**Элементарное музицирование - как один из игровых инструментов развития soft skills на пути к успеху каждого ребенка.**

(Распространение педагогического опыта и привлечение интереса к новым образовательным технологиям)

Современные технологии и развитие технического прогресса диктуют нам, педагогам, определенные требования. Человек 21 века должен быть не просто созидателем, а созидателем творческим и интеллектуально развитым.

Федеральный государственный образовательный стандарт предусматривает, что педагог дошкольного образования должен обладать умением ориентироваться в многообразии интегративных подходов, в широком спектре современных технологий для интеллектуального развития ребенка.

Дети от природы свободны и раскрепощены и не боятся браться за любую поставленную перед ними задачу. Любая новая технология, новый материал вызывает у ребенка активный здоровый интерес и желание работать.

Очень важно разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения.

Soft skills полезны в любых сферах, формируются в детстве и связаны с эмоциональным интеллектом.  
 Игровое обучение – это скрытое, не директивное обучение, когда дети понимают, что с ними играют, но не осознают, что их учат.

Одна из проблем, интересующая педагогов - это взаимосвязь музыкального и интеллектуального развития дошкольника.

Рассмотрим элементарное музицирование - как один из игровых инструментов развития soft skills на пути к успеху каждого ребенка.

Педагогические возможности элементарного музицирования на начальном этапе эстетического воспитания заключаются в развитии музыкально-творческого воображения; активизации самостоятельности детей к поиску собственных решений в процессе музыкальных занятий и элементарным обобщениям в музыкальной деятельности.

Творческая активность ребенка, формирующаяся на положительных эмоциях, организации успеха деятельности способствует формированию потребности постигать более сложные эстетические явления.

Часто родители считают, что занятия музыкой не особенно важны для ребенка, если он не будет профессиональным музыкантом. Но ученые призывают все таки обязательно знакомить детей с миром звуков и гармоний. Как показывают результаты последних исследований, музицирование повышает IQ и уровень грамотности, улучшает память и внимание, активизирует креативное мышление и воображение.

Нет сомнений, что творческие предметы закладывают фундамент нестандартного мышления.

Как и в любой дисциплине, многое, конечно, зависит от педагога, который сможет в ярких красках представить этот удивительный «звучащий» мир и раскрыть в ребенке творческий потенциал. Ведь никакого развития когнитивных навыков не произойдет, если творческие занятия превратятся в скучные лекции и монотонные упражнения. Ребенок с радостью побежит на занятие, если он там будет петь, играть на музыкальных инструментах и сочинять свои музыкальные истории.

У него пропадает страх перед ошибками, появляется ощущение внутренней свободы. И только таким образом музыка сделает мир ребенка ярче и поможет настроить мозг для будущих профессиональных достижений.

Элементарное музицирование - синтез различных видов деятельности (движение, пение, игра на музыкальных и различных шумовых инструментах, речевые игры) способствует формированию умения воспринимать музыку естественным путем, в соответствии с психофизиологией ребенка. Чувство лада, музыкально-ритмическое чувство, музыкально-слуховые представления, умение слушать и слышать звук, эмоционально его воспринимать - все перечисленные качества формируются и закрепляются благодаря использованию всех видов деятельности в комплексе.

Дети не просто слушают музыку, они сравнивают звуки, разные по высоте, называют средства музыкальной выразительности, тембровую окраску. Усвоение детьми способов сенсорных действий, активизируют их умственные способности.

Можно предложить несколько эффективных приемов развития эмоционального восприятия у детей в музыкальной деятельности с помощью зрительных, двигательных и слуховых анализаторов, для того чтобы перейти от восприятия к сопереживанию, от сопереживания к воображению, от воображения к творчеству, от творчества к знаниям, от знаний к успеху.

- **Метод моделирования** - это простота и возможности для комбинаторики, которые позволяют играть с изучаемым материалом.

Метод моделирования элементов музыкального языка позволяет дать почувствовать и показать ребенку в доступном, обозримом для него виде особенности выразительных средств и их отношений. Моделироваться могут ритмические и звуковысотные отношения, динамика, темп, форма, фактура и так далее. Например: речевое моделирование звуковысотности и динамики – подражая голосам животных и птиц, дети знакомятся с контрастными регистрами, контрастной динамикой звучания, получают знания о музыке: (тихо-пиано, громко-форте) и звуки разной высоты, получают навык управления свои голосом, познают свой организм, значит в работу включается мозговой центр – они думают!

