет? Кошка в детском саду? Кому хорошо, кому плохо? Мама в школе? Когда это бывает?

 Обсудите с детьми, где и с кем ты хотел бы сейчас быть, что там будешь делать?

*Занятие 6*

Цель:

Закрепить метод каталога, перенося свойства с одного предмета на другой

Закрепление пройденного материала

 ***На участке***

Рассмотреть, что есть на участке, играя в игру «Вот-вот», «Части-целое».

Рассматривая предметы, постройки, определите из чего они сделаны. Обозначьте все деревянные, металлические, пластмассовые предметы каким-либо символом, нарисованным мелом.

Предложить детям поменять местами, веранду сделать из песка, что хорошо, что плохо? Мяч металлический, хорошо - плохо.

**ОКТЯБРЬ**

***Занятие 1***

Цель:

* Познакомить детей с символической аналогией,
* Дать первоначальные понятия о приеме «Наоборот»
* Закрепить умение пользоваться кольцами Луллия

Ход:

Детям дается кольцо Луллия.

 1 кольцо – дикорастущие и культурные растения, знакомые детям. Можно размещать вместе с детьми, предварительно называя растения. 2 кольцо – лес, поле, сад, огород, улица.

3кольцо – символические аналогии выбранных растений по цвету и по форме.

Детям предлагается найти растение, назвать его, найти его символический аналог и поместить туда, где оно растет.

Затем поиграть, поворачивая кольца произвольно, рассмотреть, что получилось, обсудить, что будет, если, например – картошка будет расти на дереве.

 Как будет называться это дерево?

 Прочитать часть стихотворения К.И.Чуковского «Чудо-дерево». Показать нарисованное на ватмане дерево с листиками, предложить детям превратить его в «чудо-дерево» - повесить на него (приклеить)то, что обычно растете на земле или в земле (овощи).

Как теперь будет называться такое дерево?

Для игры можно использовать не только реальные овощи, но и символические аналогии.

Игра «Части-целое» по темам огород, сад, лес.

Игра «Наоборот». Появляется кукла «Наоборотка», которая все делает наоборот.

 Правила поведения в лесу, в огороде. Воспитатель рассказывает, как кукла вела себя в лесу, в огороде, используя прием наоборот: все специально, намеренно не «так».

 Детям предлагается исправлять Наоборотку.

В конце подвести итог, что кукла все делает наоборот.

***Занятие 2***

Цель:

* Учить детей эмпатийному отношению к обыгрываемой системе: осень, грибы, цветы, травка.
* Закрепить умение пользоваться символами вместо реальных предметов.

Ход:

Прочитать стихотворение «Осень» В.Авдеевой.

- Ходит осень по дорожке,

Промочила в лужах ножки.

Льют дожди

И нет просвета,

Затерялось где-то лето.

Ходит осень,

Бродит осень.

Ветер с клена листья

Сбросил.

Под ногами

Коврик новый –

Желто – розовый, кленовый.

Детям предлагается стать «осенью», походить по лужам, промочив ножки, пошуршать листьями.

Воспитатель – что в группе похоже на листья «желто-розовые-кленовые».

Где лучше гулять осени – по лужам или по листьям, почему?

На дереве, которое было на предыдущем занятие «нарисовать» осень, разложить разноцветные листики, грибы, лужи, тучи, дождик.

Дети раскладывают, а воспитатель еще раз читает стихотворение.

Воспитатель – что растет в лесу осенью под деревьями? (грибы) Рассказать детям о значении дождя для роста грибов.

 Затем воспитатель превращает детей в грибы, а она ходит собирает грибочки в корзину, хвалит, какие красивые, большие они выросли. При этом спрашивает, зачем грибам солнышко, дождик.

Что больше нравится грибам – солнышко или дождик?

Аналогично можно поиграть с детьми – цветами, травкой, деревьями.

Спросить, почему травам и цветам нравятся и солнышко, и дождик? Обсудить, что, если льют дожди долго? Плохо, хорошо. Светит постоянно солнышко? Что будет, кому хорошо, кому плохо?

«Превратить» детей в семена цветов, светит солнышко, дождик – цветочки растут, растут и выросли.

На прогулке рассмотреть деревья, представить, как бы они выглядели бы, если бы выросли, например – грибы?

 На что похожи листья по цвету, по форме?

***Занятие 3***

Цель:

Формировать умение классифицировать предметы по одному признаку, познакомить с функциональными возможностями знакомых предметов, учить находить прямые аналогии знакомым предметам.

Ход:

Игра «Вот-вот»:

Вот-вот – огород.

Вот-вот -- сад.

Вот-вот – река.

Вот-вот – берега.

Во время игры, дети показывают ладошками в ту сторону, где заранее расположены иллюстрации с изображением сада, огорода, реки, берега. Воспитатель спрашивает – как показать сразу и лес, и огород, сад и поле?

Принимаются любые ответы-показы детей.

Затем детям предлагается разложить натуральные продукты в свои «дома» - где они росли, при этом рассматривают, проводя прямую аналогию по цвету и форме.

После детям предлагается приготовить обед для кукол.

Сначала надо собрать урожай, затем распределить, что будем варить, а что просто можно помыть и съесть.

Дети распределяют – в тазик, то, что мыть, в кастрюлю то, что варить. Обсудить, зачем надо мыть, почему нельзя есть немытые овощи и фрукты.

Рассмотреть воду после того, как продукты помыли, какая стала, почему?

Сырые овощи разрезают и, показывая при этом, что есть можно не все, почему?.

Детям объясняется, что некоторые овощи и фрукты можно есть и сырыми, и вареными, (предварительно вымыть, зачем?) но есть такие, которые обязательно надо варить.

 Детей угощают теми продуктами, которые можно есть сырыми, а остальное отдают на кухню.

***Занятие 4***

Цель:

* Познакомить детей с функциями предметов для приготовления еды, с техникой безопасности на кухне.

Ход:

В группе импровизированная кухня.

 По мере ознакомления, дети называют, что это такое, для чего на кухне?

 Постоянно воспитатель задает вопросы – если нет кастрюли, в чем варить? Нет чашек, как попить? нет ложки, чем есть? И т.д.

По ходу «экскурсии» по кухне, воспитатель загадывает загадки

 - Полюбуйся, посмотри,

Полюс северный внутри!

Там сверкают снег и лед,

Там сама Зима живет!

(холодильник)

- В нашей кухне

Целый год,

Дед Мороз в шкафу живет

(холодильник)

 - Чудо-юдо не мальчишка

 Нос, как хобот у слона

 На макушке самой шишка

 И рука всего одна.

(чайник)

- Есть у меня в квартире робот,

У него огромный хобот.

Любит робот чистоту

И гудит, как лайнер «УУУУ».

Он охотно пыль глотает,

Не болеет, не чихает.

(пылесос)

- Четыре синих солнца

У бабушки на кухне.

Четыре синих солнца

Горели и потухли.

Сварились щи, шипят блины,

До завтра солнца не нужны.

(газовая плита)

Воспитатель, «готовя» обед привлекает к помощи детей – вымыть, «порезать», положить в кастрюлю, зажечь огонь, налить воды…. .

При этом постоянно напоминает детям, как правильно выполнять ту или иную операцию, соблюдая технику безопасности.

По ходу работы показать детям, что горячее, чем можно обжечься, чем уколоться, порезаться.

Как правильно брать крышку, чайник, тарелку или ложку.

Когда обед готов, накормить кукол, воспитатель при этом постоянно «допускает» ошибки – чуть-чуть не обжегся, чуть-чуть не порезался, чуть-чуть не разлил и т.п.

*Занятие5*

Цель:

Формировать чувственное познание мира

Закрепить знания функциональных возможностей окружающих предметов, некоторых частей своего тела

Воспитывать умение определять, что нравится, что нет, выражать чувства словами.

Ход:

Игра «Ножки-ручки»

- Наши ножки топают, топают.

Наши ручки хлопают, хлопают.

Глазки закрываются,

Глазки открываются.

Головка кивает,

Ротик наш зевает.

Дети выполняют движения, о которых говорится в стихотворении.

Что еще можно делать ногами? Что умеет делать голова? Что могут делать руки?

 Раз руки у нас столько могут, давайте попросим их помочь – разложить продукты на две группы.

Одна – это продукты, которые надо варить, а другая – это, те продукты, из которых можно сделать салат, их можно есть сырыми.

Обсудить с детьми, что еще можно делать с овощами и фруктами.

Подвести к тому, что можно солить и сушить.

Показать сушеные и соленые грибы, сушеные фрукты, соленые огурцы, помидоры, капусту.

Ситуация: печки нет, как можно высушить яблоки? (на солнце);

Солить овощи, а соли нет, варенье варить, нет сахара.

Что можно сделать с овощами и фруктами, чтобы они сохранились (заморозить, как вариант – съесть).

Затем детям предлагается с закрытыми глазами определить, что он ест. Учить остальных детей не подсказывать!

 Один и тот же фрукт или овощ надо давать пробовать разные – соленые, сладкие, сушеные. Дети при этом должны рассказывать, что ощущают.

Обсудить, можно ли, не попробовав, определить – соленое или сладкое.

***Занятие 6***

Цель:

Закрепить умение детей переносить свойства предметов (метод каталога)

Учить находить прямые аналогии по цвету, форме, функциям

Формировать умение икать выход из разных ситуаций.

Закрепит эмпатийное отношение у окружающему.

Ход:

Воспитатель предлагает детям пойти в лес за грибами. Но сначала надо группу превратить в осенний лес.

Чтение рассказа С. Козлова «Гриб»

 - В полночь (объяснить) проснулся под землей гриб – подосиновик.

Встал на колени, поднатужился, вылез наружу. Только сосновые иголки со шляпы стряхнул, только вздохнул – а уж светать стало.

Накрылся сухим листом, целый день глядел из-под, как по лесу люди ходили с корзинками, аукались.

Во время чтения дети показывают все движения гриба.

Затем с помощью воспитателя создают осенний лес: добавляют деревья, кустики, разноцветные листики, грибы (все заранее приготовленное).

 Но в лесу осенью холодно, детям надо одеться. Но куртки наши превратились в листики. Какие осенние листики? (сухие, хрупкие, ломкие, не прочные…).

 Как в такой куртке ходить? Она же рассыплется! (показать, как крошится и ломается лист).

Из чего можно смастерить нам куртку, чтобы стало тепло? (ближайшие ресурсы – что в группе теплое). Принимаются любые варианты, каждый может одеть то, что хочет.

Ну, вот оделись, а во что будем собирать грибы? Что в группе есть, во что можно положить грибы?

Дети находят предметы, при этом обсуждая – удобно или нет в этом нести грибы.

Сделать надо так, чтобы на всех корзинок не хватило. Решить, во что будут собирать эти дети. (как вариант – собирать вдвоем).

Игра с пальчиками «ГРИБЫ»

- Этот пальчик в лес пошел,

Этот пальчик гриб нашел,

Этот пальчик чистить стал,

Этот пальчик жарить стал,

Этот пальчик все съел,

Оттого и потолстел.

Дети по очереди загибают пальчики, большой пальчик остается не зажатым в кулачок.

А грибы вдруг в ежиков превратились. Что делать? Хорошо кому, плохо – кому?

Чтение стихотворения «Обидчивый дождик» М.Бородицкой

- Дождик выглянул из тучки:

Не пойду! Внизу колючки!

 - Как же такие грибы собирать? Колючие грибы, хорошо, плохо. Собрали грибы.

Идем дальше – рябина! Но ягодки высоко, как достать? Собрали.

Идем дальше – ручей, широкий, как перебраться?

 По ходу прогулки, обязательно обращать внимание детей на что похож тот или иной предмет по цвету, по форме.

Из принесенных грибов и рябины приготовить ужин для кукол.

***Занятие 7***

Цель:

Продолжать знакомить детей с функциональным подходом.

Закрепить умение определять, что хорошо, что плохо с помощью воспитателя.

Учить находить прямой аналог природным явлениям

Ход:

Чтение стихотворения «Кто идет» С. Коржикова

-Возле дома, у ворот

Смотрит пес и смотрит кот.

