Обобщение педагогического опыта воспитателя филиала МБОУ «Средняя школа № 4 им. Дважды Героя Советского Союза А.О. Шабалина» Детский сад «Росинка»

 Лапшиной Александры Николаевны

***«РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК И ПАЛЬЦЕВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ РУЧНОЙ ТРУД»***

Онега

2017 г

**Содержание:**

1. Теоретические основы развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста.
2. Цель.
3. Технология работы.
4. Адресность опыта.
5. Принципы построения опыта.
6. Формы работы.
7. Мониторинг.
8. Литература.
9. Приложения.

**Введение**

«Руки учат голову, затем поумневшая голова учит руки, а умелые руки снова способствуют развитию мозга»

 И.П. Павлов

Известный педагог В.А.Сухомлинский писал: «Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Это не просто красивые слова: в них содержится объяснения того, каким образом развивается малыш. Ведь огромное количество нервных окончаний расположено именно в руке и на языке. Отсюда информация постоянно передается в мозг ребенка, где она сопоставляется с данными зрительных, слуховых и обонятельных рецепторов.

 Уровень развития мелкой моторики - один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно, ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь.

 Большинство родителей, думая о том, как лучше подготовить малыша к школе, обращают внимание на чтение и счет. Взрослые даже не представляют насколько

важно тренировать у ребенка движение пальцев и кистей рук, т. к. развитие у дошкольника мелкой моторики является одним из главных условий последующего успешного овладения речью и письмом.

 **Актуальность –**

Проблема развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста на протяжении ни одного десятилетия занимает одно из важнейших мест в психолого­педагогических исследованиях. Она актуальна и в настоящее время в связи с усилением требований, предъявляемых школой к готовности детей к обучению. От развития мелкой моторики напрямую зависит подготовленность руки к письму, работа речевых и мыслительных центров головного мозга.

При поступлении ребенка в школу недостаточное развитие мелкой моторики, трудности в овладении письмом могут привести к возникновению негативного отношения ребенка к школе, снижению учебной мотивации.

К 6-7 годам в основном заканчивается созревание соответствующих зон головного мозга, развитие мелких мышц кисти. Учитывая важность проблемы по развитию мелкой моторики, появилась необходимость провести углубленную работу в этом направлении. Ведущая педагогическая идея опыта заключается в систематизации и обобщении материала по развитию мелкой моторики пальцев рук у детей старшего дошкольного возраста через художественно-конструктивную деятельность.

 Конструирование и ручной труд, так же как игра и рисование, являются особыми формами собственно детской деятельности. Интерес к ним у детей существенно зависит от того, насколько условия и организация труда позволяют удовлетворить основные потребности ребенка данного возраста, а именно:

* желание практически действовать с предметами, которое уже не удовлетворяется простым манипулированием с ними, как это было раньше, а предполагает получение определенного осмысленного результата;
* желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих.

**Цель** – развитие мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста через художественно-конструктивную деятельность.

 Для достижения данной цели необходимо решить следующие задачи:

* развивать мелкую моторику пальцев, кистей рук;
* совершенствовать точность и координацию движений руки и глаза, гибкость и ритмичность;
* формировать наглядно-образное пространство, композиционность, колористическое мышление;
* развивать творческий потенциал, фантазию и воображение, самостоятельность.

**Адресность опыта:**

 Работа по данной проблеме проводилась в течение 2-х лет, с 2015г по 2017г.

 **1 этап** – начальный (констатирующий) – сентябрь-октябрь 2014г. Проводился анализ литературы, сбор информации по проблеме, состояние мелкой моторики на основе диагностики (анализ детских работ по ИЗО)

 **2 этап** – основной (формирующий) – ноябрь 2014г. – декабрь 2014г.

На данном этапе мною был разработан перспективный план работы с детьми по проблеме, намечены мероприятия по работе с родителями, проводилась апробация системы работы (кружок «Умелые ручки»).

 **3 этап** – заключительный контрольный), апрель – май 2017 года

 На заключительном этапе подводились итоги работы по обозначенной проблеме, мониторинг.

**Технология работы:**

**Мелкая моторика, ее значение в развитии детей старшего дошкольного возраста.**

 Развитие мелкой моторики — это развитие тонких движений кистей и пальцев рук. Мелкая моторика (по утверждению М.М. Кольцовой) - это совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног.

 Движения руки человека, как писал И.Н.Сеченов, наследственно не предопределены и формируются в процессе воспитания и обучения, как результат ассоциативных связей, возникающих при работе зрительного, слухового и рече - двигательного анализаторов.

 В последнее время развитию мелкой моторики педагоги и психологи придают все большее значение, ведь оно является важной составляющей обучения и развития ребенка. По данным исследований, проведенных Л. В. Антаковой-Фоминой, М. М. Кольцовой, Б. И. Пинским, была подтверждена связь интеллектуального развития и моторики пальцев. Уровень развития речи детей также находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений рук.

 Навыки тонкой моторики помогают ребенку выразить себя через творчество игру, пластику, способствуют повышению самооценки ребенка. Они облегчают ему участие в играх и (в школьном возрасте) в работе, т.е. дают возможность приобрести социальный опыт, умения смотреть, хватать, класть и ставить предмет в нужное место, манипулировать предметами, рисовать, обращаться с книгой; подбирать, сортировать и отбирать; формируют представление о неизменности существования предметов

 Начало развитию мышления дает рука. В процессе деятельности мышцы рук выполняют три основные функции: органов движения, органов познания, аккумуляторов энергии (и для самих мышц и для других органов). Если ребенок трогает какой-либо предмет, то мышцы и кожа рук в это время «учат» глаза и мозг видеть, осязать, различать, запоминать.

