Республика Карелия

Администрация Петрозаводского городского округа

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

Петрозаводского городского округа

Детский сад № 38 «Румяные щёчки»

(МДОУ "Детский сад №38")

*Фомина Ирина Игоревна – воспитатель*

**Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством применения нетрадиционных техник рисования**

*Аннотация:* В статье раскрывается проблема развития творческих способностей детей дошкольного возраста. Рассматривается содержание понятия детского творчества. В статье особое внимание уделяется использованию нетрадиционным техникам рисования в работе по творческому развитию детей дошкольного возраста. В статье описываются педагогические методы и приемы, используемые в процессе руководства овладения детьми основными приемами нетрадиционных техник рисования.

*Ключевые слова:* дошкольный возраст, творчество, творческое развитие, продуктивная деятельность, изобразительная деятельность, нетрадиционные техники рисования, эмоциональный отклик, мотивация.

Детство – самый важный период в жизни каждого человека, ведь именно в нем закладывается все события и впечатления, которые впоследствии будут отражаться во взрослой жизни.

Давайте вспомним наше детство! Каким вы были? Чем вы увлекались? О чем мечтали? Я думаю, что прочитав эти вопросы, невольно у вас в голове возникли какие-либо образы из вашего детства. Быть может, кто-то из вас увлекался коллекционированием значков, и у каждого из них была своя история, которую вы рассказывали окружающим с необыкновенным интересом. Вы метали стать археологом, и отправится в далекое путешествие на поиски древних сокровищ. Или же, может быть вы любили кукол, и шили для них одежду из старых ненужных тряпок, которые дала мама. Вы мечтали стать дизайнером и открыть свой дом Мод. В детстве мы все мечтаем и нам все интересно! Фантазии делают ребенка счастливее, ведь он верит, что так и будет, стоит лишь чуть-чуть подождать и немного поучиться.

Лично я в детстве очень любила рисовать. По словам моей мамы, как только у меня в руке появился карандаш, мои незамысловатые «рисунки» можно было обнаружить где угодно, будь то стена, шкаф, или книга. Я мечтала стать художником. И я верила, что непременно им стану.

Чем старше мы становимся, тем больше наши мечты разбиваются, об суровую скалу реальности. Нас учат по схеме, и, если ты немного от неё отошел, значит, ты неправ или не слушал. К сожалению, все это приводит к тому, что ребенку становится страшно самовыражаться. И это проблема, ведь она губит творческий потенциал и, что очень важно, желание ребенка творить.

Сейчас, когда я не стала художником, но стала педагогом, чему я рада, и в моей профессии не малую долю занимает творчество, отчасти могу сказать, что я реализовала свою детскую мечту. Именно поэтому развитие творческих способностей детей настолько интересно и волнуют мне.

По моему наблюдению за мой стаж профессиональной деятельности, дети сейчас очень мало фантазируют в творчестве. Их вводит в некий ступор и растерянность задания по их самостоятельному замыслу. От чего это произошло? Можно только предполагать: дети стали рано и много времени уделять современным гаджетам, образовательные программы детских садов стали больше направлены на выполнение работ по образцу педагога, дети стали меньше рисовать. Можно думать над причинами сложившейся ситуации ещё очень долго. Однако, важно, что-то предпринимать для разрешения данной проблемы. Ведь, формирование творческой личности – одна из важнейших задач педагогики в наше время, которую мы должны реализовывать в нашей педагогической деятельности.

Известные психологи и педагоги Л.В.Выготский, Е.А.Флерина, Н.П.Сакулина, А.А.Венгер, и др. обращали внимание на то, что детское творчество - это своеобразная сфера душевной жизни детей. Они подчеркивали, что у детей основой для возникновения творческих замыслов является окружающий мир, впечатления о природе и окружающих их событиях, жизни и деятельности людей. Ценности мира детства, проявляющиеся в творчестве, отличаются искренностью, правдивостью чувств, способностью яркого видения образа, легкостью «вхождения» в воображаемые ситуации, открытостью миру, свежестью его восприятия. И я считаю, что одним из самых эффективных методов в развитии творческих способностей являются нетрадиционные техники рисования. Эффективнее всего начинать их использовать именно с дошкольного возраста.