Смотрит пес и смотрит кот:

-Это кто такой идет?

Кап-кап, кап-кап.

Мимо носа, мимо лап.

Снова пес и снова кот

Смотрят, кто же там идет?

Кап-кап, кап-кап.

Возле носа, возле лап.

Пес умчался в ворота,

Смыло дождиком кота.

Каплет с носа, каплет с лап –

Кап-кап, кап-кап.

- Что видели кот и пес? Когда еще бывает дождик, кроме осени?

Чем похожи летний и осенний дожди?

Чем отличаются?

 Как идет дождик? (постучать пальчиками по столу: сильный, мелкий, проливной).

Игра с пальчиками «Дождь»

- Капля раз,

Капля два.

Капли медленно сперва.

Капли стали поспевать,

Капля каплю догонять, зонтик над собой раскроем,

От дождя себя укроем.

(дети поочередно соприкасают пальчики, сначала мизинчики, в конце раскрывают ладошки над головой)

Что делает дождик?

Хорошо растениям, земле или плохо? Чем хорошо, а кому плохо?

Как спрятаться от дождя, если не зонтика?

А животные, птицы как прячутся от дождя?

Дождик нужен, кому? Кому не нужен, почему? О ком еще, кроме дождя можно сказать, что он «идет»?

Игра «Солнышко и дождик», но не дети гуляют, а собачки, зайчатки, грибы и т.д. все ли будут прятаться о т дождя?

Показать детям цветные листы бумаги, большие – голубого, синего, серого, черного, розового, желтого цветов.

Это все небо, обсудить и показать, какое было небо, когда на него смотрели пес и кот?

Потом предложить разложить на этом листе тучи, капли дождя. Выбрать небо, когда светит солнце, положить на него солнце, белые облака.

Ночное небо, какого цвета, что на нем есть? Выложить тоже.

 ***Занятие 8***

Цель:

Расширять представления детей о времени, учить выделять прошлое и будущее.

Раскрыть детям возможности живой и неживой природы.

Показать причинно-следственные связи между явлениями и действиями окружающего мира.

Ход:

Прочитать стихотворение «осень» Э. Мошковской

- Плакали ночью

Желтые клены.

Вспомнили клены,

Как были зелены….

С желтой березы

Тоже капало,

Значит береза

Тоже

Плакала….

- Почему могла плакать березка? Что ей было жалко? Что изменилось у березки осенью? Что случилось с остальными деревьями? Почему листья стали опадать?

Что можно придумать, чтобы листики остались на деревьях? Кому будет хорошо, кому плохо.

Детям предлагается среди карточек, изображающих лето, весну, раннюю и позднюю осень, выбрать только те, которые подходят нам.

Игра с пальчиками «Цветы»

- Наши алые цветы

Раскрывают лепестки,

Ветерок чуть дышит,

Лепестки колышет.

Наши алые цветы

Тихо засыпают,

Головой качают.

 Пальчики прижаты друг к другу, постепенно, один за другим раскрываются, оставаясь прижатыми у запястья. Пошевелить пальчиками, затем также постепенно, один за другим прижать друг к другу и покачать ладошками в разные стороны.

Обсудить с детьми как зависит внешний вид дерева от погоды. Как меняется настроение от погоды. Когда хорошо, когда – плохо.

Можно подключить цветовое обозначение высказываний.

Что умеют делать растения? А кусаться? (могут – крапива).

Игра с кольцами Луллия.

1 кольцо – изображения разной осени.

2 кольцо – изображение разных деревьев в разное время года.

3 кольцо – изображения людей, животных, птиц, насекомых.

Поворачивая кольца, обсудить, что получилось, кому хорошо, кому плохо.

Ситуация: дождь в доме бывает? Как называется? Чем лучше дождя на улице? Если бы на улице, дождь можно было включать и выключать по желанию людей, что случится? Кому хорошо, кому плохо.

Чтение стихотворения Е.Череповецкого «Странный дождь»

- Известно, что дождь-

Это просто вода,

Но странно ведет

Он себя иногда:

Нерях поросят

 Искупал он до пят,

А чистых ребят

Превратил в поросят

- Обсудить с детьми как дождь превратил детей в поросят? Кому хорошо, кому плохо.

**НОЯБРЬ**

***Занятие 1***

Цели:

* Закрепить функциональный подход к окружающем предметам.
* Учить эмпатийному отношению.
* Уточнить основные компоненты дома.
* Учить использовать символы для построения дома.

Ход:

Поговорить с детьми о том, что у каждого есть дом.

 Рассмотреть с детьми карточки с изображением домов людей, животных, птиц, назвать знакомые. Игра с кольцом Луллия.

1 кольцо - различные дома человека, животных, птиц. 2 кольцо – люди, животные, птицы, рыбы.

 Надо сначала соотнести жителя с домом.

Затем обсудить, если рыба очутилась в гнезде, что будет? Как она станет жить, будет хорошо или плохо?

Игра «Найди свой дом».

Дети надевают шапочки птиц, рыб и животных, под музыку дети двигаются, имитируя движения своего персонажа. Если музыка остановилась, каждый ребенок находит свой дом.

Игра «Части-целое» по темам: дом, квартира, комната, лес.

Прочитать детям стихотворение «Что внутри у лампочки» Л.Фадеева.

- Что внутри у лампочки?

Свет, свет, свет!

Что внутри у зеркала?

Блеск, блеск, блеск!

Что внутри у облака?

Пар, пар, пар!

Что внутри у Карлсона?

Шар, шар, шар!

Рассмотреть макет кукольного домика, что внутри.

Затем вместе с детьми построить дом: выяснить, по ходу стройки, есть комнаты, сколько, туалет, кухня, ванная, для чего? Что будет, если не построить кухню, ванную?

 Обставить дом мебелью, какую, куда поставить, почему? Если вместо кровати поставить холодильник: хорошо – плохо?

 Поселить жильцов, показать относительность размера комнат для человека, птицы, медведя. Относительность размера окна, двери для себя, комара, вороны.

Показать, что мебель бывает складная – когда она не нужна, ее можно убирать. Такая мебель –хорошо, плохо?

Обыграть с детьми, как можно увеличить мебель (в гости пришел медведь), уменьшить (для Дюймовочки). Прочитать сказку «Три медведя», обыграть ее, расставить мебель, которая была у медведей.

***Занятие 2***

Цели:

* Познакомить детей с приемом «оживление».
* Закрепить умение анализировать , что хорошо, что плохо: для кого, когда.

Ход:

В гости приходит Баба Яга, жалуется, что потеряла свой дом, он от нее убежал.

Детям предлагается из разных рисунков выбрать дом для Бабы Яги. Почему выбрали этот, чем отличается ее дом от других?

Провести прямую аналогию по цвету, форме, функциям. Обсудить с детьми, что в доме Бабы Яги хорошо, что плохо для нее, для нас.

Бабе Яге дом нравится тем, что он живой, просит детей обыграть движения своего домика.

Поговорить с детьми, хотели бы они жить в таком доме?

 Воспитатель предлагает собрать дом для Бабы Яги из разрезанных (сломанных) деталей.

Баба Яга довольная улетает, забирает дом с собой, чтобы оживить его в лесу.

Воспитатель спрашивает - Что надо сделать с нашим домом, чтобы он ожил?

На коврограф выставляется многоквартирный дом. Обсудить с детьми, что надо добавить, чтоб дом мог двигаться? (колеса, крылья, ноги и т.п.)

Игра «Мы ожившие дома».

Используя нагрудные значки, воспитатель распределяет детей (по желанию), кто будет каким-либо животным, птицей, насекомым, а кто будет их домами.

Надо жителям найти свой домик. А домик убегает, уползает, улетает…

Детям предлагается не просто поймать свой домик, уговорить остаться, объяснить, почему он нужен.

По окончании игры провести игру «Ты – да - я. Мы друзья!»

 Дети – домики кладут руки своим жителям на плечи. Жители гладят их по головкам – крышам, потом все вместе друг другу улыбаются, обнимаются и танцуют (кружатся, подскакивают, прыгают).

После окончания игры, обсудить с детьми, что нужно добавить, чтобы любой предмет стал «живой»?

 Что есть у всех живых, чтобы они могли двигаться, смотреть, слышать, разговаривать? Вместе с детьми нарисовать отдельно глазки, нос, рот, уши, руки, ноги.

Если это все потом приклеить к любому предмету, то он оживает.

***Занятие 3***

Цели:

Учить сравнивать предметы по одному признаку или свойству

Определить функции посуды, классифицировать ее, выделять главную систему для выполнения определенной функции.

Продолжать знакомить с приемами «оживление», «увеличение – уменьшение».

Развивать фантазию.

Воспитывать чувство юмора.

Ход:

Рассмотреть с детьми различную посуду: куольную, настоящую.

Назвать, для чего предназначена каждая.

Распределить: на плиту поставить ту, в которой готовят пищу, на стол ту, из которой едят.

Предложить детям разобрать посуду, распределив ее по одному признаку, например:

На 1 стол – всю посуду с ручкой,

На 2 стол – без ручек,

На 3 стол – глубокую,

На 4 стол – мелкую.

Как вариант – можно распределять по цвету, по форме.

Обсудить, для чего предназначен каждый вид посуды. Хорошо или плохо – чашка металлическая, тарелка из бумаги и т. д.

Предложить детям расставить посуду по комнатам.

Для этого детям предлагается (из разных картинок) выбрать необходимые для постройки квартиры: комнаты, кухня, ванная, коридор.

Разложить это все на макете. Найти в группе, какие карточки можно заменить на настоящие предметы.

Обыграть различные размеры: подходит или нет. Что сделать, если не подходит по размеру, а другой нет?

 По методу «каталога» обыграть, поменяв свойствами мебель и посуду. Чашка – мягкая, пушистая, кровать – стеклянная и горячая, стул – холодный.

По ходу игры мебель и посуда может «оживать» и убегать.

Обыгрывать эти изменения с помощью кукол.

Мебель и посуда могут становиться очень большой и маленькой. Как тогда поить, кормить, укладывать спать?

Обсудить, что хорошо, что плохо? Поощрять самостоятельные изменения, объяснения детей, юмор.

***Занятие 4***

Цель:

* Воспитывать эмпатийное отношение к окружающим предметам.
* Закрепление пройденного материала.

Ход:

Игра «Оживший домик». Используя шапочки или как в занятии №2, нагрудные знаки, распределить детей по желанию – кто будет жителем, кто домом. Задание: найти свой дом, который живой, убегает, уползает, улетает, уплывает. Надо дом уговорить, сказать, почему этот дом нужен этому жильцу.

Появляется «Наоборотка», говорит, что чуть не застряла в окне, когда шла к нам.

Дети должны объяснить, для чего в доме дверь, окно, пол, потолок. Обсудить с детьми, как можно увеличить дом (сделать стены выше, добавить кубик).

Предложить детям кукол, машинки разного размера, построить им дома, гаражи соответствующего размера.

 Затем предложить поменяться игрушками, подойдут ли дома? Что надо сделать, чтобы дома подошли по размеру.

Прочитать рассказ» «Самый лучший дом»

- Забежали ко мне на веранду цыплята. Все маленькие, желтенькие и ужасно нахальные. - Какой неуютный дом! –пищат, - Какой ужасный дом!

- Чем же он неудобный? – спрашиваю я.

- Большой и просторный! – пищит один цыпленок. – В него любая кошка залезть может.

- Холодный и холодный! – пищит второй.

- так ведь лето! – говорю. – Я печку не топил.

- все равно холодно! – пищит третий. – И бегать не умеет!

Тут уж я разозлился.

- А чей дом – спрашиваю – бегать умеет?

- Наш, наш! – запищали цыплята.

- Интересно, а где же Ваш дом?

- Вот он! Вот он! – закричали цыплята и бросились навстречу к бегущей к ним курице – наседке.

- Наш дом у мамы под крылом. Он маленький, уютный и бегать умеет!

Обсудить с детьми, какой дом, для кого самый лучший и почему.

***Занятие 5***

Цель:

Показать детям относительность размера предмета к окружающему.

Познакомить с приемом «Увеличение – уменьшение».