Развитие навыков мелкой моторики важно и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать, писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых, учебных и трудовых действий.

Изучив работы, разных авторов по развитию мелкой моторики, отметила, что один из них (Е. В. Черных, учитель г. Москва) отдал предпочтение штриховке и рисованию, другие (А. В. Мельникова, г. Краснодар) — теневому театру, третьи (З. И. Богатеева, г. Ульяновск) - лепке, конструированию.

Применение в своей работе разных технологий (здоровьесберегающие, Картушиной М. и др.) по развитию мелкой моторики, способствует саморазвитию ребенка, который из всех предложенных ему мероприятий выбирает ту, которая отвечает его склонностям и интересам, развивая личность.

Поставив перед собой цель, задачи, выбрав формы, методы и приемы обучения, подобрала материал, постепенно формируя игротеку.

Что же сюда вошло:

1. Игры с пальчиками.
2. Пальчиковые игры с палочками, с прищепками.
3. Пальчиковые игры со стихами.
4. Физкультминутки.
5. Пальчиковый театр.

Использование элементов ТРИЗ в развитии мелкой моторики:

1. Рисование нетрадиционными техниками (пальцами, ладошкой, свечей, зубной щеткой и мн.др.)
2. Аппликация (мозаичная, обрывание, из палочек и т. д)
3. Конструирование из бумаги – оригами.
4. Лепка с использованием природного материала.

Ручной труд в развитии мелкой моторики:

1. Шитьё
2. Нанизывание бус из бисера, бумаги, рябины
3. Вдевание нитки в иголку
4. Наматывание и разматывание нитки на катушку

 Развитие графической моторики:

1. Рисование по трафаретам
2. Штриховка
3. Работа в тетрадях, выполнение графических упражнений
4. Работа в занимательных прописях для дошкольников.

Развивающие игры:

1. Мозаика
2. Настольный строитель
3. Пазлы
4. Игры с прищепками, пуговицами.

 Эпизодическая деятельность не могла дать положительного эффекта. Для достижения желаемого результата возникла необходимость сделать работу по развитию мелкой моторики и координации движений пальцев рук регулярной, используя разные формы работы:

* фронтальные и подгрупповые занятия;
* индивидуальная работа;
* свободная самостоятельная деятельность самих детей;
* кружковая работа (Приложение 3)

- совместная деятельность с родителями.

 Художественно-конструктивная деятельность широко интегрируется с занятиями по ознакомлению детей с изобразительным искусством, природой, по развитию речи, а также с игровой, театрализованной и другими видами деятельности.

В процессе работы по развитию мелкой моторики через творческую деятельность дети приобретают определенные знания, творческие умения, практические навыки, формируется эстетическое видение окружающего мира.

 В результате проведенной работы на констатирующем этапе исследования было отмечено, что детей имеют высокий уровень развития мелкой моторики, средний и низкий.

Исходя, из результатов исследовательской деятельности были поставлены следующие **задачи:**

* заинтересовать детей художественной деятельностью,
* пробудить интерес к созданию разных поделок, которые могут использоваться как на занятиях, так и в творческих играх, в оформлении помещений дошкольного учреждения, дома.

 Для решения этих задач свою работу строю в соответствии

 с принципами:

1.Интегративности - взаимосвязь с различными видами деятельности. 2.Сотрудничества - взаимосвязь ребенка и педагога.

3.Индивидуального подхода к детям - развитие мелкой моторики и координации движений пальцев рук осуществляется посредством дифференцированного подхода к каждому ребенку, исходя из знаний особенностей его развития.

4.Систематичности и последовательности - такой порядок изучения материала, где новые знания опираются на ранее полученные.

5.Доступности - обучение тогда результативно, когда оно посильно и доступно детям.

6.Проблемного обучения - дети в процессе игр, досугов, организованной деятельности сами добывают новые знания, в результате чего происходит более прочное усвоение знаний, закрепление навыков.

7.Компетентности педагога - воспитатель должен владеть четкими знаниями по данному вопросу, чтобы передать их детям.

8.Игровой подачи материала - в своей работе воспитатель опирается на ведущий вид деятельности - игру.

 Дети любят создавать поделки и композиции из природного материала (семян яблок, арбуза, кедровых орешков и др.), из камешков, пуговиц, путем обрывания бумаги. Это ли не развитие моторики? Поощряя желание детей рисовать в свободное время, даем возможность ребенку в рисунке отражать окружающий мир, развивать фантазию, воображение. И что не менее важно, орудуя карандашом и бумагой, развивает двигательные навыки руки.

Использование детьми в лепке разных материалов - составление узоров камешками, семенами растений, крупами - это кропотливый, интересный труд, который развивает внимание, совершенствует сенсомоторику - согласованность в работе глаза и руки, координации движений, их точность.

Бумага - доступный для ребенка и универсальный материал, детей привлекает возможность делать поделки из бумаги, которые можно использовать в играх, инсценировках. При работе с ножницами, клеем дети учатся правильно пользоваться материалами, инструментами, приобретают немало практических навыков и умений, развивают мелкую моторику пальцев и координацию движения руки.