**Звучащие жесты** – это «природные инструменты» человека. Их уникальность и незаменимость состоит в том, что обучение музыке происходит непосредственно через тело ребенка. Хлопки, шлепки, притопы и щелчки пальцами – это элементарные звуко-двигательные выразительные средства. Они широко используются в методике музыкального воспитания и получили общее название «звучащих жестов».

Речь, музыка и жесты должны быть очень тесно взаимосвязаны, дополнять друг друга. Благодаря этим трём компонентам развивается музыкальный слух, память, внимание, ритмичность. Слаженность этих трёх компонентов помогает развивать детские эмоции, которые положительно сказываются на разработке детской мимики. Всё это вместе взятое позволяет повысить интересы ребёнка к занятиям и пробудить его мысль и фантазию в придумывании движений.

**Графическое моделирование ритма –** это своего родаритмическая азбука по теме «длительность звука», развитие ритмического слуха, интеграция в математику с использованием условной символической записи, карточек с рисунками. Можно зашифровать в какую-нибудь ритмоформулу привычные слова и их цепочки: лимон-апельсин, банан-мандарин, звезда-небеса для определения разных длительностей и счета звуков.

**«Я - дирижер», «Я - композитор»** - с помощью таких тренажеров развиваются лидерские качества, работа в команде, коммуникативные навыки, музыкальный слух, внимание, управление коллективом, ответственность, фантазия и индивидуальность.

Хотя практика показывает, что даже взрослым это трудно сделать , например, студенты это простое задание зачастую не могут выполнить, стесняются, повторяют одно и тоже друг за другом. А дети более свободны, они придумывают и очень стараются, потому что ждут одобрения взрослого, а значит, у него получилось и это уже маленькая ступенька к успеху.

Ведь успех, прежде всего, связан с чувством радости, эмоционального подъема, которые испытывает человек в результате выполненной какой-либо работы.

**Сказки - шумелки –** импровизация на музыкальных инструментах**.** Музыкальные инструменты для детей - всегда чудесные, необыкновенно притягательные предметы, дети очень хотят на них играть. Музыкальный инструмент для ребенка - символ музыки, тот, кто играет на нем - почти волшебник. Большинство детей не очень уверенны в себе, они беспокоятся по поводу обучения новым навыкам. Попав в руки робкого ребёнка, музыкальный инструмент помогает стать ему смелым и решительным.

**Коммуникативные игры и танцы** - это несколько несложных танцевальных движений, включающих элементы невербального общения и импровизации, направленных на формирование и **развитие** взаимоотношений с партнерами и группой. Для исполнения коммуникативного танца не требуется специальной хореографической подготовки, и, следовательно, он доступен любому ребенку при введении его в процесс **музыкально-ритмической деятельности.**

**Пространственное моделирование -** прием «ритмопластика»:Хор рук **–** одна из инновационных технологий в области арттерапии, артпедагогики, музыкотерапии, т.е. используется в виде релаксации. Также она интересна тем, что подводит детей к пониманию двигательного двухголосья.Этот прием положительно влияет на развитие ассоциативно- образного мышления. Дети учатся работать в команде, следят за синхронностью движений, проявляют ответственность, чтобы не подвести свою группу, свою команду**,** вместе не так страшно выступать, значит идет преодоление психологических комплексов - стеснения, зажима.

Итак, создаваемые музыкальными играми условия способствуют музыкально-творческой деятельности детей; проявлению индивидуальных творческих способностей ребёнка; пробуждению чувства достоинства, уверенности в себе, самореализации; разностороннему формированию личности ребёнка.

Игровые задания можно использовать в качестве самостоятельного дидактического средства обучения, поскольку их содержание и структура содержит все необходимые условия для реализации задач по музыкально-творческому и интеллектуальному развитию и воспитанию дошкольников.

Ситуация – это сочетание условий и обстоятельств, которые обеспечивают успех. Успех – результат такой ситуации. Ситуация успеха – фактор развития личности.

Успех является источником внутренних сил ребенка, рождающий энергию для преодоления трудностей, желания творить. Ребенок испытывает уверенность в себе и внутреннее удовлетворение. На основе всего этого, можно сделать вывод: успех в творческой работе – завтрашний успех в жизни!