Закрепить элементы системного видения мира: компонентный и функциональный подходы.

Ход:

В гости приходит кукла Наоборотка. Воспитатель предлагает построить для нее дом, потому что сама она ничего не умеет, а дома у нее нет.

Дети находят в группе и приносят материал, из которого будут строить.

Воспитатель постоянно спрашивает, что нужно, чтобы дом получился удобным? Подвести детей к понимаю того, что пол необходим лишь на первом этаже, а вот на втором этаже пол – это потолок первого этажа.

Стены нужны, чтобы защититься от дождя и холода. Но они нужны, чтобы держать потолок второго этажа и для того, чтобы кукла могла входить и выходить. Из какого материала надо делать стены? А если – стеклянные, бумажные, тряпочные?

Обсудить все варианты ответов детей.

А как через стену Наоборотка будет заходить в дом? Что нужно? Из чего можно сделать дверь?

Чтение стихотворения Я. Аким «Дверь»

- Представляешь, верь не верь,

Говорит при встречи дверь:

- Тяжело мне, я не скрою,

Мною хлопают порою,

Так, что все во мне болит,

Планка каждая скрипит…

Дверь за ручку открывая,

Замечаешь? Дверь живая…

И, узнав об этом, верю,

Ты не будешь хлопать

Дверью!

 Дверь теперь есть, но в доме темно, чего-то не хватает? Из какого материала можно сделать окно?

Дверь есть, в доме светло (почему?), а если пойдет дождь все промокнет, что мы еще забыли сделать? Крыша нужна, чтобы предохранять дом и жителей от дождя, снега и холода. Из чего можно сделать крышу? А если из соломы, бумаги, ваты?

Обсуждаются все ответы детей.

Предложить подумать, что самое главное в доме?

Построить дом, показать относительность его размера для разной мебели, для разных кукол.

Для маленькой куклы дом очень большой, мебель незаметная. Для большой куклы дом ну очень маленький и мебель не входит. Большая кукла просто в него не влезет.

Что можно сделать с домом или куклой, чтобы всем было удобно?

Подвести к приему «Увеличение – уменьшение».

Показать детям воздушный шарик – когда нужно, он большой. Когда нужно спрятать, он маленький.

Игра с пальчиками «Шарик»

 - Надуваем быстро шарик,

Он становится большой.

Вдруг шар лопнул, воздух вышел –

Стал он тонкий и худой.

Все пальчики обеих рук соприкаются кончиками. Постепенно пальчики «раскрываются», принимают форму шара, затем пальчики опять сжимаются – воздух вышел.

Рассмотреть складывающийся стакан, найти на что он похож. Что еще бывает складывающимся? (стул, формочки, кастрюли, пирамидка…)

Обсудить с детьми, как можно увеличить дом: сделать выше стены, добавив кубики. Как можно уменьшить дом: убрать часть кубиков.

В свободной деятельности дать детям кукол, машины разного размера. Предложить построить дома, гаражи соответствующего размера. Потом дети меняются куклами и домами, и приходиться изменять уже построенные дома и гаражи.

 **ДЕКАБРЬ**

***Занятие 1***

Цель:

Раскрыть для детей термин «семья». Закрепить системное видение: компонентный и функциональный подход. Формировать представления об основных и дополнительных функциях каждого члена семьи

Ход:

Игра с пальчиками

- Этот пальчик – бабушка

Этот пальчик – дедушка

Этот пальчик – мамочка

Этот пальчик – папочка

Этот пальчик – я

Вот и вся моя семья!

Игра «Кто живет в семье?» Перед детьми лежат карточки разного цвета, разной геометрической формы, разного размера.

Воспитатель называет членов семьи, а дети отбирают символическое обозначение, «поселяют» к себе в квартиру.

При этом воспитатель намеренно допускает ошибки, называя кого-нибудь, не живущего в квартире, например, слона.

 Когда все члены семьи найдены, обсудить с детьми, что обычно делают члены семьи дома.

Игра с кольцом Луллия.

1 кольцо – члены семьи

 2 кольцо – функции семьи: готовит, моет, стирает, читает, смотрит телевизор, играет в компьютер…

Сдвинуть кольца – представить, что папа вяжет? Бывает, не бывает? Прочитать стихотворение «Кто умеет?» А.Кузнецова.

- Я умею на кроватке

Простыню расправить гладко,

И у скомканной подушки

Кулачком задвинуть ушки.

Я сегодня утром рано

Умывался из-под крана!

Я и сам теперь умею

Вымыть личико и шею.

 Игра «проснулись, потянулись, встали».

Предложить ребенку, по желанию, показать, что он делает в субботу дома, когда просыпается, встает и …кто-нибудь из детей может стать, по желанию, мамой или папой.

По ходу действий, обращать внимание на технику безопасности при выполнении разных дел, на значимость умывания, ухода за зубами и т.д.

Постоянно сталкивать ребенка с решением проблем, надо что-то сделать, а для этого не хватает, например, зубы чистить, а щетки ожили и убежали. Что делать?

***Занятие 2***

Цель:

Познакомить детей с собственным организмом: компонентный и функциональный подход частей и частично внутренних органов.

Дать понятие о приеме «Ускорение – замедление».

Продолжать учить решать жизненные задачи, понимать формулировку противоречий.

Закрепить умение анализировать, что хорошо, что плохо.

Ход:

Прочитать детям стихотворение «Волшебные часы» Халфдан Расмусесен.

- У меня в груди, вот тут

Слышишь - часики идут.

Звук их радостен и тих,

Только кто заводит их?

Обсудить с детьми, о каких часиках идет речь в стихотворении. Предложить положить руку на область, где находится сердце, послушать, как ходят часики. Что еще находится внутри человека.

Предложить рассмотреть друг друга, что есть у всех?

Показать детям заранее приготовленные части человека размером с ребенка.

Секрет частей – середина рук, ног, шеи, туловища сложена гармошкой, но в самом начале этого не должно видно (скрепить скрепкой). Воспитатель, вместе с детьми, собирает бумажного человечка, называя части. Затем выложить глаза, нос, уши, рот, брови.

 Рассуждение: все дети растут.

Чтение стихотворения «Я расту» А.Барто

- А я не знал, что я расту.

Все время, каждый час.

Я сел на стул –

Но я расту.

Расту, шагая в сад.

Расту,

Когда гляжу в окно,

Расту,

Когда смотрю кино,

Когда темно,

Когда светло –

Расту, расту я все равно.

Идет борьба за чистоту,

Я подметаю

И расту.

Сажусь я с книжкой

На тахту,

Читаю книжку

И расту.

Стоим мы с папой

На мосту,

Он не растет,

А я расту.

Расту я в дождик,

И в мороз..

У! я маму перерос!

 Почему мальчик все время рос? Что растет у детей? А что будет, если он не перестанет расти?

Воспитатель попеременно вытягивает то руки очень длинные – очень быстро растут, то ноги и т.д. дети замечают несоответствие, что вызывает у них смех.

Обсудить с детьми: хорошо или плохо, если что-то очень быстро растет? Удобно или не удобно, если были бы «такие» руки, ноги? А если все сразу вырастет, то уже взрослый или все еще ребенок?

 А если родители стали маленькие, что будет? Как на работу холить? Кто за кем тогда будет ухаживать? Как быть с одеждой?

Игра с пальчиками «Семья».

- Этот пальчик – бабушка.

Этот пальчик – дедушка.

Этот пальчик – мамочка.

Этот пальчик – папочка.

Этот пальчик – я.

Вот и вся моя семья.

Дети поочередно загибают пальчика, начиная с самого большого, затем раскрывают все пальчики – моя семья.

Вопросы к детям: как ты будешь расти: кого перерастешь? Кто будет тогда самый главный?

***Занятие 3***

Цель:

Формировать зачатки генетического подхода к членам семьи., учить выстраивать генеалогическое дерево.

Упражнять в умении находить символическое обозначение членам своей семьи, себе.

Предварительная работа – принести фотографии членов своей семьи.

Ход:

Игра с пальчиками «Семья».

Обсудить с детьми, кто самый старший, почему? Кто младший? Объяснить, если дети затрудняются с ответом.

Почему возраст считают по годам, а не по дням.

Ситуация: кто-то растет не по дням, а по часам. Как это? Сравнить часы со временем: тик – это час, час – это год.

Как ты хочешь расти – по дням или по часам. Что будет, если начнешь расти по часам. Хорошо или плохо?

Затем детям предлагается выбрать бумагу нужного цвета, который бы обозначал цвет его семьи.

Затем выбрать бумагу , цвет который напоминает маму. Аналогично со всеми членами семьи.

При выборе обязательно обговаривать, почему именно такого цвета для мамы, для папы.

Не допускать выбора черного цвета!

После того каждый член семьи подобран с помощью цветной бумаги, на них приклеиваются фотографии. Все вместе кусочки бумаги с фотографиями приклеиваются на большое дерево (заранее приготовленное), для каждой семьи своя веточка.

Дерево вывешивается в группе, повод для размышлений родителям.

***Занятие 4***

Цель:

Закрепить умение находить символический аналог по размеру, приемы «увеличения – уменьшения».

Показать зависимость членов семьи друг от друга.

 Формировать представления о том, что семьи бывают разные, не только у людей.

 Познакомить детей с морально-этическими нормами, объясняя последствия их соблюдения на жизненных примерах.

фантазию.

Ход:

Прочитать стихотворение «У подъезда две скамейки» А.Ахундовой

- У подъезда две скамейки.

На скамейках две семейки.

Одна семья – Антошкина,

 Семья другая – Кошкина.

В одной семье – ребенок,

В другой семье – котенок.

Но вот встают семейки

С той и другой скамейки.

И вместе все идут домой,

Они живут одной семьей.

Обсудить с детьми стихотворение, что хорошо, что плохо? Кто за кем ухаживает?

Загадать детям загадку: у мамы был кот Пушок, дочка Даша и котенок Мурка. Сколько детей было у мамы? Выслушать все ответы с объяснением, почему ты так думаешь?

Представить загадку в виде героев на коврографе, обсудить, кто у кого был?

Сколько животных, сколько детей?

Заменить героев символами прямой аналогии по размеру, еще раз загадать загадку, по ходу загадывания дети выставляют символы.

Игра «Потерялись детки», на столе перемешаны детеныши животных. Задание: надо «развести» потерявшихся детей к своим мамам и папам к их домикам.

Противоречие: котенок пока гулял, вырос, стал очень большим (можно наоборот – маленьким), что делать, где будет жить?

Поиграть с детьми, используя игрушки: ты-мама, ты – папа, ты-дочка, ты-собачка, птичка, мышка и т.д.

Обсуждение: кто за кем ухаживает дома? Если кто-то что-то забыл сделать, что будет? Хорошо – плохо? Если кто-то заболел, а другому хочется бегать, прыгать? Что можно сделать?

Вспомнить сказку «Кот, петух и лиса».

Обсудить, что это тоже семья, почему? (жили вместе, заботились друг о друге, помогали друг другу).

Задание: как спасти Петушка от лисы? Как один из вариантов, что будет, если Петушок станет…(поменять его местами с другими предметами, используя метод каталога)

***Занятие 5***

Цель:

Показать ближайшие ресурсы, учить использовать их.

Развивать эмоциональную сферу ребенка, чувство любви, благодарности к окружающим.

Используя аналогии знакомых предметов, создавать на их основе новое.

Воспитывать творческие способности в активном движении.

Ход:

Игра с пальчиками «Пальчики здороваются», «Семья».

Придумываем и создаем подарки близким на Новый год. Обсудить, что хочется подарить, кому, почему именно это? Ели подарить такой подарок, какой хочется, что в этом хорошего, что плохого.

Задание: как подарить, не покупая?

Сделать. Если не получается большой, то как быть? (уменьшить)

Можно выбрать подарок, используя метод каталога (перенести одно или несколько свойств разных предметов и придумать новое).

Подвести итог: получать подарки, хорошо, плохо? Дарить подарки, хорошо или плохо? Что лучше, получать или дарить, почему?