 Большое значение для «постановки руки» имеет развитие графической моторики. Особое место здесь занимает штриховка, обведение по трафарету фигур или предметов, с использованием простого и цветного карандаша. Трафареты на разную тематику: овощи, фрукты, посуда и т.д. Для штрихования используются книжки для раскрашивания.

Дети принимают условия быстро и легко, как в игре.

Для достижения положительных результатов в развитии ребёнка невозможно ограничиться только работой, проводимой в стенах детского сада. Без участия родителей сложнее решать все задачи воспитания и обучения.

**Знакомим родителей с тем, чем занимаемся с детьми через:**

* Консультации по вопросам обучения и воспитания
* Изготовление папок-передвижек
* Оформление информационного стенда для родителей
* Беседы
* Родительские собрания
* Семинары
* Мастер классы.
* Проведение совместных праздников

Родители - самые заинтересованные и активные участники воспитательного процесса. (Приложение 2)

Любая продуктивная деятельность воспринимается родителями положительно. Дети очень гордятся своими достижениями, бережно относятся к поделкам, рассказывают родителям о том, как они их делали.

Постепенно, работая над развитием мелкой моторики у детей, можно добиться определённых результатов. Для того, чтобы проверить эффективность проделанной работы, было проведено контрольное обследование детей группы. В результате исследования было отмечено, что детей имеют низкий уровень развития мелкой моторики, - средний уровень, высокий уровень. По моим наблюдениям у детей улучшается координация артикуляционного аппарата, совершенствуется общая координация движений. Выполняя пальчиками различные упражнения, дети достигают хорошего развития мелкой моторики рук, которое оказывает благоприятное влияние на развитие речи. Кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений, а это в дальнейшем облегчает приобретение навыков письма. Систематическая работа в данном направлении позволила достичь следующих положительных результатов: дети стали более внимательны, усидчивы, больше общаются с воспитателем и сверстниками, пополнился словарный запас слов, кисть приобретает хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений, а это в дальнейшем облегчает приобретение навыков письма. ( Приложение 1)

Заключение:

Таким образом, чтобы результат работы был эффективным, необходимо использовать разнообразные приемы и методы работы по формированию тонких движений пальцев рук. Результаты работы по развитию мелкой моторики видны в проявлении интереса детей к различным видам деятельности.

Поэтому стараюсь предоставить детям возможность испытать удовольствие от творческого процесса, от того что он что-то сделал сам, учу тому, что любую работу и любое действие можно сделать с интересом.

В дальнейшем следует продолжать искать новые методические приемы, которые будут способствовать развитию мелкой моторики рук, общей моторики, самостоятельности, которые будут формировать интерес к различным видам деятельности.

Упражнения по развитию мелкой моторики приносят тройную пользу ребенку: кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений руки, подготавливают к овладению письмом; формируют у него художественный вкус, что полезно в любом возрасте и, главное, доказано, что развитие рук связано с развитием речи и мышления ребенка.

Литература

1. Акуненок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. - 2010. - №18 -Белкина В.Н. Дошкольник: обучение и развитие. - Ярославль, 1998.
2. Большакова С.Е. Формирование мелкой моторики рук.
3. Крупенчук О.И. Пальчиковые игры для детей 4-7 лет.
4. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]:
5. Лыкова Й.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. - М,„
6. 2010.
7. Новикова О. Веселые пальчиковые игры, Москва-Санкт-Петербург, из-во «Сова», 2005г.
8. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование\* конспекты занятий / Под ред. Казаковой Р.Г. - М., 2007.
9. Шклярова О.В. Рисуйте в нетрадиционной форме // Дошкольное воспитание. - 1995. - №11
10. Эйнон Д.Творческая игра: от рождения до 10 лет. - М., 1995.

 Приложение 1

Мониторинг

Диагностика сформированности ручного труда

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Фамилия, имя ребёнка | 1. Ручная умелость | 2. Способность реализовать замысел |
|  Валерия | Б | Б |
|  Софья | Б | Б |
|  Денис | Б | Б |
|  Вера | В | Б |
|  Иван | Б | Б |
|  Сергей | Б | Б |

Анализируя отношение детей определим, к какой группе относится ребенок:

НИЗКИЙ А - беспомощность во всех компонентах трудового процесса; отказ от деятельности, низкая самостоятельность, необходимость прямой помощи взрослого; результат труда низкого качества.

СРЕДНИЙ Б - высокая самостоятельность в деятельности репродуктивного характера, качество результата высокое, но без элементов новизны или близкий перенос, недостаточные комбинаторные умения и самостоятельность для реализации творческого замысла (требуются советы, указания, включение взрослого в трудовой процесс); замысел реализован частично.

ВЫСОКИЙ В - развитые комбинаторные умения. Использование пооперационных карт, обобщённый способ конструирования; полная самостоятельность; результат высокого качества, оригинален или с элементами новизны.

 Уровень сформированности отношения детей к ручному труду

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровень | 1. Ручная умелость | 2. Способность реализовать замысел |
| Высокий | 1 | 0 |
| Средний | 5 | 6 |
| Низкий | 0 | 0 |

 Приложение 2

**Консультация для родителей**

**«Ручная умелость – одна из составляющих готовности к школе».**

 Тонкая моторика (ручная умелость) – это разновидность движений, в которых участвуют мелкие мышцы. Эти движения не являются безусловным рефлексом, как ходьба, бег, прыжки, и требуют специального развития.

 Тонкая моторика (ручная умелость) является важнейшей составной частью готовности к школе.

