*Мясникова Евгения Валерьевна, педагог-психолог*

*Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения*

*«Средняя общеобразовательная школа №4» города Абакана*

**Создание мотивационного момента с использованием мультипликационных фильмов в работе с детьми и взрослыми**

Стремительное развитие информационных технологий в XXI в. привело к тому, что длительное погружение в медиа-пространство стало неотъемлемой частью жизни современного ребенка. В связи этим возникла проблема неконтролируемого контакта детей с потоком медиаинформации при отсутствии педагогического сопровождения.

Согласно результатам исследований, наиболее предпочтительным видом медиа для обучения и воспитания детей дошкольного возраста является мультипликационный фильм.

Мультипликационный фильм, когда он выступает как произведение искусства, создаваемое в соответствии с особенностями ситуации развития ребенка в данном возрасте, обладает высоким воспитательным потенциалом.

Сюжеты мультфильмов и образы персонажей могут являться трансляторами нравственных норм и ценностей. Содержание некоторых мультфильмов обращает внимание детей на серьезные проблемы, несущие в себе моральный смысл и глубокие переживания. Весь этот нравственно-развивающий потенциал мультфильма может быть использован в системе мотивационного момента.

Мультфильмы позволяют дошкольникам, подросткам и взрослым рассмотреть со стороны на свои недостатки

Мульттерапия - один из способов выявления психических особенностей личности, решения проблем и налаживания взаимоотношений, путь к позитивному мышлению, поиску и раскрытию внутренних резервов и потенциала человека.

***В своей педагогической практике я применяю мультипликационные фильмы с целью:***

- создания мотивационного момента на занятии,

- развития нравственных качеств, норм и ценностей,

- для коррекции заниженной самооценки, коррекции поведения, коррекция различных личностных трудностей, агрессивности, застенчивости, страхов, устранения социально-коммуникативных трудностей и т.д.

В качестве основных критериев мультфильмов с точки зрения их ***пригодности*** для использования как средства нравственного воспитания детей выделяю ***следующие аспекты:***

– эмоциональная насыщенность и богатство нравственной проблематики мультфильма;

– восприятие и понимание текста, соотнесенность с детским опытом и пережитыми событиями;

– острота развития сюжета, увлекающие ребенка события, побуждающие к мысленно чувственному включению в ситуацию фильма и одновременно ставящие перед нравственными проблемами, ситуациями выбора и принятия решения;

– красочность, оригинальность, запоминающийся характер образов, яркость и эстетичность проявления их характерологических черт;

– убедительная демонстрация полезных привычек, благородных поступков, идей дружбы, единения и взаимопомощи, пробуждающих включение механизма идентификации с героем.

Дети проявляют большой интерес в играх и занятиях, и, как правило, более восприимчивы к ситуации, происходящей на экране и, как показывает общение с ними, стараются объяснить свою реакцию на эмоционально воздействующий на них фрагмент, основываясь на котором пытаются оценить весь мультфильм, поведение героя в целом.

***Что дает работа с использованием мультипликационных фильмов?***

1. Диагностика***.*** Во-первых, информация, с каким героем ребенок отождествляет себя в фильме, говорит о проблеме. Что больше всего привлекает в этом герое, а что отталкивает? Ответы на эти вопросы помогут понять трудности ребенка лучше и ненавязчиво показать пути их решения.
2. Способы решения проблем. Конфликт, который моделируется в мультфильме, безусловно, в той или иной мере актуален и для ребенка. Переживая с героем эту проблему, достигая выхода из нее, получая ее разрешение, ребенок тренируется в решении подобной проблемы в своей жизни.

В своей работе зачастую также использую мной созданные мультипликационные фильмы, когда главный герой из современных мультфильмов отправляет в путешествие и обращается к детям, где просит помощи, давая задания. Мною было отмечено, что дети активно и с легкостью, не задавая наводящие вопросы, выполняют то или иное задание.

Данные мультфильмы применяю на коррекционно-развивающих занятиях на готовность к школьному обучению, на коррекционно-развивающих занятиях в работе с трудными детьми в сенсорной комнате.

***Вывод можно сделать такой:*** В зависимости от преследуемой цели коррекционно-развивающей работы и возраста ребенка, правильно подобранный мультфильм, может служить средством воспитания и инструментом психокоррекции. Обсуждение содержания просмотренных мультфильмов, проговаривание событий и анализ поведения героев сформирует у ребенка более четкую картину происходящего и заставляет задуматься о смысле просмотренного мультфильма.

В работе с педагогами использую мультипликационные фильмы на тренингах, семинарах-практикумах, чтоб привлечь во внимание педагогов основные проблемы, ситуации с которыми встречаемся в повседневной жизни.

Использовав видео фильмы, отрывки сюжетов из фильмов, я заметила, что педагоги и подростки более глубоко начинают переживать за главного героя, сочувствовать, вызывают недоумение, что в последствии будет необходима после просмотра дополнительная коррекционная работа. Например, сюжет из фильма «Я к тебе никогда не вернусь».

Что не скажешь о мультипликационных фильмах. Они более «безопасные», комедийные, простые, не навязчивые, главные герои, как и в фильмах имеют и свои положительные качества, так и недостатки, и как говорится свои «тараканы в голове». И при этом не вызывают бурно резких отрицательных реакций.

Таким образом, я считаю, что следует применять мультипликационные фильмы, мульттерапию, в психолого-педагогической практике, так как, как и ребенку, так и взрослому намного легче воспринимать, обсуждать и анализировать поведение главного героя, чем касаться собственных трудностей. В процессе просмотра мультфильма, зритель отождествляется с собственными проблемами, перенося их на персонажа фильма.

**Список использованной литературы**

1. Гундорова И.В. Проблема «Телевидение и дети» в вопросах и ответах / детский сад от а до я. 2010. № 2. С. 133–141.
2. Корепанова М.В., Сигитова И.А., Поликарпова А.О. Технологии комплексного подхода к социально-личностному развитию дошкольников / Начальная школа плюс до и После. 2012. № 6. С. 7–12.
3. Немирич А.А. дошкольное медиаобразование в России: анализ мнений экспертов / дистанционное и виртуальное обучение. 2012. № 3. С. 25–33.
4. Смирнова Е.О. особенности общения с дошкольниками. М. : академия, 2000.