 ***Занятие 6***

Цели аналогично занятию 5

Ход:

Воспитатель приносит елку (бумажный силуэт), просит украсить ее, но елка не простая, а для сказочных героев. Поэтому игрушки должны быть волшебные, необычные, дети должны придумать сами.

Вспомнить с детьми знакомые сказки, героев этих сказок. Подумать, как они отмечают новый год, кто приходит в гости.

Обсудить с детьми, какому герою будем мастерить игрушку, что будем делать, почему именно такую игрушку. Можно вносить персонажей сказок и уже для них придумывать игрушки.

Заранее необходимо приготовить разные детали, которые могут детям пригодиться. Дети должны выбрать, составить и приклеить на бумагу. Затем под руководством воспитателя вырезают и украшают елку.

**ЯНВАРЬ**

***Цели занятий в январе:***

Познакомить с функциональными возможностями знакомых профессий.

Учить проводить прямую аналогию по функциям, свойствам, формам, ситуациям.

Показать связи знакомых предметов с окружающим миром.

Повторение пройденного материала.

Воспитывать интерес к сказочным героям.

Учить применять новые способы преобразования впечатлений – наделение образов и предметов фантастическими свойствами.

Закрепить приемы «Ускорение – замедление».

***Занятие 1***

Ход:

Воспитатель вносит силуэты кукол из бумаги на каждого ребенка. Куклы спешат на карнавал, а костюмов нет.

Дети выбирают каждый себе силуэт куклы. Обсуждаем, что такое карнавал, каким может быть костюм, из чего?

 Если костюм из снега, льда, хорошо, плохо? Из стекла, хорошо, плохо?

Дети выбирают нужные детали для костюма и «одевают» куклу (наклеивают на силуэт).

За ними должен был заехать Дед Мороз.

 Но опаздывает, что могло с ним случиться? Когда фантазия детей утихнет «появляется Дед Мороз, но пешком.

Предложить детям карточки с изображением разных животных. Спросить, какое животное самое медленное? Какое самое быстрое?

Аналогично провести игру с картинками разного вида транспорта.

Предложить детям соединить чтобы «это» могло одновременно быть и самым быстрым, и самым медленным.

Подвести к выработке символа для приема «Ускорение замедление». Дальше идти от большинства ответов детей, создавая образ, который бы олицетворял этот прием, например: черепаха с крыльями от самолета.

Детям предлагается быстро из подручных материалов (заранее подготовленных) собрать этот вид транспорта (наклеить на картон).

В дальнейшем использовать этот образ для определения приема «Ускорение – замедление»

***Занятие 2***

Ход:

Рассмотреть с детьми картинки, изображающие людей разных профессий. Предложить назвать знакомые. Прочитать стихотворение «Все для всех» Ю.Тувима.

Каменщик строит жилище,

Платье – работа портного.

Но ведь портному работать

Негде без теплого крова!

Каменщик был бы раздетым,

Если б умелые руки

Вовремя не смастерили

Фартук, и куртку, и брюки.

Пекарь сапожнику к сроку

Сшить сапоги поручает.

Ну, а сапожник без хлеба

Много ль нашьет, натачает?

Стало быть , так и выходит:

Все, что мы делаем – нужно.

Значит, давайте трудиться

Честно, усердно и дружно.

Обратить внимание на одежду детей, как называется, откуда она? Познакомить с функциями швеи, перечислить все, что она может сшить.

Системный подход – из чего состоит разная одежда.

Предложить сшить различную одежду, выбирая детали из общей массы.

Дать детям кусочки ткани, предложить разложить на зимнюю и летнюю, почему?

Отметить свойства ткани.

Провести аналогию по цвету, толщине, прочности. А что, если шубу сшить из шелка? Что хорошо, что плохо?

Затем предложить выбрать инструмент, нужный для шитья. Что такое, для чего.

Показать использование ножниц, ниток, иголки. Обратить внимание на технику безопасности при работе с инструментом.

Внести куклу «Наоборотку», она одевает куклу (младшую сестренку свою) на прогулку, при этом путает одежду.

Дети исправляют, при этом определяют функции различных частей одежды, разных видов одежды. Называют главные компоненты одежды.

Обыграть – одежда большая, маленькая. Как быть?

Как из большой сделать маленькую? Как из маминого платья сделать платье для дочки? А еще какая бывает одежда? Стеклянная, у кого? Зачем? (лампочки, телевизора, вазы). Колючая (еж, елочка, кактус), снежная (земля, деревья) и т.д.

Обсудить хорошо или плохо такая одежда для людей

***Занятие 3***

Ход:

Игра «Одень куклу».

Задание: одеть куклу (можно бумажную) для прогулки зимой, летом, для дома, на праздник.

По ходу работы определять функции различной одежды, называть главные компоненты. Если одежда стала мала, что надо сделать? Самим сделать не из чего?

Подвести детей к пониманию того, что надо сходить в магазин. Пойдем в магазин покупать одежду и обувь себе и куклам.

 Покупатели – дети, продавец – воспитатель.

Продавец предлагает символическую одежду (из бумаги). Покупатель должен объяснить, какая одежда ему нужна, для каких целей.

Дети объясняют, показывают своих кукол.

 Продавец «по ошибке» продает одежду не такого размера. Надо посмотреть на реакцию детей и обязательно прореагировать.

 Когда куклы одеты, продавец одевает детей.

Дети покупают любую одежду, объясняя, почему именно эту выбрали, перечисляют компоненты одежды, цвет, форму

Продается одежда праздничная всех размером, чтобы дети смогли примерить, выбрать понравившуюся и обосновать свой выбор. После того, как все «нарядились» можно устроить праздник или показ мод.

***Занятии 4***

Ход:

Показать детям иллюстрации к сказке «Золушка», рассказать отрывок сказки, обратить внимание, как много она работала.

 Обсудить с детьми, кто в нашей группе моет, протирает, убирает. Перечислить , что делает няня в группе.

Няня одна, а работы много – посуды много, кроватей много. Предложить детям найти, чего еще много в группе.

 Обсудить, что было бы, если бы кровати стали вдруг бы маленькими, а тарелки большими? Что в этом хорошо, что плохо. А хорошо было ms? Если чашка одна, а нянь много?

Сегодня мы устроим нашей няне выходной, в нашем игрушечном детском саду будем все делать сами.

 Распределить, кто, что хочет делать, использовать в работе предметы-заместители.

После работы, обязательно похвалить, обсудить, кто и что делал, для чего, результат своей работы видят в чем?

Обратить внимание, что няня работает в платочке (косынке). Какой платок, что на нем нарисовано, для чего? Почему именно такого размера, а если был бы маленький или большой? Что тогда?

Обсудить с детьми, почему платок такой красивый, кто его так украсил?

На наглядных предметах показать разницу расписных вещей и однотонных (не расписанных).

 Уточнить, кто так разукрашивает вещи, для чего чем? Какие вещи больше нравятся, почему?

Предложить детям стать мастерами - художниками и украсить фартук для нашей няни (платок у нее красивый, а фартук одного цвета).

Чем можно украсить фартук, а если нет краски? Выслушать все ответы, дать детям самостоятельно выбрать способы украшения фартука (карандаши, краски, цветная бумага, мелки, пластилин).

После, обсудить, что делали, для кого, зачем?

***Занятие 5***

Ход:

Устроить в группе большой гараж.

Поставить среди транспорта другие машины, которые облегчают труд человека (пылесос, фен, дрель, машинку для стрижки волос и т.д.). Обсудить, какие машины здесь лишние, если у нас гараж, почему? Кто водит машины? Как узнать шофера (ошибка воспитателя – он одет в белый халат)? А почему водитель не работает в белом халате? Удобно или не удобно? Что делает водитель с машиной? А моет он ее в ванной, под душем? А где? Почему плохо \хорошо мыть машину в ванне или под душем?

А ест машина что, где - в столовой, дома на кухне, в ресторане? Кто ее кормит? Как – с ложечки, с бутылочки? А что, ели поить машину со стакана? Удобно или нет? Почему? А если машина маленькая?

 Если машина не слушается, не заводится? Поставить в угол, уговаривать? Что делать?

Поощрять любые высказывания детей!

Выложить машины из счетных палочек на столе.

На коврографе обыграть: машина маленькая, а шофер большой, огромный и наоборот. Что делать, как водить? Автобус очень быстро едет? Что делать, это хорошо или плохо? кому, когда? Прочитать детям рассказ Н.Павловой «На машине»

- Мышка, Зайчонок и Собачка сели на машину и поехали. Едут, едут. Наехали на камень. Бух – и опрокинулись! Полетели, кто куда! Сидят на земле – плачут. Но ехать-то дальше надо! Тут мышка и говорит: - А я машину подниму! Стала поднимать. Да никак не поднимет! А Собачка говорит: - Давайте-ка, ребята, все вместе станем поднимать! Раз и подняли! Зайчик говорит: - Давайте-ка я камень в сторону столкну! Стал толкать, да никак не столкнуть! Собачка говорит: - А давайте-ка, друзья, все вместе камень столкнем! Стали толкать все вместе. Раз – и столкнули! Влезли на машину и поехали. Едут, едут и не переворачиваются. Вот так, хорошо

Обсудить с детьми, что случилось, почему? Кто помог? Почему Мышка не смогла, зайчик тоже не смог? Что сказала Собачка? Почему у них получилось? Вместе – хорошо или плохо? Один – хорошо или плохо?

:

**ФЕВРАЛЬ**

***Занятие 1***

Цель:

Формировать системный (компонентный и функциональный) подход к окружающему транспорту.

Учить находить прямые аналогии знакомому транспорту.

Закрепить умение составлять символическое изображение, выделяя наиболее характерные признаки.

Упражнять в умении объединять предметы по одному признаку.

Развивать фантазию.

Ход:

- Вспомнить с детьми, что нам помогает быстрее добираться до нужного места? Рассмотреть машины, которые есть в группе, найти общие и отличительные признаки.

Игра «Части – целое»

Предложить разъединить машину на части (рисунки частей), обсуждая при этом, что каждая часть делает в машине, что может отдельно от машины.

Вывод: только все вместе части (детали) могут выполнять свою главную функцию – перевозить.

На столах разложены картинки с изображением земли, моря, неба, города. Игры с пальчиками – пальчики «бегают, прыгают, плавают» по картинкам.

Предложить детям карточки с изображением разного транспорта. Воспитатель загадывает загадки

- Есть и водный, и воздушный,

Тот, что движется по суше,

Грузы возит и людей.

Что это? Скажи скорей!

(транспорт)

* Чудо – птица

Алый хвост,

Полетела в cтаю звезд.

 (ракета)

- Что за чудо – длинный дом!

Пассажиров много в нем,

Носит обувь из резины

И питается бензином.

(автобус)

Силач на четырех ногах,

В резиновых сапогах,

Прямиком из магазина

Притащил нам пианино.

(грузовая машина)

Начинает он копать,

Заменяет сто лопат

(экскаватор)

Не летает, не жужжит,

Жук по улице бежит.

И горят в глазах жука

Два блестящих огонька.

(машина)

Маленькие домики по улице бегут.

Мальчиков и девочек домики везут.

(автомобиль)

День рожденья у меня,

Подарили мне коня.

Замечательный какой!

Серебристо-голубой,

Ездить нужно осторожно,

За рога держаться можно.

Жаль вот только –гривы нет…

Что за конь?

(велосипед)

 Дети находят и показывают картинку с изображением «отгадки» и кладут ее на место (если воздушный транспорт – то на небо и т.д.). Провести прямую аналогию с животными по функции, по внешнему виду ( птица – самолет).

Назвать, кого перевозит транспорт, кого могут перевозить птицы, животные?

На столах предложить собрать виды транспорта из геометрических фигур, из палочек.

Что будет, если все круги заменить квадратами? Как машина будет ездить? Удобно или нет пассажирам, водителю? По методу каталогу изменить колеса, сиденья, окна, руль. Обсудить, что получится, как такие машины будут передвигаться, перевозить грузы?

***Занятие 2***

Цель:

Закрепить умение работать с кольцом Луллия.

Формировать умение использовать знакомые приемы фантазирования, развивать фантазию.

При изменении реальных видов транспорта, использовать ближайшие ресурсы.