 В процессе консультирования по вопросу, готов ли ребёнок к обучению в школе, мы часто имеем дело с детьми, у которых слабо развиты пальцы рук.

 Родителей это беспокоит, так как очевидно, что у таких детей будут трудности с письмом, и они озадачены, как же упражнять пальцы рук, развить силу и выносливость мышц кисти.

 У старших дошкольников хорошо развиты крупные мышцы туловища и конечностей, обеспечивающие такие сложные движения, как бег, прыжки, лазанье, плавание, катание на коньках. В то же время мелкие мышцы кистей рук, обеспечивающие точные и тонко координированные движения при письме, развиты ещё не достаточно. Поэтому первоклассникам так трудно писать, и при выполнении графических упражнений они быстро устают.

 В первую очередь, развитие тонкой моторики (ручной умелости) ребёнка связано с его общим физическим развитием. Поэтому ребёнку необходимы разнообразные физические упражнения, занятия физкультурой.

 Далее постарайтесь ограничить использование в рисовании фломастеров: они не требуют никаких усилий от ребёнка и не развивают мышцы пальцев рук. Предпочтительными должны быть простые и цветные карандаши.

 Очень полезны для развития пальцев ребёнка такие виды деятельности, как лепка из пластилина и глины, рисование и раскраска (покупайте детям книжки-раскраски), нанизывание бус, конструирование из мелких деталей, закручивание гаек в детском конструкторе, собирание узоров из мелкой мозаики. Ручной труд: составление аппликаций, работа с ножницами (желательно небольшого размера), пришивание и застёгивание мелких пуговиц, вышивание, выжигание, выпиливание, завязывание узелков. Изготовление поделок, составление композиций из природного и бросового материала, работа с бумагой и картоном.

 В процессе ручного труда создаются условия для развития аналитико-синтетического склада мышления, речи, памяти, внимания, воображения, совершенствования познавательных и художественно-конструктивных способностей детей. Это, в свою очередь, обеспечивает успешное овладение более сложным учебным материалом, то есть подготовки руки к письму, развитию ручной умелости.

 В целом, подводя итоги следует отметить, что система развития ручной умелости детей старшего дошкольного возраста посредством ручного труда, позволяет развивать способности воспитанников к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявлять отступления от образца, проявляя индивидуальность, художество, развивать детскую фантазию, воображение, особое видение мира, высказывать  свою точку зрения на окружающую действительность.

 Так же полезны для тренировки мелкой моторики рук различные игры и игровые упражнения, разнообразные «пальчиковые игры» и гимнастика для пальцев. А когда наступит лето, используйте для тренировки сбор ягод, выпалывание сорняков и другие виды работ, в которых участвуют мелкие мышцы рук.

 Моторика рук (ручная умелость) является эффективным «гимнастическим снарядом» для развития интеллекта и психики ребенка. Если на первый план выдвигается овладение только практическими приемами и технологиями, то результатом будет лишь  «набитая рука», а не развитие личности. Ручная умелость является средством развития сферы чувств, эстетического вкуса, разума, творческих сил, общего развития ребенка.

 Дополнительные, специальные занятия особенно нужны детям с плохим развитием речи, так как существует тесная связь между уровнем развития речи и степенью развития тонкой моторики. Если ребёнку двух-трёх лет удаются изолированные движения пальцев (может показать отдельно один палец, два и т.д.), то обычно у такого ребёнка хорошо развита и речь. Поэтому тренировка пальцев рук у ребёнка является средством повышения его интеллекта, развития речи и подготовки его к письму.

 Приложение 3

Кружок

«Умелые ручки»

Филиал МБОУ «СШ №4 им. Дважды Героя Советского Союза А.О.Шабалина» Детский сад «Росинка»

 ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Направленность программы по содержанию: Художественно-эстетическое

развитие. Возраст: 4-5 лет Срок реализации: 1 год

г. Онега

Пояснительная записка:

Направленность программы

Развитие творческих способностей. Художественно-эстетическое развитие. Познавательное развитие.

Новизной и отличительной особенностью программы «Умелые ручки» является развитие у детей творческого и

исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему.

Актуальность. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Конструирование и ручной труд, так же как игра и рисование, особые формы собственно детской деятельности. Интерес к ним у детей существенно зависит от того, насколько условия и организация труда позволяют удовлетворить основные потребности ребенка данного возраста, а именно:

* желание практически действовать с предметами, которое уже не удовлетворяется простым манипулированием с ними, как это было раньше, а предполагает получение определенного осмысленного результата;
* желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно
* использовать и что способно вызвать одобрение окружающих.

Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе работа с подручными материалами, которая включает в себя различные виды создания образов предметов из ткани, природного и бросового материалов. В процессе работы с этими материалами дети познают свойства, возможности их преобразования и использование их в различных композициях. В процессе

создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни. Эти знания и представления прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартрам: “Вещь, сделанная самим ребенком, соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизмеримо живее, интенсивнее, глубже и прочнее того, что пойдет по чужому, фабричному и часто очень бездарному измышлению, каким является большинство наглядных учебных пособий”.

Дети учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различия, создавать поделки одних и тех же предметов из бумаги, ткани, листьев, коробок, бутылок и т.д. Создание поделок доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются и великое огорчение, если образ не получился. В то же время воспитывается у ребенка стремление добиваться положительного результата. Необходимо заметить тот факт, что дети бережно обращаются с игрушками, выполненными своими руками, не ломают их, не позволяют другим испортить поделку.

