Создание условий для развития двигательной активности на музыкальных занятиях у дошкольников с нарушениями развития.

Всем участникам сегодняшнего семинара добрый день! Меня зовут Елена Александровна, я – музыкальный руководитель.

Всем нам известно, что движения оказывают благотворное влияние на организм человека, и это особенно важно для развития детей дошкольного возраста.

**Слайд 2**. Движение – это фундамент физического, психического и двигательного здоровья детей, поэтому движения для них являются составной частью системы образовательно-воспитательной деятельности ДОУ.

Я работаю с группами детей дошкольного возраста с нарушением слуха и тяжёлыми нарушениями речи. Опыт работы с детьми, наблюдения за ними в процессе совместной деятельности и результаты мониторинга позволили выявить следующие проблемы:

* невнимательность при прослушивании музыкального произведения;
* трудности при выполнении простейших танцевальных движений, в том числе движений с предметами;
* нарушения в удержании позы, темповые расстройства;
* нарушения координации движений, несогласованность речи с движением и музыкой;
* скованность при игре на музыкальных инструментах (мелкая моторика);
* зажатость при выполнении общих движений (в танцах), слабая ориентировка в пространстве;
* недостаточное развитие восприятия, внимания и памяти;
* замедленное включение в деятельность, слабая заинтересованность;
* недостаточное развитие личностных качеств ребёнка (самосознания, самооценки, взаимоотношений с товарищами, мотивации).

На фронтальных музыкальных занятиях некоторые из этих проблем решаются путём применения общеизвестных форм и методов работы, а на индивидуальных занятиях идёт непосредственно закрепление того, что у ребёнка не совсем получается.

**Слайд 3.** Создание условий для развития музыкально-двигательной активности у дошкольников с ограниченными возможностями здоровья, способствующих формированию личности ребёнка, укреплению его физического и психического здоровья, является одной из целей моей педагогической деятельности.

**Слайд 4.**

Для достижения этого необходимо:

1. Обучать восприятию музыки.
2. Формировать у детей координацию движений и чувства ритма в разных видах деятельности.
3. Обучать игре на детских музыкальных и шумовых инструментах.
4. Обогащать воспитанников музыкальными впечатлениями, расширять двигательный опыт разнообразными видами движений.
5. Воспитывать эмоциональную отзывчивость и телесное самовыражение в ситуациях публичных выступлений и театрализации.

**Слайд 5.** Часто в своей работе я использую музыкальные игры. С их помощью у детей развивается внимание, память, наблюдательность, закрепляются навыки движений, которые становятся более точными и координированными, дети приучаются ориентироваться в обстановке.

**Слайд 6.** Использование подвижных игр, песен, сопровождаемых движениями, дидактических игр и физкультминуток позволяет добиваться положительных результатов. В этом мне помогает материал из методического пособия М.Ю.Гоголевой «Логоритмика в детском саду». Например, игра «Кто скорее возьмёт грибок». Цель игры такова: совершенствовать технику ходьбы хороводным шагом, развивать ловкость, внимание, согласовывать слова и движения. Если на начальном этапе разучивания этой игры детям с трудом удавалось совмещать ходьбу и пение, то впоследствии проблем с точным исполнением у детей не возникало.

**Слайд 7.** Применяя на практике материал, представленный в сборнике музыкально-речевых игр для дошкольного возраста «Скворушка» Е. Макшанцевой, могу с уверенностью сказать, что использование таких игр и игровых упражнений значительно повышает развивающий эффект занятий.

Одной из форм взаимодействия детей и педагогов на музыкальных занятиях являются коммуникативные игры. Они направлены на то, чтобы создать положительный эмоциональный настрой, вовлечь в игровое общение, способствовать сплочению коллектива.

**Слайд 8.** Ещё такие игры помогают детям справиться с застенчивостью, преодолеть страх перед выполнением того или иного движения, осознать свою индивидуальность и значимость.

Разучивание таких игр не занимает много времени, так как танцевальные движения просты и повторяются несколько раз. Можно предложить некоторым участникам исполнить аккомпанемент танца на шумовых и ударных инструментах. В некоторых танцах дети с помощью пластики, мимики и жестов создают свои образные картины, учатся умению перевоплощаться в предметы, животных (имитируют движения и повадки) и т.д. Это увлекает ребят, раскрепощает, пробуждает его фантазию, развивает двигательную свободу. В несложных, но весёлых и подвижных танцах-играх дети получают радость от самого процесса движения под музыку. У них всё получается.

Одним из источников положительных эмоций на музыкальных занятиях является узнавание ребёнком знакомых приятных впечатлений, воспроизведение любимых песен, игр и т.д.

**Слайд 9.** Уже с первых секунд звучания фонограммы музыкальной коммуникативной игры на лицах детей появляется улыбка.

В отличие от многих других видов деятельности, на музыкальных занятиях повторение одного и того же материала является гармоничным и естественным.

Использование дидактических, коммуникативных, музыкально-речевых игр и упражнений на практике позволило добиться следующих результатов:

● на музыкальных занятиях и праздниках удалось создать атмосферу радостного общения, приподнятого настроения и гармоничного самоощущения;

● дети стали активны и раскрепощены, в их действиях постепенно исчезают страх и неуверенность;

● получилось понять предпочтения детей.

**Слайд 10.** Принимая во внимание желание детей активнее себя проявлять, я организовала танцевальный коллектив «Капельки», участниками которого стали дети с нарушением слуха и тяжёлыми нарушениями речи.

**Слайд 11.** Для наших детей стали возможными выезды с концертными номерами в другие учреждения, где они в полной мере смогли продемонстрировать свои достижения.

**Слайд 12.** Дети с нарушением слуха принимают участие не только в концертах регионального уровня, но и выезжают за пределы области. В 2016 году в Москве состоялся фестиваль творчества для детей и взрослых с нарушением слуха «Мелодия жизни»,

**Слайд 13.** где ребята коллектива «Капельки» своим позитивным примером показали, что, даже имея нарушения в развитии, можно изменить свою жизнь к лучшему.

**Слайд 14.** В феврале 2017 года совместно с музыкальным руководителем ДОУ №75 г. Энгельса Дудник О.В. был создан проект «Мы вместе», целью которого стало создание инклюзивного пространства, объединяющего детей в совместную творческую деятельность.

**Слайд 15.** Положительное сотрудничество в коллективной музыкальной деятельности разных категорий детей – вот каким был ожидаемый результат. Педагогам удалось достичь этого результата.

**Слайд 16.** Ребята выступали на районном фестивале творчества людей с ограниченными возможностями здоровья «Апрельская капель».

**Слайд 17. (Видео)**

Проект завершился в мае 2019 года.

**Слайд 18. (Видео)**

А сейчас я хочу продемонстрировать видео оркестровой композиции, участниками которой являются дети с тяжёлыми нарушениями развития. Детки очень разные, хочется порадоваться их достижениям.

**Слайд 19. СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**