Закрепить пройденный ранее материал.

Ход:

Прочитать стихотворение «Слон и бегемот» Ирины Семеновой

- Большой, большой бегемот

Купил небольшой вертолет

Хотел облететь он свет,

Но звери сказали : «Нет!

Нет, не взлетит – упадет!»

И только печальный слон

На дальний смотрел небосклон

И говорил: «Лети!

Счастливого, друг, пути!

И если тебе повезет,

Купи мне большой

Большой – пребольшой

Огромный, как слон, самолет!»

Предложить построить сначала вертолет для бегемота, какой будет, из чего можно построить, как будет летать, куда?

Если посадить еще слоненка, как можно увеличить вертолет? Показать преимущества разборного вертолета перед целым.

Внести в группу очень большого медведя. Из чего можно в группе построить для него машину, самолет?

Использовать все ресурсы группы. Но надо, чтобы она двигалась (из самих детей). Покатать на «движущейся» машине, самолете медведя. Обсудить с детьми, какая машина понравилась медведю, больше, почему? Рассмотреть по методу каталогу один из видов транспорта по желанию детей.

Обсудить, для кого подойдет такой транспорт (например, резиновый самолет - воздушный шарик, когда надо – маленький, когда надо – большой, легкий, яркий)

***Занятие 3***

Цель:

Показать детям целесообразность бытовых приборов, насколько удобнее жить с ними.

 Формировать системный (компонентный и системный) подход к приборам.

Учить технике безопасного использования бытовых приборов.

Учить находить прямые аналогии бытовым приборам в окружающем мире.

Закрепить умение составлять символическое изображение, выделяя существенные признаки.

Развивать воображение.

Ход:

Из предложенных картинок, выбрать те, на которых изображены бытовые приборы. Обсудить, что выбрали, как называется, для чего?

Из палочек выложить тот прибор, который показывает воспитатель (телевизор, компьютер, холодильник, пылесос и т.д.).

Разложить картинки по «квартире», объясняя, почему туда. Ситуация: кухня маленькая, а холодильник большой. Как уменьшить холодильник, или увеличить кухню? Обсудить функции каждого прибора. Загадка:

- Дом на ножках, посреди окошко.

Засветится окно - появится кино. Живет в нем вся вселенная, а вещь обыкновенная.

Как так получается, что артисты, дикторы в другом городе, а мы видим и слышим здесь?

 Получается, что в одно время эти люди и там, и здесь? Как можно сделать, чтобы мы тоже могли быть и здесь, и в другом месте? Что может делать телевизор?

***Занятие 4***

Цель:

Формировать умение использовать знакомые приемы фантазирования, развивать фантазию.

 При изменении реальных видов транспорта, использовать ближайшие ресурсы.

Ход:

Воспитатель вносит заранее приготовленную нарисованную «волшебную» страну.

Кто в ней может жить? Если она волшебная, то и жители в ней не обычные?

Дети придумывают жителей страны, диких и домашних животных, используя приготовленные заранее части разных видов животных и людей разных национальностей.

При этом дети должны рассказать, как зовут своего героя, какой характер у него.

А как можно по этой стране путешествовать? Она большая? Как можно больше увидеть, если идешь пешком или едешь на машине?

 Игра «Хорошо – плохо».

Давайте закроем глаза и представим – мы летим на самолете. Открываем – полетели.

 Игра «необычный самолет». Дети летают, изображая не обычные самолеты. Как варианты – летают – хрюкают, подпрыгивают, с одним крылом…..

Игра с кольцом Луллия.

1 кольцо – виды различного транспорта

2 кольцо – город, поле, море, небо.

3 кольцо – разные пассажиры: люди, животные, птицы, насекомые.

Вначале игры соотнести транспорт с местом передвижения.

Затем перепутать, рассмотреть, как теперь будет передвигаться транспорт (функции изменились). Каких пассажиров может перевозить. Кому стало удобно, кому не удобно.

***Занятие 5***

Цель:

Систематизировать представления детей о транспорте

Формировать системное видение объекта

Закрепить правила дорожного движения

Развивать воображение, используя приемы фантазирования

Ход:

Воспитатель вносит игрушку– грузовую машину.

 Вопросы: зачем нужны машины? Что хорошего /плохого в машинах? Из каких частей состоит машина? Зачем нужна часть машине?

Проблемная ситуация «Машина без…» хорошо, плохо?

Чем отличается настоящая машина от игрушечной? Придумать летнюю машину, хорошо, плохо. Зимняя машина, для кого хорошо, кому плохо.

 Воспитатель превращает детей в машины, предлагает поездить при этом, соблюдая правила дорожного движения.

 Можно, называть один сигнал светофора, а показать другой – светофор сломался. Хорошо, плохо? Кому? Что делать? Придумать неломающийся светофор.

***Занятие 6***

Цель:

Формировать системный (компонентный, функциональный) подход к окружающему транспорту

Учить сравнивать предметы по одному признаку, главному функциональному

Учить находить прямые аналогии знакомому транспорту в ближайшем окружении

Ход:

На столах расположены макеты земли, моря, реки, неба, города.

Игра пальчиками по макетам, прыгают, бегают, ходят. Движения пальчиков зависят от того, где они находятся, например, по реке плывут….

Детям предлагается карточки с изображением разного вида транспорта, загадываются загадки:

- Для этого коня еда –

Бензин, и масло, и вода.

На лугу он не пасется,

По дороге он несется.

(автомобиль)

Железные избушки

Держатся друг за дружку.

Одна за другой,

Тянет всех за собой.

Вагончики веселые

Бегут, бегут, бегут,

А круглые колесики

Все тук, да тук, да тук.

(поезд)

Чтобы я тебя повез,

Мне не нужен овес.

Накорми меня бензином,

На копытца дай резину.

И тогда, поднявши пыль,

Побежит…

Автомобиль.

Летит, как стрела,

Гудит, как пчела.

(самолет)

Не похож на коня,

А седло у меня.

Спицы есть…

Но они для вязанья не годятся.

(велосипед)

Дом по улице идет,

На работу нас везет.

Не на курьих ножках,

А в резиновых сапожках.

(автобус)

Два колесика подряд,

Их ногами вертят.

А поверх торчком,

Сам хозяин крючком.

(велосипед)

Бывают ли у дождика

четыре колеса?

Скажи, как называются

Такие чудеса?

(поливальная машина)

Рукастая, зубастая

Идет и снег грабастает.

А дворник улыбается,

Снег без него сгребается.

(снегоуборочная машина)

Дети отгадывают загадки, показывают нужную карточку. Затем карточки располагают по нужным макетам. Обсуждают при этом, почему именно этот транспорт ездит (летает, плавает…) в этих местах.

Провести прямую аналогию по функциям и внешнему виду с животными (на наглядном примере). Выделить общие признаки и отличия животного и транспорта. Кого могут перевозить птицы, животные, рыбы? Если вместо автобуса в городе слон? Хорошо, плохо?

Предложить детям карточки животных, птиц, рыб, разного вида транспорта, разрезанные пополам.

Обсудить, какие животные самые быстрые, самые медленные. Какой транспорт самый быстрый.

Предложить собрать волшебный транспорт или волшебное животное по желанию детей.

***Занятие 7***

Цель:

Формировать генетический подход к окружающим предметам

Учить находить ближайшие ресурсы

Способствовать становлению умения решать противоречия с помощью знакомых приемов

Закрепить умение анализировать, что хорошо, что плохо

Ход:

Детям предлагаются карточки с изображением транспорта разных лет (телега, карета, лошадь, собака, верблюд, машина, самолет, трамвай, ракета; бревно, лодка, яхта, пароход, теплоход.

 Игра с пальчиками «Лодочка»

Лодочка плывет по речке,

Оставляя след колечком.

Обе ладошки поставлены ребром на столе в виде ковшика, имитируются движения лодочки по волнам.

Обсудить с детьми, что было раньше у человека.

Из чего он мог сделать себе транспорт, расположить транспорт по генетической линии.

При этом обсуждать с детьми, что хорошего было в нем, что плохого. Воспитатель формулирует претензии к транспорту, противоречия, возникающие у людей при эксплуатации такого вида транспорта. Показывает детям, как они было разрешены.

Провести эксперимент: на игрушечной лошадке попробовать перевезти очень много груза, не помещается – пришлось ездить много раз; в ванне попробовать на пластине деревянной (заменитель бревна) перевести пассажиров – кукол.

**МАРТ**

***Занятие 1***

Цель:

Закрепить понятие о генетическом подходе: маленький – взрослый – старый.

Формировать умение ориентироваться в символах, находить аналогии в окружающем.

Воспитывать гуманное отношение через эмпатию.

Учить решать жизненные ситуации реально и, используя знакомык приемы фантазирования

Ход:

Предложить детям контурные одноцветные изображения домашних животных. Задание – найти пары: мама – детеныш, разложить по парам, если дети затрудняются, дать реальные изображения и сравнить с контурным.

Игра с пальчиками «Кошка»

А у кошки Мурки ушки на макушке,

Чтобы слышать мышь в норушке. (средний и безымянный пальцы соединить с большим, указательный и мизинец поднять вверз и шевелить ими по ходу рассказывания потешки)

- кто чаще живет в доме у нас, почему? Почему в наших квартирах не живут коровы, лошади? Что можно изменить, чтобы они у нас поселились? Прием «Увеличение – уменьшение».

Прочитать стихотворение «Котенок» перевод Г. Кружкова

С котенком сложность в том,

Что он потом,

В конце концов

Становится большим котом.

- Как определить, где котенок, где кот?

 Выложить: маленький котенок – побольше – еще больше – кот - старый кот лежит. Можно использовать реальные или контурные изображения.

Превратить детей в котят (как ведут себя котята), потом котята подросли, стали старыми.

Обсудить, как котенок растет, как изменяется, что ему для этого требуется, кто его учит….

Ситуация: маленький котенок хочет достать молоко на столе, как достать? А если позвать кота – великана? чем он может помочь? Составить рассказ, как котенок достал молоко.

Приемы фантазирования – летающая тарелка, живой стол…..

***Занятие 2***

Цель такая же, как в занятие №1.

Игра «Части-целое» по теме домашние животные. Обратить внимание, что у всех есть что-то общее, назвать. Но есть части тела, характерные только для ….(кого)?

Хвост, копыта – козлик, теленок.

Рога, копыта, вымя – корова, коза и. д.

Чтение стихотворения «Корова» , перевод Г.Кружкова

Корову узнать легко

По одному тому,

Что с одной стороны

У нее молоко,

А с другой стороны - МУ!

- Как называется маленькая коровка? Папа у теленка кто?

Выстроить генетическую линию: бык-корова-теленок.

Чтение стихотворения «Бычок» А.Береснева

Принесли мы для бычка

Пол ведерка молока.

Но бычок сказал нам:

- Му – му! Молочко мне ни к чему.

Я уже большой бычок,

Дайте мне травы пучок.

- Для чего у коровы рога, копыта, хвост? Для кого молоко, чем полезно?

Ситуация (коврограф) – корова с теленком пришли домой, калитка закрыта. Что делать?

Как корова дает знать хозяйке, что они около дома? Чтоб теленок не потерялся в лесу, что можно сделать?

 «Превратить» детей в телят, большую корову.

***Занятие 3***

Цель:

Закрепить знания функций домашних животных.

Формировать умения устанавливать сходства и различия между ними.

Показать взаимосвязь знакомых животных с окружающим миром.

Продолжать учить решать жизненные задачи, как реально, так и фантастически.

Ход:

Предложить детям контурные изображения разных видов, размеров собак.

 Отгадать, кто это? Как догадались? Соотнести контурные изображения с реальными. Обратить внимание – что у всех собак общее, чем отличаются.

 Генетическая линия: щенок – собака – старая собака.

Чтение стихотворения Б. Заходера «Про пса»

- Жил на свете

Пес собачий.

У него был

Нос собачий,

Рост собачий,

Нюх собачий,

Слух собачий..

И характер был собачий,

То есть чуточку горячий.

Обсудить с детьми горячий характер, это какой? А бывает холодный характер? У кого? (например, Снежная королева).