 Педагогическая целесообразность в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, мелкой моторики рук, внимания, логического мышления и усидчивости.

 Цель программы:

Развивать познавательные, конструктивные, творческие и художественные способности в процессе создания образов, используя различные материалы и техники.

Задачи программы:

1. Обучение детей различным приемам преобразования бумаги, ткани, природного и бросового материалов.
2. Развитие воображения, умения видеть необычное в обычных предметах, развитие художественно-творческих способностей и творчества детей.
3. Изготовление детьми атрибутов для сюжетно-ролевых и дидактических игр, игр-драматизаций, использование детских поделок для оформления интерьера дошкольного учреждения.
4. Изготовление поделок вместе с родителями.
5. Воспитание трудолюбия, аккуратности, желание доводить начатое дело до конца.

Возраст детей -4 -5 лет

Срок реализации-1 год

Формы и режим занятий

Основной формой работы являются занятия подгруппами один раз в неделю (20 мин), а также

1. экскурсии;
2. занятие — путешествие;
3. совместная деятельность детей и родителей;

коллективные занятия.

В год проводится в средней группе 32 занятия. Индивидуальная работа предполагается в свободное от занятий и вечернее время, направленное на решение конкретных задач.

Основные формы работы:

беседа, познавательный рассказ, объяснение с показом приемов изготовления, демонстрация наглядного материала, использование художественного слова, музыкальных произведений, создание игровых и проблемных ситуаций, использование схем, моделей, экспериментирование, обсуждение результатов.

Ожидаемые результаты:

К концу года дети знают:

* правила использования и правила техники безопасности при работе с ножницами и другими опасными предметами и материалами;
* технику и основные приемы оригами, пластилинографии, объемной аппликации;
* определения: «аппликация», «коллаж», «оригами», "пластилинография";
* о свойствах материалов, с которыми они работают (пластилин, бумага, искусственные материалы);
* правила композиционного построения изображений.
* Дети умеют:
* работать с природным и искусственным материалом, создавая различные композиции;
* правильно и аккуратно пользоваться ножницами, различными материалами;

использовать в работе приемы различных техник (оригами, пластилинография, объемная аппликация);

* использовать схемы при изготовлении поделок;
* подбирать нужный материал (по форме, величине, структуре, цвету);
* выполнять работу самостоятельно, доводить начатое дело до конца;
* творчески подходить к выполнению задания;
* видеть прекрасное вокруг себя, отражая это в своих работах.
* определения: «аппликация», «коллаж», «оригами», "пластилинография";
* о свойствах материалов, с которыми они работают (пластилин, бумага, искусственные материалы);
* правила композиционного построения изображений.

Система мониторинга

Формы подведения итогов реализации и отслеживание результативности дополнительной образовательной программы:

1. Контрольные занятия - проводится диагностика субъективной позиции ребенка в детской деятельности.
2. Выставки детских работ для родителей, детей ДОУ.
3. Оформление холлов ДОУ работами детей, которые занимаются в кружке.
4. Презентация - самостоятельное представление ребенком своих изделий взрослым и сверстникам.
5. Анкетирование родителей, беседы с детьми с целью выявления мнений пожеланий о работе кружка.
6. Организационно - методическое обеспечение программы Магнитофон.
7. Фотоаппарат.
8. Кассеты и диски с записями классической и русской народной музыки.
9. Атрибуты для игр.
10. Видеокассеты и диски с познавательной информацией.
11. Фотоальбомы.
12. Книги.
13. Наборы открыток.
14. Коллекции.
15. Художественная литература

Материал для работы с детьми:

1. Бумага (писчая, цветная, папиросная, гофрированная, самоклеющая, оберточная, обои).
2. Картон (однослойный и многослойный).
3. Береста.
4. Природный материал (шишки, желуди, ракушки, листья, ветки, солома).
5. Фломастеры, маркеры, карандаши.
6. Деревянные палочки, досочки.
7. Бутылочки от: шампуня, крема, витамин, минеральной воды, соков.
8. Коробки от: конфет, зубной пасты, духов, кремов.
9. Нитки (простые, шерстяные, капроновые).
10. Леска.
11. Пуговицы.
12. Резина.
13. Скотч.

14..Ткань.

1. Спичечные коробки.
2. Веревочки разной толщины.
3. Пробки от бутылок.
4. Пластмассовые баночки.
5. Проволока.
6. Цветной бисер.

21 .Упаковки от: тортов, киндер — сюрпризов.

1. Скорлупа от: грецких, кедровых орехов, фисташек.
2. Семечки. Крупа.
3. Клей, пластилин.
4. Пух, перья, вата.

26.0бёртки от конфет и шоколада.

27.Цветные иллюстрации.

1ъ Ножницы.

1. Рулетка.
2. Сантиметр.
3. Линейка.
4. Шило, игла.
5. Пилка.
6. Наждачная бумага.
7. Канцелярский нож.
8. Маркер.
9. Дырокол.

Правила техники безопасности при работе с различными материалами и инструментами

* Работай за своим рабочим местом.

« Прежде чем начать работу, приготовь рабочее место правильно».

* Во время работы держи рабочее место в порядке: откуда взял инструмент, туда и положи его после выполненных действий.
* Нельзя брать в рот мелкие детали.
* При работе с клеем будь аккуратен, при попадании клея на руки и лицо промой их водой.
* При работе с ножницами, держи их параллельно столу.
* Передавай ножницы только в закрытом виде кольцами вперед.
* Когда режешь, держи ножницы концами от себя.