Нетрадиционные техники рисования – это толчок к развитию воображения и творческих способностей, проявлению самостоятельности и инициативы, выражения своей уникальной индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. [2]

Давыдова Г.Н и Никитина А.В., доказали, что нетрадиционные техники рисования способствуют развитию речи детей, формируют в них воображение, приносят яркие впечатления и раскрывают возможность использования знакомых предметов в качестве художественных материалов. [6]

В развитии творческого воображения большое значение имеют различные виды художественной деятельности. Чем больше ребенок знакомится с различными видами нетрадиционной деятельности, тем больше у него выбор выразить свой замысел. Ведь, очень часто ребенок имеет творческую мысль, но, как и чем её воспроизвести не знает. А именно, знание нетрадиционных техник может помочь ребенку в этом.

Нетрадиционные техники рисования отличаются необычностью материала и способом изображения, чем привлекают дошкольников и заостряют их внимание. Техника изображения специфическими приемами передачи образа увлекают дошкольника, и позволяют получать удовольствие от самого процесса. Ведь именно, получение удовольствия и положительных эмоций от процесса, формирует в ребенке желание продолжать заниматься данной деятельностью, узнавать новое, и творить.

Детей нетрадиционные техники рисования привлекают и мотивируют. Они дают ребенку некую творческую свободу. Важно отметить, что нетрадиционные техники способствуют решению изобразительных задач, при этом они не подменяю процесс обучения экспериментом.

При использовании нетрадиционных приемов ребенок привыкает не бояться проявлять свою фантазию, так как они не обращают ребенка к стандарту, не вводят его в общепринятые рамки. Нетрадиционные методы рисования развивают у детей логическое и абстрактное мышление, внимание, наблюдательность, фантазию и уверенность в себе и своих силах. Нетрадиционные методы рисования можно использовать не только на занятиях по изодеятельности, но и на других занятиях, или в свободное от занятий время. Особенно, интерес у детей появляется, когда все занятия проводятся комбинированными.

У дошкольников, как правило, еще не сформировались в силу возрастных особенностей графические навыки и способности, которые мешают ребенку выражать свои планы в рисунках. Трудность, с которой дети чаще всего сталкиваются, состоит в сложности изображения предметов тонкими линиями. В связи с этим рисунки дошкольников не всегда узнаваемы. Это часто ведет к тому, что дошкольники теряют интерес к изобразительной деятельности.

При организации детской деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования, Вышеуказанная проблема устраняется. Манипулируя различными материалами, дети не могут "испортить" свою работу, и если что-то вышло не так, как хотелось, в этом нет, ничего катастрофического и это всегда можно исправит. Это позволяет нам расширить круг "Я могу" ребенка, формировать его умение создайте свой собственный рисунок из предоставленного материала, и выбирать знакомую технику в зависимости от поставленной задачи.

В процессе подготовки деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования необходимо подумать об игровом методе. Это могут быть элементы игры-драматизации, которые помогают замотивировать ребенка на определенный вид деятельности, демонстрация игрушек-персонажей, и т.д. В результате применения игровых приемов у детей возникает эмоциональная заинтересованность в создании художественного образа. Используя эмоциональный отклик ребенка, сочувствие герою, педагог формирует у детей личностную заинтересованность, потребность в предлагаемой деятельности. В начале каждого занятия важно создавать необычную, интересную для дошкольников ситуацию, в которой они будет действовать, используя полученные ранее умения и навыки.

Важное значение среди методов обучения детей играет сотворчество педагога с дошкольниками. Например, воспитатель создает на листе бумаги образ лужайки или дома. Перед детьми стоит задача дополнить картину. Процесс сотворчества полезен для творческого развития детей дошкольного возраста тем, что дает им возможность увидеть то или иное явление с разных сторон – в незаконченном и законченном виде.