Какая собака лучше – с горячим характером или с холодным? Поговорить о функциях собак в городе, в деревне.

 Где еще можно встретить собак? (собака-пастух, собака-пограничник, в цирке)

Где живут собаки в городе, в деревне, как называется их дом? Почему в доме у собаки нет окон?

Ситуация – собака хочет гулять, как сообщить хозяевам?

 Собака в деревне на цепи, косточка лежит далеко.

Как достать собаке кость? Используются и реальные и фантастические варианты ответы детей.

«Превратить» детей в домашних собачек, в собак, живущих в деревне.

Игра с кольцами Луллия.

1 кольцо – взрослые, знакомые детям домашние животные.

2 кольцо – места, где они живут.

3 кольцо – детеныши домашних животных.

Соотнести детенышей и взрослых по виду, заселить в свои дома. Затем можно выбирать любые сочетания и обговариваются, что если…

Нарисованные круги и овалы «превратить» в детенышей и взрослых животных. (прием «Оживлялка»).

Игра «Бегает, прыгает, ползает»

 Воспитатель называет детеныша или взрослого животного, дети показывают, что они делают.

***Занятие 4***

Цель:

Формировать активные действия детей в окружающем мире.

Развивать сочувствие, сопереживание.

Показать последствия неправильного поведения, раскрывая результат.

Чтение рассказа «Плохо» В.Осеевой

- Собака яростно залаяла, припадая на передние лапы. Прямо перед ней, прижавшись к забору, сидел маленький взъерошенный котенок.

 Он широко раскрывал рот и жалобно мяукал. Неподалеку стояли два мальчика и ждали, что будет.

В окно выглянула женщина поспешно (объяснить детям) выбежала на крыльцо. Она отозвала собака и сердито крикнула мальчикам:

- Как вам не стыдно?

- А что стыдно? Мы ничего не делали? – удивились мальчики.

- Вот это и плохо! – гневно сказала женщина.

Почему женщина сказала, что дети поступили плохо? Они ничего не делали, разве это плохо? Что мальчика могли сделать, почему так не поступили? Где гулять котенку, чтобы его никто не пугал? как можно отвлечь собаку от котенка?

Придумать котенку средства защиты от собак.

Обыграть рассказ, придумать другой конец рассказа.

***Занятие 5***

Цель:

Учить создавать совершенно новый образ животного, используя морфологический анализ

Формировать умение объяснять полученный результат.

Развивать фантазию

Ход:

Чтение К.Чуковского «Закаляка»

- дали Мурочке тетрадь.

Стала Мура рисовать.

Это - козочка рогатая,

Это – елочка мохнатая.

Ну, а это что такое,

Непонятное, чудное,

С десятью ногами,

С десятью рогами?

- Это Бяка – Закаляка

Кусачая.

Я сама из головы ее выдумала.

- Обсудить, что такое нарисовала Мурочка, может и не страшное, а веселое? Придумать другое название.

Обратить внимание, что у Мурочкиного животного было десять ног.

Сколько ног (как по-другому называются ноги у животных) бывает у животных? А что еще у них есть?

Из разложенных на столе конвертов с изображением частей домашних животных, дети выбирают себе один. Затем раскладывают содержимое своего конверта по кармашкам таблицы, по той горизонтальной линии, где обозначено его животное (на каждого животного своя горизонтальная линия с кармашками).

Раскладывая части животных, дети объясняют , что это такое, от какого животного. Предложить одному из детей, выбрать из разных кармашков части, которые он хочет соединить. Составляет своего животного на коврографе. Все вместе обсуждают, что, от какого животного, что получилось. Где оно будет жить, чем питаться, какой характер, злое или доброе. Придумать название.

Воспитатель читает стихотворение «Хвосты» Алана Мили

- У коровы – хвост могучий, длинный.

А у осла есть хвост ослиный.

У кошки хвост и у коня,

Но нет у вас и у меня.

А что было, если у людей был бы хвост. Удобно, нет. Какой хвост дети хотели бы иметь, почему?

Ситуация: корова потеряла хвост. Хорошо, плохо.

***Занятие 6***

Цель:

Воспитывать начало экологического сознания – чувство милосердия к животным, стремление помочь.

Закрепить понятие о системном подходе – генетическая линия.

Уточнить представления детей о поведении животных в разных условиях, показать причинно-следственные связи.

Учить решать жизненные задачи реальными способами.

Ход:

На столе разложены картинки с изображением домашних и диких животных. Отобрать диких животных, объясняя свой выбор.

Обозначить на доске каждого выбранного животного цветовым аналогом (например: рыжий круг – это лиса, коричневый квадрат – медведь…).

Предложить заселить, приготовленный заранее, изображенный графически, лес животными, расселяя их по лесным «этажам». Поселить рядом детенышей (графическая аналогия – изображение черных контуров детенышей). Вдруг, подул ветер, все перепутались – зайчатки оказались вместе с лисой, волчата у зайцев и т.д. кому хорошо, кому плохо.

Чтение стихотворения «Старый, серый и беззубый» Хельвы Юрисон в переводе Ю.Мориц

- Старый, серый и беззубый

Постарел бедняга волк.

От охоты мало толку,

И какой тут выйдет толк?

Впору зубы класть на полку,

Только что на полку класть?

Лишь ползуба и осталось,

А когда-то бала пасть –

От зубов не закрывалась!

Говорит ему лиса:

- Быть тебе облезлой шубой.

И не нужен никому

Старый, серый и беззубый!

Пожалели волка зайки –

И к зайчатам взяли

В няньки!

- Какая получится из волка нянька? Чем будут заниматься волк и зайчата?

Выстроить генетическую линию: волчонок – волк – старый волк, зайчата – заяц – старый заяц. Обыграть вариант – старый, серый и беззубый заяц, медведь…..

На участке

Игра «Волк и зайцы». Играют первый раз, как обычно, второй раз – старый волк, третий – старые зайцы.

**АПРЕЛЬ**

***Занятие 1***

Цель:

Познакомить детей с новым приемом фантазирования «Дробление – соединение».

Формировать системное видение: показать вертикальную, компонентную линию системного оператора.

Ход:

Рассмотреть с детьми модель дерева, из чего состоит.

Игра с пальчиками «Дерево»

- У дерева ствол, на стволе много веток,

А листья на ветках зеленого цвета.

Прижать пальчики друг к другу, постепенно раскрывать, по одному пальчику, как распускаются листочки.

Предложить собрать дерево по частям (ветер разбросал по частям – надо помочь), затем дети из палочек мастерят деревья.

Как назвать место, где растет много деревьев? А если деревьев очень много?

Вместе с детьми «сажаем» (на листе ватмана) одно дерево.

Что получилось? Затем каждый ребенок посадил по дереву, что получилось?

Обсудить, что еще растет в лесу? Положить на ватман. Налетел ветер и все перепутал в лесу ( пошевелить лист ватмана) теперь, где растет трава, кустарники, деревья?

 Все листики улетели с деревьев.

Улетел ветер, а птицы и звери не могут найти свой лес, не узнают. Дети помогают, возвращают все на свои места.

 Обрадовались жители леса и принялись гулять по нему (походить пальчиками) Пришли в лес люди, ходить не удобно, спотыкаются о деревья, мнут травку…

 Как сделать, чтобы людям стало удобно ходить по лесу?

 Дать понятие «тропинка», сделать тропинки в лесу, погулять по ним. Удобно или не удобно? Кому хорошо? А может быть кому-то стало плохо? А кому тропинка не нужна? (белочка, птицы).

А если бы люди летали или прыгали как белочка, хорошо, плохо, кому? Высадить лес в группе из строительного материала, кеглей, сделать тропинки.

Обратить внимание детей, что все составляется из частей, которые можно объединить или разъединить (получается что-то новое, другое).

В конце предлагаю детям поиграть в деревья и лесника. Воспитатель – лесник садит семена в землю (дети на корточках), светит солнышко, идет дождик, появляются ростки, растут, растут и вырастают (встают, ручки вверх, пальчики растопырены-листики) «Оживить» деревья (под музыку предложить подвигаться)

***Занятие 2***

Цель такая же, как в занятие 1

Системный подход: лес – растения – животные. Из предложенных контурных изображений выбрать тех, птиц и животных, которые живут в лесу.

Игра с пальчиками «Грибы»

Этот пальчик в лес пошел

Этот пальчик гриб нашел,

Этот пальчик чистить стал,

Этот пальчик жарить стал,

Этот пальчик все съел,

Оттого и потолстел. (дети, начиная с мизинчика загибаю пальчики)

Выложить на столах символические изображения животных и растений.

Игра «Части-целое» по теме животные, лес.

Предложить детям карточки с изображением животных, птиц, растений. Игра «Что лишнее?»

Рассмотреть картины с изображением леса весной, показать, что бывает в лесу весной (на ватмане):лес с его весенними признаками – почки, листики на деревьях, зеленая травка, смена окраски животных, появление детенышей., постройка гнезд…

Ситуация: зайца стал сереньким, а снег еще не растаял или снова выпал. Что делать? В густом лесу большое дерево закрывает маленькое. Хорошо, плохо?

Чтение стихотворения «Семена» В.Коржикова

- По морозцу ходят ноги,

Спят сугробы на берлоге.

Но повсюду семена

Смотрят, скоро ли весна.

Смотрят в щелочку, сквозь вьюгу,

И уже шуршат друг другу

Про веселье у реки,

Про веселые деньки.

Шепчет мак:

- Я тоже в мае

Жарким цветом запылаю,

Крылья алые протру,

Заиграю на ветру.

- Я ромашкой стану белой,

Выйду к речке на поляну,

Закачаю стрекозу,

Пусть звенит: «Зу,зу,зу!

- Ну, а я – вьюнок,

Повыше заберусь –

До самой крыши,

Космонавтом помашу,

Взять с собой их попрошу.

Под снежком шумок теснится –

Каждый выпорхнуть готов:

Семенам все чаще снится

Поле, полное цветов.

- Обсудить с детьми – цветы зимой: хорошо, плохо. Где можно увидеть цветы зимой? Почему именно весной все оживает?

***Занятие 3***

Цель:

Закрепить использование прямой и функциональной аналогии.

Формировать системное видение мира.

Ход:

Игра «Цепочка слов», стараясь не выходить из темы: весна – растительный и животный мир.

Лес - какой? Зеленый. Что еще бывает зеленым? Листочки, крокодил. И т.д. По теме «Лес, его растительный и животный мир» провести комплексную прямую аналогию, используя всю наглядность – реальную, символическую, плоскую, объемную. Особое внимание обратить на функциональную аналогию. Обсудить, кто\что делает в лесу. А если кто-то забыл, что ему надо делать, что будет. Кому хорошо, кому плохо?

Игра на эмпатию «Ты – цветок (дерево, листик)» а если тебя сорвали, сломали….

Чтение стихотворения «Ромашки» Г.Новицкой

- Разметались белые ромашки

По лугам, среди высоких трав,

Словно кто-то разбросал бумажки,

Солнышко на них нарисовав.

Приглашает колокольчик звонкий

Их собраться в полевой букет,

Но ромашки – хитрые девчонка –

Только улыбаются в ответ.

-С какими цветами можно сравнить мальчиков? Почему? Кого можно сравнить с репеем (колючкой), кого с колокольчиком, кого с крапивой? Каждый свой ответ ребенок должен обосновать.

***Занятие 4***

Цель такая же, как в предыдущих занятиях

Ход:

Чтение стихотворения «Слон» Г.Чичинадзе

Слон щагает по дороге,

Отчего он босоног (объяснить)?

На свои большие ноги

Он сапог найти не смог!

Как помочь слону? Нужны или ему сапоги, слон в сапогах – хорошо, плохо? Обсудить ресурсы слона: что у него есть, для чего может пригодиться?

Ситуация: в группу пришел слон. Прием «Увеличение-уменьшение».

Рассмотреть иллюстрации к сказке «Маша и медведь». В гости приходит кукла Маша, она обсуждает с детьми свой поступок. Что хорошего, плохого в том, что Маша пошла в лес. Хорошо – Маша собирала грибы, плохо – заблудилась и т .д.если бы не было корзины, как по-другому можно Маше попасть домой? Что может помочь Маше? Маша благодарит детей за помощь.