 При работе не держи ножницы концами вверх.

* При вырезании детали поворачивай бумагу, и не оставляй ножницы в раскрытом виде.
* Не работай ножницами с ослабленным креплением.
* Береги инструменты, экономь материалы.

Закончил работу - убери рабочее место быстро и аккуратно.

 Занятия проводятся с сентября по май.

Неделя: 1 занятие (20 минут)

Месяц: 4 занятия (сентябрь, январь - 2 занятия)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название темы | Средняя группа |
| 1. | Работа с природным материалом | 4 |
| 2. | Работа с бумагой, картоном | 4 |
| 3. | Работа с тканью | 4 |
| 4. | Работа с поролоном | 4 |
| 5. | Работа с деревом, корой | 4 |
| 6. | Работа с кожей, нитками | 4 |
| 7. | Работа с пухом, ватой | 4 |
| 8. | Работа с пластиком | - |
| 9. | Работа с берестой | - |
| 10. | Работа с бросовым материалом | 4 |
| Итого в год: | 32 |
| Длительность одного занятия: | 20 минут |
|  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Тема | Программные задачи | Материал |
| Сентябрь | Заготовка бросового и природного материалов2 занятия | Познакомить детей с разнообразием природного, бросового материалов и использование его в изготовлении поделок | Ракушки, камушки, листья, шишки, палочки, проволока, фантики, картон, баночки, коробочки, поролон |
| Октябрь(природныйматериал) | 1.Звери1. Птицы
2. Рыбы
3. Выставка поделок

4 занятия | Познакомить детей с разнообразным природным материалом и его свойствами (ломается, склеивается, слоится, плавает, намокает); познакомить с инструментами (шило, нож- резак, ножницы) и правилами безопасной работы с ними; учить делать поделки, творчески мыслить | Шишки, листья, палочки, клей |
| Ноябрь(ткань) | {«Знакомство с тканью.1. Аппликация из ткани
2. Платье для куклы
3. Создание коллекции “Ткани”

4 занятия | Познакомить детей с тканью и ее свойствами (склеивается, сшивается, стирается, линяет, режется, мокнет, рвется, мнется^! научить преобразовывать кусочек ткани в одежду для кукол, картинку; воспитывать трудолюбие, аккуратность | Ткань, бумага, краски, ножницы, нитки, иголка |
| Декабрь | 1 .Снежинки | Продолжать знакомить | Бумага, клей, |
| (бумага) | 1. Цепочки
2. Елочки
3. Игрушки- шумелки

4 занятия | детей с бумагой и ее свойствами (легко режется, впитывает воду, склеивается, мнется, плохо разглаживается руками, хорошо гладится утюгом); научить детей правильно пользоваться ножницами, вырезать из бумаги не сложные детали, делать надрезы; воспитывать умение доводить начатое дело до конца | ножницы |
| Январь(поролон) | 1. .Снежки 2.Гусеница
2. занятия
 | Познакомить детей с новым материалом для изготовления поделок и его свойствами (легкий, не тонет, впитывает воду, плавится, красится), бывает разного цвета и толщины, им наполняют игрушки, мебель; закрепить умение пользоваться ножницами в преобразовании кусочка поролона в нужную поделку; воспитывать умение радоваться результату своего труда | Поролон, ножницы, шнурки, маркеры |
| Февраль(бросовыйматериал) | 1. Мебель для кукол (2 занятия)
2. Аппликация “Поздравляем папу” (1 занятие)
3. Тюльпан - оригами

1 занятие | Продолжать учить детей делать поделки из разнообразного бросового материала используя знакомые приемы работы; развивать интерес, творчество | Цветной картон ибумага,упаковочнаябумага, клей,ножницы,коробочки,бутылочки |
| Март | 1.Кулончик в | Познакомить детей с новым | Кожа, ножницы, |
| (кожа) | подарок маме (2 занятия)2.Красивые цветы маме(2 занятия) | материалом и его свойствами (сшивается, склеивается, плавится, стирается, тянется, гладится, красится, плохо мнется, рвется, стрижется); развивать интерес к работе с кожей, радоваться полученному результату | нитки, бусинки |
| Апрель(дерево) | 1. Кораблики
2. Вертушки
3. Самолеты
4. Выставка

4 занятия | Продолжить знакомство с деревом и его свойствами (пилится, ломается, красится, строгается, не тонет, теряет форму, трескается); научить правильному пользованию инструментами и безопасности при работе с ними; воспитывать умение доводить начатое дело до конца | Дерево, гвозди, молоток, бумага, клей, пилка, отвертка, саморезы |
| Май | 1 .Панно из семян 2 занятия1. Икебана из сухоцветов
2. Выставка лучших работ
 | Продолжить знакомить детей с разнообразием природного, бросового материалов и использование его в изготовлении поделок |  |