Погодина С. В. Считает, что главное для творческого развития заключается в том, что не нужно давать детям четких инструкций и схем выполнения той или иной работы. При показе образца выполняемых работ очень важно дать ребенку не один, а два - три варианта, тем самым воплощая принцип вариативности и запуская "механизм творчества". Важно не создать у детей стереотипность восприятия и мышления. Ведь в наших силах научить ребенка видеть многообразие красок, форм и образов окружающего мира. Так, например, небо не обязательно должно быть голубого или черного, если это ночь, цвета. Оно может быть розовым (вечерним), и серым (пасурным), и темно синим с красными оттенками (приближающаяся грозовая туча на фоне заката). В зависимости от своего настроения или цветовых предпочтений ребенок может выбрать любой цветовой фон.[4]

Для показа различных приемов можно приглашать детей, который справится с данными заданиями самостоятельно. Тогда у детей, которые еще не знакомы с представленными приемами, будет формироваться уверенность в своих возможностях.

После того, как дети овладеют различными приемами нетрадиционных техник рисования им стоит предложить выполнить рисунок по замыслу. Ребенок выбирают не только тематику работы, но и способ создания задуманного, цветовое решение, осуществляет выбор необходимого материала. По окончании работы педагог вместе с детьми рассматривает получившиеся работы, организует выставки детских работ. Дети оценивают свои работы: красивые, яркие, волшебные, веселые, грустные и т.д. Положительную оценку обязательно дает педагог. Для дошкольника очень важно осознание того, что создал что-то красивое самостоятельно.

Каждое занятие представляет собой процесс, которая дарит дошкольнику огромную радость. Помимо этого, в процессе создания художественных образов дети получают возможность выразить свои эмоции и чувства к создаваемому образу.

Таким образом, деятельность по формированию творческих способностей с дошкольниками заключается в формировании самостоятельности и творческой активности в процессе применения приемов и техник нетрадиционного рисования. Творческие способности помогают ребенку раскрыться в полной мере, создавать в процессе деятельности что-то «новое» и «свое». Творческое развитие детей ложится в основу их дальнейшего всестороннего развития. Люди, приобщенные к искусству с детства, лучше развиты психически, интеллектуально, эмоционально. Развивать ребенка творчески можно в любом из видов деятельности. Однако больше преимуществ проявляется при включении детей дошкольного возраста в продуктивную деятельность, когда дети работают с различными текстурами, с огромным выбором цветов и оттенков, задействуют мелкую моторику рук и развивают общую координацию движений.

На своем опыте работы, хочу отметить, что нетрадиционные техники рисования способствуют ослаблению возбуждения эмоционально нестабильных детей. Рисовать необычными материалами, которые окружают нас в повседневной жизни, вызывают у детей положительный отклик и яркие радостные эмоции. Рисование увлекает, а особенно нетрадиционное. Рисуя этими способами, дети не боятся ошибиться, так как все легко можно исправить, а из ошибки легко можно придумать что-то новое, и ребенок обретает уверенность в себе, преодолевает «боязнь чистого листа бумаги» и начинает чувствовать себя маленьким художником.

Список литературы

1. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011. - 336 с.

2. Погодина С.В. Развитие детского изобразительного творчества под влиянием художественных эталонов // Дошкольное воспитание. – 2011. - №9. – с. 52-63.

3. Погодина С.В. Творческое развитие дошкольников в теориях им концепциях // Дошкольное воспитание. – 2013. - №3. – с. 83-92.

4. Погодина С.В. Значение образовательного пространства в творческой социализации дошкольников // Дошкольное воспитание. – 2015. - №10. – с. 54-58

5. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2006. - 256 с.

6. Давыдова Г.Н. 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники / Г.Н. Давыдова. М.: Скрипторий, 2003, 2016.