***Занятие 5***

Цель:

Познакомить детей с новым приемом фантазирования «Дробление – соединение».

Формировать системное видение мира.

Развивать воображение, за счет использования разных способов фантазирования

Учить детей изображать разные деревья (старые, молодые, прямые, изогнутые, фантастические)

Ход:

чтение детям «Чудо – дерево» К.И.Чуковского

Как у наших , у ворот

Чудо-дерево растет.

Чудо, чудо, чудо, чудо

Расчудесное!

Не листочки на нем,

Не цветочки на нем,

А чулки да башмаки,

Словно яблоки!

Мама по саду пойдет,

Мама с дерева сорвет

Туфельки, сапожки,

Новые калошки.

Мама по саду пойдет,

Мама с дерева сорвет

Маше – гамаши,

Зинке – ботинки,

Нинке – чулки,

А для Мурочки такие

Крохотные голубые

Вязаные башмачки

И с помпончиками!

Вот какое дерево,

Чудесное дерево!

- Эй вы, ребятки,

Голые пятки,

Рваные сапожки

Драные калошки,

Кому нужны сапоги,

К чудо – дереву беги!

Лапти созрели,

Валенки поспели.

Что же вы зеваете,

Их не обрываете?

Обсудить с детьми, что еще может расти на дерево, как оно будет называться?

Если на дереве будут расти пряники – хорошо, плохо? Каким должно быть дерево по внешнему виду – пряничное, сапожное, игрушечное, молочное……

Предложить детям изобразить каждому свое дерево из заранее приготовленных материалов (для аппликации, рисования или лепке). Главная задача, чтобы получилось чудное дерево!

Затем все деревья объединить в Чудо – сад, в Чудо – лес.

***Занятие 6***

Цель:

Учить детей анализировать сказочные ситуации с помощью воспитателя.

Формировать с воспитателем противоречия и решать их с помощью знакомых приемов

Развивать умение наделять сказочные персонажи качествами, которые им не присущи

Способствовать системному видению окружающих предметов

Ход:

Чтение русской народной сказки «Заячья избушка».

Игра с пальчиками «на полянке дом

На полянке дом стоит,

(ладошки соединены, пальчики расширить)

Ну а путь к нему закрыт.

(пальчики сомкнуть)

Мы ворота открываем,

(пальчики постепенно разомкнуть)

Прямо к дому приглашаем!

(мизинчики открыть)

На доске разные виды домиков.

 Обсудить, почему изба у лисы растаяла. Кому стало хорошо, кому плохо, когда лиса осталась без избы. Выгнала лиса зайца, какая лиса, какой заяц? Кому стало хорошо, кому плохо? Как вернуть зайцу избу, если петуха нет? Уехал в гости. Лиса должна иметь дом, а зайцу тогда где жить?

Дом должен быть и у лисы и зайца одновременно. Можно ли сохранить дом лисы, когда наступила весна? Как?

Выложить разные домики из палочек или построить дом из подручных материалов и для лисы и для зайца. Какой, из чего?

***Занятие 7***

Можно провести на прогулке

Ход:

Игра «Волк и зайцы».

Как зайцам спастись от волка, не убегая? Какие ресурсы есть в лесу, чтобы спасти зайца? А если позвать на помощь… главное правило – не причинить волку вреда! Можно детям подсказать, если сами затрудняются – спастись «дроблением». Зайцев стало много, разбежались в разные стороны. Можно «объединением» - зайцы объединились с медведем, волк испугался.

Чтение стихотворения «заяц гордо шел по лесу» Николай Ламм

Заяц гордо

Шел по лесу

Вел зайчиху

Как принцессу.

До верхушек

Длинных ушек

Заяц был в нее влюблен.

Но собраться,

Но признаться

Все не мог решиться он.

Правда, заяц понимал,

Что в пути молчать неловко.

Просто он слова искал,

А когда нашел –

Сказал:

- Ты такая…

Как морковка!

Сравнить игрушки с зайцем, например, мяч – прыгает, как заяц….

***Занятие 8***

Цели те же, что и предыдущих занятиях за апрель

Ход:

Заяц (игрушка) приходит мокрый. Промок под дождиком. Дождь – кому хорошо, кому плохо. Дождь хорошо – можно по лужам бегать, все становится чистым, растения поливает. Дождь плохо – мокро, сыро, можно заболеть.

Также: солнышко – хорошо, плохо.

Игра «Солнышко и дождик»

Когда воспитатель говорит6»Солнышко!» - дети бегают, прыгают…, когда «Дождик» - дети приседают, прячутся под зонтиком. Усложнение – добавить слова «теплый-теплый дождик» или «яркое, жаркое солнце».

Пока дети играли, заяц высох, показывает детям две игрушки – мячик и свисток. Ему нужна одна, но хорошая. Игра «Хорошо, плохо».

**МАЙ**

***Занятие 1***

Цель:

Развивать у детей представления о временных признаках: сначала-потом, вчера-сегодня, сегодня-завтра. Продолжать работу по системному оператору.

Формировать умения устанавливать сходство по одному признаку или свойству.

Ход:

Рассмотреть карточки с изображением птиц, определить, что у них общее. Обсудить разницу в поведении, образе жизни. Распределить, кто где живет

Кольцо Луллия.

1 кольцо – разные виды птиц.

2 кольцо – различные дома птиц.

3 кольцо – сектора с изображение неба, моря, земли, гор, леса, города, поля.

Соотнести птиц с местами их обитания. Поворачивая произвольно кольца, обсудить, где теперь эта птица будет жить, плохо, хорошо? Кому?

Ситуация: птица высиживает птенцов. Уйти нельзя, а очень хочется поесть. Что делать?

Чтение стихотворения «Петушок» А.Пассова.

- Заболел наш петушок –

Он под дождиком промок.

И теперь не может нам

Кукарекать по утрам.

Нужно Петю выручать,

Надо доктора позвать.

Будем рано мы вставать,

За него пока кричать:

- Кукареку! Кукареку! Кукареку!

Как вылечить петушка? Кто будет будить, пока петушок болеет, как? Кто\что еще может разбудить утром? Зачем утром вставать? А у птиц есть детский сад, кто их воспитывает, как? Провести прямую аналогию по цвету, функциям.

Игра «плавает, летает, ходит» по теме «Птицы»

***Занятие 2***

Цель:

Закрепить функциональный подход к окружающему.

Учить применять приемы фантазирования для изменения реальных действий.

Закрепить метод фокальных объектов при изменении реальных предметов.

Ход:

Чтение «Дятел» Н.Сладкова.

- Дятлу без носа – что нам без рук.

Носом деревья выстукивает, шишки на кузнице разбивает.

Дупло носом долбит, дырочки на березе пробивает, сладкий сок пьет.

Даже на «барабане» носом играет.

На все руки у дятла нос.

Перышки носом чистит, муравейники разрывает, птенцов кормит.

Дятлу без носа хуже, чем нам без рук.

- Для чего дятлу нос? Если носа не будет, как добывать пищу? Провести изменения носа дятла, лап, самого дятла с помощью приемов фантазирования или метода фокального объекта. По ходу изменений, следить, как дятел будет выполнять свои функции, как жить….

Игра «Гуси» русская песенка.

Как помочь спасти гусенка? Если гусенок оказался один на один с волком, как спастись? Обыграть с детьми различные варианты, используя приемы фантазирования.

***Занятие3***

Цель:

Познакомить детей с разными видами рыб. Упражнять в установлении прямой аналогии по функциям, форме, цвету

Закрепить умения детей анализировать,

Ход:

Рассмотреть с детьми аквариум, картинки с изображением разных видов рыб. Выложить символические изображения рыб из палочек. Обратить внимание – рыбы разного размера, разного вида.

Кольца Луллия

1 кольцо – разные виды рыб.

2 кольцо – места обитания и суша.

Прием фантазирования – рыба на земле, хорошо, плохо?

Сделать в группе модель аквариума, заселить рыбками, обратить внимание на разные размеры рыб. Сравнить размеры рыб, проводя аналогии с предметами из группы. Обсудить когда рыбке хорошо в аквариуме (когда маленькая, одна….),когда вырастет, хорошо, плохо, что, почему? Подвести к изменениям претензий во времени. «Превратить» аквариум в море, океан. Как рыбам спрятаться от хищников? (изменение окраски-маскировки – один из вариантов). Какая окраска лучше, натолкнуть детей на решение задачи принципом изменения в пространстве и во времени.

***Занятие 4***

Цель:

Повторение всех пройденных приемов, поддерживая любую мысль ребенка.

Ход:

Предложить наглядно объединить птиц и рыб. Обсудить – общие и разные признаки. Плавающие птицы – реальные и придуманные детьми. Дать им название, где будут жить, чем питаться, с кем дружить….Летаюшие рыбы – аналогично. Игра «Летает – не летает, плавает – не плавает». «Поселить» придуманные рыбы-птицы на макет (ватман), если чего-то не хватает – дорисовать или дополнить подручными материалами (приемы «Дробление – объединение, «Увеличение – уменьшение». Обсудить, средства защиты. Придумать универсальный дом для птиц и рыб, например, в море плавает ветка с гнездом на ней. Обсудить, что хорошо, что плохо.

***Диагностика психических функций детей***

*Речь*

1.Словарный запас

Затрудняется в назывании вещей и явлений окружающей действительности, при рассказывании о чем-либо требуется помощь взрослого. Часто прибегает к указанию на предмет, вместо его названия. Словарный запас бедный.

2.Связанность и последовательность изложения

Говорит отдельными словами, короткими предложениями или способен на относительно длинный рассказ. При рассказывании прослеживается связь между отдельными предложениями или рассказ отрывочный, с помощью наводящих вопросов взрослого.

3. Образность

Использует в речи уже имеющий опыт (сравнивает то, о чем говорит, с тем, что видел или слышал раньше). Присутствуют в речи в иносказательном виде образы героев сказок, рассказов. Речь бедная, не образная.

*Эмоциональная отзывчивость*

1.Возбудимость

Частые переходы от одного чувства к другому, часто меняется настроение. При малейшей неудаче плачет.

2. Отклик на внешние явления

При радости – неудержимо смеется, прыгает, бегает, машет руками; при горе – вопит, обильно льет слезы; при гневе – лезет в драку, топает ногами, оказывает помощь товарищам.

*Внимание*

1.Работоспособность

Способен долго заниматься одним делом, доводит начатое дело до конца, видит результат своей деятельности.

2.Чуткость, внушаемость

Незначительная перемена в окружающей обстановке сразу же привлекает внимание, с трудом возвращается к начатой деятельности

3. Устойчивость

Занимаясь чем-либо, полностью углубляется в процесс, ничего не слышит, не замечает, не реагирует на вопрос.

4.Концентрация

Может одновременно заниматься несколькими делами (ест и слушает сказку, играет и поет…)

*Мышление*

1. Оригинальность

Самостоятельно умеет находить необычное, оригинальное решение по сравнению с традиционным способом решения.

1. Творческая инициатива

Ребенок высказывает нестандартное, креативное решение заданной задачи, самостоятельно может найти выход из сложившейся ситуации.

3.Быстрота

Ребенок способен быстро среагировать на идею, в пределах ограниченных по времени или в пространстве. Владеет разнообразными ассоциациями.

Логичность суждений

Высказывания по поводу услышанного, прочитанного с пониманием действительных отношений, соответствую по смыслу прослушанному.

*Воспроизведение*

1. Яркость

Принимает образы из снов за реальность, при слушании, просмотре сильно увлекается происходящим, что забывает про действительность.

2.Точность

Может по памяти нужный предмет, цвет, который видел недавно, в состоянии воспроизвести простой рисунок, прослушанное стихотворение

3.Память

Надолго запоминает и точно воспроизводит стихотворения, песни, сказки. Может вспомнить, что делал вчера, позавчера…

1. Легкость запоминания

Запоминает стихотворение с первого раза.