**Перспективное планирование работы с детьми**

**старшей группы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема** | **Программные задачи** | **Материал** |
| Сентябрь | Заготовка бросового и природного материаловОклеивание коробочек и баночек для хранения собранного материала | Продолжать знакомить детей с разнообразием природного, бросового материалов и использование его в изготовлении поделок | Ракушки, камушки, листья, шишки, палочки, проволока, фантики, картон, баночки, коробочки, поролон, косточки, веточки, сухоцветы, семена |
| Октябрь(природный материал) | Звери и птицы по желанию детейКомпозиция из листьев, цветов, косточек, семян Осенний пейзаж  | Обогащать знания детей о разнообразии природного материала и его использовании в поделках; продолжать учить делать поделки из этого материала; способствовать коллективной деятельности, умению планировать свою работу; доводить начатое дело до конца | Шишки, листья, палочки, клей, веточки, цветы, семена |
| Ноябрь (ткань) | Платочек Наряд для куклы Преобрази кусочек ткани (по желанию)Коллекция “Ткани” (пополнить) | Продолжать учить детей работать с тканью разного вида и качества; создавать поделки и одежду для кукол, преобразовывая ее с помощью скрепления степлером и клеем; умение радоваться полученному результату | Ткань, бумага, краски, ножницы, нитки, иголка, степлер |
| Декабрь (бумага) | СнежинкиЦепочкиЕлочки Ёлочные игрушки  маскиАппликация “Птичья столовая” | Продолжать учить детей правильно пользоваться ножницами; уметь работать по схеме, рисунку; закреплять умения самостоятельно складывать и вырезать из бумаги, сложенной пополам и гармошкой, срезать не нужные части, соединять; оформлять поделку, проявляя творчество, фантазию | Бумага, клей, ножницы |
| Январь(поролон) | СнежкиГусеницаДетский сад будущего | Закрепить знания детей о поролоне и его свойствах; способствовать созданию уже знакомых поделок, усложняя их по своему желанию, проявляя фантазию, творчество; желание работать в коллективе и доводить начатое дело до конца | Поролон, ножницы, шнурки, маркеры, клей, детали от конструктора |
| Февраль (бросовый материал) | Домики Весёлые человечки ТранспортОткрытка в подарок папе | Обогатить знания детей о разнообразии бросового материала и его использование при изготовлении поделок; напомнить правила безопасности в работе с мелкими деталями, клеем, ножницами; развивать фантазию; воспитывать трудолюбие, аккуратность | Цветной картон и бумага, упаковочная бумага, клей, ножницы, коробочки, пуговицы, бусинки, проволока, ленточки |
| Март (кожа, нитки) | КулончикиЦветокОткрытка в подарок маме | Учить детей делать поделки из знакомого материала, дополняя и оформляя их нитками, ленточками; развивать эстетический вкус, умение проявлять самостоятельность и творческие способности в выборе цветовой гаммы | Кожа, ножницы, нитки, бусинки, клей, пуговицы, ленточки, ткань |
| Апрель(природный и бросовый) | КорабликиВертушкиСамолетыСобачка | Закрепить умение детей работать с разнообразным материалом, применяя знакомые приемы и методы, проявлять творчество, фантазию, инициативу, дружеские взаимоотношения | Дерево, гвозди, молоток, бумага, клей, пилка, кора, поролон, береста, мех, ткань |
| Май |  Весенняя веточка ФлажкиПервые цветы | Выставка работ для родителей и детей других групп |   |

 **Старшая группа**

* Овладеют различными приемами преобразования материалов.
* Освоят обобщенные способы работы.
* Разовьют познавательные, конструктивные способности.
* Разовьют интерес к результату и качеству поделки.

 **Учебный план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Группа** |
| **Средняя группа** | **Старшая группа** | **Подготовительная группа** |
| 1. | Работа с природным материалом | 4 | 6 | 8 |
| 2. | Работа с бумагой, картоном | 4 | 7 | 6 |
| 3. | Работа с тканью | 4 | 4 | 4 |
| 4. | Работа с поролоном | 4 | 3 | 2 |
| 5. | Работа с деревом, корой | 4 | 2 | 2 |
| 6. | Работа с кожей, нитками | 4 | 2 | 4 |
| 7. | Работа с пухом, ватой | - | - | 2 |
| 8. | Работа с пластиком | - | 1 | 3 |
| 9. | Работа с берестой | - | 2 | - |
| 10. | Работа с бросовым материалом | 4 | 3 | 7 |
| **Итого в год:** | **28** | **30** | **38** |
| **Длительность одного занятия:** | **20 минут** | **25 минут** | **30 минут** |

**Подготовительная к школе группа**

* Разовьется поисковая деятельность.
* Освоят умение анализировать поделку.
* Сформируется положительное отношение к труду.
* Разовьются конструктивные, познавательные, творческие и художественные способности.
* Подготовится рука к письму.

**Перспективное планирование работы с детьми подготовительной группы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема** | **Программные задачи** | **Материал** |
| Сентябрь(природный материал) | Заготовка бросового и природного материалов«Осенние деревья»«Цветочная гирлянда» | Продолжать знакомить детей с разнообразием природного материала и использование его в изготовлении поделок |  листья, шишки, картон, косточки, веточки, семенабросовый материал (упаковочная бумага для букетов) |
| Октябрь(природный материал) | Композиция из листьев, цветов, Осенний пейзаж«Человечки под дождём» «Подсолнух»Превращение шишки  | Обогащать знания детей о разнообразии природного материала и его использовании в поделках; продолжать учить делать поделки из этого материала; способствовать коллективной деятельности, умению планировать свою работу; доводить начатое дело до конца | Шишки, листья, палочки, клей, веточки, цветы, семена, пластилин |
| Ноябрь (ткань) |  Игольница Композиция из засушенных цветов Преобрази кусочек ткани (по желанию)Коллекция “Ткани” (пополнить) | Продолжать учить детей работать с тканью разного вида и качества; создавать поделки из ткани, преобразовывая ее с по- мощью скрепления степлером и клеем; умение радоваться полученному результату | Ткань, бумага, краски, ножницы, нитки, степлер, компьютерные диски |
| Декабрь (бумага) | СнежинкиЗимняя полянка (коллективная работа) Ёлочные игрушки  АнгелочекРождественский веночек | Продолжать учить детей правильно пользоваться ножницами; уметь работать по схеме, с пооперационными картами, рисунку; закреплять умения, самостоятельно складывать и вырезать из бумаги, сложенной пополам и гармошкой, срезать ненужные части, соединять; оформлять поделку, проявляя творчество, фантазию | Бумага, клей, ножницы, палочки, цветные камушки, бросовый материал (упаковки от йогурта),картон |
| Январь(Бросовый материал) | Весёлые снеговикиДворец Домики гномовЦаревна-лебедь | Обогатить знания детей о разнообразии бросового материала и его использование при изготовлении поделок; способствовать созданию уже знакомых поделок, усложняя их по своему желанию, проявляя фантазию, творчество; желание работать в коллективе и доводить начатое дело до конца | Бросовый материал, ножницы, ленточки, маркеры, клей, компьютерные диски |
| Февраль (бросовый материал) | Мы военные (человечки)Подарки папамТанк ,самолётПарковка | Обогатить знания детей о разнообразии бросового материала и его использование при изготовлении поделок; напомнить правила безопасности в работе с мелкими деталями, клеем, ножницами; развивать фантазию; воспитывать трудолюбие, аккуратность | Цветной картон и бумага, упаковочная бумага, клей, ножницы, коробочки, рулончики, проволока, поролон, спичечные коробки |
| Март (бусинки, нитки) | БраслетЦветы Открытка в подарок маме Кукла  | Учить детей делать поделки из знакомого материала, дополняя и оформляя их нитками, ленточками; развивать эстетический вкус, умение проявлять самостоятельность и творческие способности в выборе цветовой гаммы | Ткань, ножницы, нитки, бусинки, клей, пуговицы, ленточки,  |
| Апрель(природный и бросовый) | КорабликиТранспорт Космическая ракетаЗоопарк  | Закрепить умение детей работать с разнообразным материалом, применяя знакомые приемы и методы, проявлять творчество, фантазию, инициативу, дружеские взаимоотношения | Дерево, гвозди, молоток, бумага, клей, береста, мех, ткань |
| Май |  Весенняя веточка Праздничная гирляндаПервые цветы Поделка по замыслу | Закрепление навыков и умений, полученных ранее, проявление творческих способностей. Выставка работ для родителей и детей других групп | Природный материал, пластилин, бумажные салфетки, цветной картон и бумага ,нитки, бросовый материал  |

 **Учебный план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Группа** |
| **Средняя группа** | **Старшая группа** | **Подготовительная группа** |
| 1. | Работа с природным материалом | 4 | 6 | 8 |
| 2. | Работа с бумагой, картоном | 4 | 7 | 6 |
| 3. | Работа с тканью | 4 | 4 | 4 |
| 4. | Работа с поролоном | 4 | 3 | 2 |
| 5. | Работа с деревом, корой | 4 | 2 | 2 |
| 6. | Работа с кожей, нитками | 4 | 2 | 4 |
| 7. | Работа с пухом, ватой | - | - | 2 |
| 8. | Работа с пластиком | - | 1 | 3 |
| 9. | Работа с берестой | - | 2 | - |
| 10. | Работа с бросовым материалом | 4 | 3 | 7 |
| **Итого в год:** | **28** | **30** | **38** |
| **Длительность одного занятия:** | **20 минут** | **25 минут** | **30 минут** |

**Литература:**

Артемьева,Л.В. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников. Книга для воспитателей и родителей./Л.В.Артемьева- М.: Просвещение,1992.

Богатеева,З.А. Чудесные поделки из бумаги / З.А.Богатеева - М: Просвещение, 1992.

Бондаренко, Т.Н. Комплексные занятия в средней группе детского сада. Практическое Учитель»,2002.пособие для воспитателей./Т.Н.Бондаренко- Воронеж- Ростов-на-Дону:ТЦ

Гудилина, С.И Чудеса своими руками / С.И Гудилина- М.:

«Аквариум»,1988.

Дыбина,О.В. Ребёнок и окружающий мир. Программа и методические рекомендации/ О.В.Дыбина- М: Мозаика-Синтез, 2008.

Дыбина, О.В. Рукотворный мир. Сценарии игр-занятий для дошкольников. /О.В. Дыбина- М: ТЦ «Сфера»,2002.

Дыбина,О.В. Что было до... Игры-путешествия в прошлое предметов./О.В.Дыбина-М: ТЦ «Сфера» 2002.

Дыбина, О.В.,Рахманова, Н.П.,Щетинина В.В. Неизведанное рядом. Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников./О.В. Дыбина, Н.П.Рахманова, В.В.Щетинина - М: ТЦ «Сфера», 2005.

Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации /Т.С.Комарова- М: Мозаика-Синтез,2008.

Куцакова Л.В. Конструирование и ручной труд в детском саду./ ЛВ.Куцакова - М:Просвещение, 1990.

Куцакова Л.В. Конструирование из строительного материала.Система работы в средней группе детского сада./ Л.В.Куцакова- М: Мозаика- Синтез,2013.

Нагибина М.И Чудеса для детей из ненужных вещей. / М.И.Нагибина - Ярославль: «Академия развития», 1998.

От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под редакцией Н.Е.Вераксы,Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой — М: Мозаика-Синтез,2012