*Восприятие*

1.Наличие

Обращает внимание на изменения, происходящие вокруг, на что-то новое, незнакомое

2.Точность

Передает подробно, то, что видит непосредственно сейчас, воспроизводит цветовые оттенки при их сравнении, различает голос по высоте и силе. Различает по интонации и называет эмоциональное состояние человека.

1. Острота

Замечает мелкие детали при рассматривании рисунка, предмета, различает по шепоту разных людей

*Двигательная активность*

1.Координация

Не делает лишних движений, в подвижных играх –ловок, быстр, при рисовании карандаш держит правильно, штрихи уверенные, точные

1. Ритмичность

При выполнении движений под музыку приспосабливается к темпу и ритму, в состоянии воспроизвести простой ритм.

3.Пластичность

Движения выполняет плавно, мягко, без резких выпадов

1. Импульсивность

Остро и порывисто реагирует на внешние раздражители, может толкнуть, уронить…

5.Богатсво

Не может воздержаться и посидеть спокойно, даже там, где необходимо быть неподвижным (при осмотре врача, при взвешивании…).

*Творческое или комбинированное воображение*

1.Наличие

Работы оригинальны и содержательны, если не по выполнению, то хотя бы по замыслу, способен на собственные выдумки в играх, драматизации, игры со строительным материалом, конструктором разнообразны и содержательны

2. Системность и последовательность в смене образов

В творческой деятельности в состоянии последовательно развивать один какой-нибудь план или идею, направление работы не нарушается побочными стимулами

3.Агглюцинации

Может объединять совершенно разные системы или их части. На основе этого создать совершенно новый, вымышленный объект, придумать ему имя, определить функции.

4.Аналогии

Умеет находить прямые, фантастические, субъективные аналогии объектам или явлениям, ситуациям.

5. Эмпатия

Ребенок может поставить себя на место другого объекта – одушевленного или нет, принять его точку зрения, объяснить его переживания, чувства и желания.

6.Гибкость

Ребенок способен наделять новыми функциями хорошо известные предметы или явления, легко переходит от одного объекта к другому, не похожему по содержанию

7. Ассоциации

Находит связь между явлениями, событиями, предметами, даже между отдаленными понятиями и предметами.

8. Возникновение идей

Проявляет инициативу при выработке новых идей, умеет выработать план для решении задач, выбирая наиболее идеальный конечный результат, ипользуя ближайшие ресурсы.

*Социальная зрелость*

1.Общение

У ребенка выраженная потребность в общении, в общении не конфликтен, оригинален

2.Способность взять на себя роль

Лидер в общении, играх

3.Самооценка

У ребенка устойчивые интересы, самооценка адекватная. Осознает отличия себя от других, выражает потребность самоутвердиться

4.Взаимопомощь

Умеет оказать помощь в трудную минуту самостоятельно или по просьбе взрослого, при этом получает удовольствие, не требует благодарности

1балл – нет, 2балла – иногда, 3 балла –да

Результат можно вывести диаграммой на каждого ребенка и на группу в целом, опираясь на таблицу.

Можно оставить и так, в виде таблицы.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Номер группы | Дата обсле-дования | Речь | Эмоц.отзыв-чивость | Вни-ма-ние | Мыш-ле-ние | Вос-про-изве-де-ние | Вос-при-ятие | Дви-га-тель-наяак-тив-ность | Твор-чес-коеМыш-ле-ние | Соц.зре-лость |
| Фамилия, Имя ребенка | возраст |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

#####  ***ЛИТЕРАТУРА***

1. Белоусова Л. Е. Удивительные истории. - СПб.: «Детство-пресс», 2003.
2. Виноградов Н.Ф., Куликова Т.А. Дети, взрослые и мир вокруг. М.,1993.
3. Ермолаева С. Д. Готовимся к аттестации. - СПб.: «Детство-пресс», 1999.
4. Козлова С. А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью. - М., 1998.
5. Козлова С. А. Нравственное воспитание дошкольников в процессе ознакомления с окружающим миром. - М., 1998.
6. Концепция дошкольного воспитания. // Дошкольное воспитание. – № 3. - 1993 .
7. Никашин А.М. Системный подход в ознакомлении с окружающим миром. – Ростов-на-Дону, 1992..
8. О практике проведения диагностики развития ребенка в системе дошкольного образования. - Письмо Министерства образования РФ от 07. 04.99, № 70/23 –16.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском саду. – М.Просвещение, 1997
10. Новлянская З.Н. Почему дети фантазируют?- М.Знание,1078
11. Попова Т. И. Мир вокруг нас. - М., 1998.
12. Страунинг А..М. Методы активизации мышления. - Обнинск, 1994.
13. Страунинг А.М. Развитие творческого воображения дошкольников на занятиях по ИЗОдеятельности. – Обнинск,1996
14. Страунинг А. М. Задачи вокруг нас. - Обнинск, 1997.
15. Субботинский Е.В. Ребенок открывает мир. М.: Просвещение, 1991.
16. Федеральные государственные требования к структуре основной образовательной программы дошкольного образования. – М.Просвещение, 2012
17. ФГОС Дошкольного образования. М.Просвещение, 2013

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

 ***Графическая аналогия***

Женщина, бабушка

 Девочка

 Кошка

 Лягушка

 Дед

**Схемы сказок**

 *«Колобок»*

 «*Теремок»*

 *«Заячья избушка»*

 *«Снегурочка»*

*«Курочка – ряба»*

*«Репка»*

 *«Три поросенка»*

***Конспект непосредственно образовательной деятельности***

 ***«Помоги петушку»***

Интеграция: коммуникация, познание, безопасность, здоровье, художественное творчество.

 Программные задачи:

* закрепить знания детей о растениях: строении, сходстве и отличие друг от друга;
* уточнить представления детей о животных;
* продолжать учить изображать животных и растения графически, используя прямую аналогию;
* закрепить умение анализировать, что хорошо, что плохо;
* развивать воображение, фантазию с помощью приемов: увеличение-уменьшение, оживление;
* способствовать снятию психологической инерции;
* воспитывать сочувствие, сопереживание, бережное отношение ко всему живому.

 Материал:

петушок (игрушка), плоскостные изображения деревьев: береза, дуб, тополь, ель, сосна, куст, пенек; контурные (черные) изображения животных: лиса, волк, белка, заяц, лось, мышь; модель дерева (плоскостная), части разных деревьев и животных; кубики, стульчики, карандаши черного цвета, лист ватмана голубого цвета; фланелеграф.

 Ход:

 - Ребята, посмотрите, кто-то сидит на коврике, наверное, нас ждет. Кто же это? (Петушок). Уж не заболел ли он? Какой-то невеселый, грустный он. Может быть, спросим у него, что случилось?

 - Он не заболел. Знаете, что он мне сказал? Он ни разу не был в лесу. Все во дворе, да во дворе. А ему так хочется посмотреть на лес, узнать какие бывают деревья, как называются.

 - А мы ведь можем ему помочь. Давайте расскажем ему про деревья.

 - Вспомните, что у дерева главное? (Корни). Покажите петушку, какие бывают корни. (Дети находят изображения корней и выкладывают на фланелеграф). Молодцы! А что есть еще у дерева? (Ствол). Какой бывает ствол? (Дети выкладывают ствол над корнями). Чего не хватает нашему дереву? (Веток). Какие бывают ветки? (Дети выкладывают толстые ветки и к ним присоединяют тонкие веточки).

 - Вот, петушок, запомни: у дерева есть корень. Зачем дереву корень? (Ответы детей). Еще у дерева есть ствол, на нем много веток.

 - Ребята, а одно дерево – это лес? А сколько деревьев в лесу? Запомнил, петушок? Давайте «посадим» каждый по дереву, чтобы у нас получился лес.

 Дети выкладывают на лист ватмана деревья, спрашиваю, кто какое дерево «садит». Чем отличается сосна от елки? Как мы узнаем, что это березка? Какой дуб?

 - А что еще растет в лесу, кроме деревьев? (Кустики и пеньки).

 - Как появляются пеньки?

 - Посмотри, петушок, какой лес тебе дети сделали: в нем и деревья разные, какие? И еще что? Молодцы, ребята, правильно все растения назвали.

 - А что в лесу только деревья, кустарники живут? Кто еще может там жить?

 Дети называют животного и находят его силуэт, объясняя, почему это волк, а не лиса, выделяя его характерные признаки. Затем находят своему животному дерево, под которым ему будет удобно жить. Прошу объяснить, почему именно это дерево они выбрали.

 - Ребята, только как же ваши звери будут по лесу ходить: смотрите какие сугробы, лапы проваливаются. Дети предлагают сделать тропинки.

 - Давайте походим пальчиками по лесу и сделаем много-много тропинок.

 - Удобно стало или нет? Кому хорошо? Почему? Может быть, кому-то стало плохо? Почему? А кому тропинка, вообще, не нужна? Почему?

 - Ой, ребята, налетел ветер, скорее глазки закрывайте, чтобы ничего не попало! А ветер все сильнее, возьмитесь за руки, крепко держите друг друга, чтобы никого ветер не унес!

 В это время убираю все с листа.

 - Ну, вот, ветер стихает, тише- тише и совсем перестал, можно глазки открыть. Никого ветер не унес? Молодцы, крепко за руки держались.

 - Только, посмотрите, все деревья улетели, звери разбежались. Что теперь делать?

 - Давайте нарисуем для петушка зверей, которых он видел в нашем лесу. А чтобы они больше никуда не убежали, мы нарисуем не самих зверей, а их графическое изображение. Хорошо?

 Дети рисуют символические изображения животных.

 - Вот посмотри, петушок, каких зверей тебе дети нарисовали.

 - Давайте расскажем, кто кого нарисовал и в какой сказке его можно найти.

 - Ребята, животных мы нарисовали для петушка, а дерева ни одного тоже не осталось. Давайте придумаем ему не простое дерево, а волшебное, сказочное. Мы его составим из того, что оставил нам ветер. Дети составляют дерево.

 - Как же оно будет называться? Дети придумывают название.

 - А какое животное под ним может жить? Наверное, тоже необычное, сказочное. Давайте его тоже придумаем.

 - Вы должны угадать, какая сказка к нам в гости придет. Если отгадаете верно, то один из героев этой сказки появится у нас.

 Показываю схемы сказок, дети отгадывают название. Если называют правильно, «появляется» герой сказки, состоящий из отдельных частей.

 - Молодцы, все сказки назвали правильно, посмотрите ,сколько героев у нас много. Давайте из них составим нашего волшебного героя. Дети составляют животного из разных частей, придумывают ему название.

 - Посмотри, петушок, какое необычное дерево для тебя придумали дети, а какого волшебного животного создали! Тебе нравится?

 - А сейчас мы с петушком будем волшебниками и превратим вас в настоящие деревья.

 Игра «Мы – деревья» : дети садятся на корточки, они семена. Дождик их поливает, солнце пригревает, семечко стало расти. У него появляется росток, потом листики-ручки вытягиваются, появляется ствол (дети встают), листики раскрываются. Подул ветер, ветки качаются, ствол наклоняется то вправо, то влево. Деревья «оживают», увеличиваются, уменьшаются (встают на кубики, стульчики, приседают на корточки). Ветер стих, дерево продолжает расти, а потом дерево заболело, сначала засохли и опали листики, сломались веточки, ствол стал наклоняться, все ниже и ниже и дерево упало или сломалось так, что остался один пенек.

 Превращаем «деревья» снова в детей. Прошу детей объяснить, что надо делать, для того, чтобы было много растений.

 Затем вместе с детьми провожаем петушка домой, он благодарит детей и приглашает детей к себе в гости.

**СОДЕРЖАНИЕ**

**СТР.**

***ОТ АВТОРА 2***

***ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 4***

***ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОГРАММЫ***

Творческое воображение как основа личности 6

 Основные методы активизации творческого

 воображения

***РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ***

Младший дошкольный возраст **12**

***ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ***

 Вторая младшая группа  **15**

 ***ВВЕДЕНИЕ 17***

***КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ 17***

***ДИАГНОСТИКА 74***

***ЛИТЕРАТУРА 78***

***ПРИЛОЖЕНИЕ***

 Графическая аналогия ***80***

Схемы сказок 81

Развернутый конспект непосредственно образовательной деятельности 85