**План-конспект мастер-класса по вокалу**

**Токаревой Ольги Константиновны**

**педагога дополнительного образования ГБОУ ДО РМЭ «ДТДиМ»**

**Тема мастер-класса: «Особенности занятий по вокалу с детьми 6 лет «Вместе мы – друзья»**

**Цель:** распространение опыта работы с дошкольниками в вокальной студии «Нотки» для педагогов дополнительного образования,

музыкальных руководителей.

**Задачи**:

1. Познакомить с методическими приемами работы по вокалу с детьми 6 лет, которые можно использовать в своей профессиональной деятельности.
2. Передать опыт путём прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приёмов и форм педагогической деятельности.
3. Повысить уровень профессиональной компетентности участников мастер-класса.

**Оборудование и материалы:** фортепиано, ноутбук, распечатанный текст песни по количеству участников мастер-класса.

 **Ход мастер-класса:**

Введение.

Выдающийся педагог, хормейстер, композитор Георгий Александрович Струве писал: «Среди людей нет неталантливых. Все люди могут и должны научиться петь». Каждый из нас при рождении получает великий дар – голос, поэтому пение естественный и самый доступный вид музыкальной деятельности ребенка. Многие дети любят петь и делают это с удовольствием. Пение необходимо ребенку. Оно оказывает влияние не только на эмоционально-эстетическое развитие личности и художественный вкус, оно положительно сказывается на развитии умственном, т.к. помогает формированию речи, которая является материальной основой мышления. Кроме того, регулярное серьезное занятие вокалом оказывает благотворное влияние и на физическое здоровье детей.

Голос – это тот инструмент, который доступен каждому ребёнку.

Детский голос обладает особыми качествами, отличными от качеств голоса взрослого: детские голосовые связки короткие и тонкие, отсюда и особое звучание детских голосов – легкое, высокое. Также гортань ребенка в 2-3,5 раза меньше, чем у взрослого, и поэтому звук, образовавшийся в гортани, очень слабый. Легкие детей тоже малы по своей емкости, поэтому нет большой силы звука. Учитывая все это, на занятиях по вокалу мы пользуемся здоровьесберегающими технологиями, направленными на то, чтобы научить ребенка бережно относиться к своему голосу, не напрягать его

В процессе занятий с детьми решается целый ряд задач:

*Образовательные:*

1. Обучение правильному произношению скороговорок.
2. Обучение правильному певческому дыханию (нижнереберно-диафрагматическому)
3. Повторение и закрепление теоретических терминов: артикуляция, дикция, какон, хроматизм, полутон, унисон…

*Развивающие:*

1. Развитие певческого и артикуляционного аппарата.
2. Развитие дыхательного аппарата.
3. Развитие интонационного восприятия
4. Развитие метро-ритмического восприятия

*Воспитательные:*

1. Формирование речевой культуры.
2. Воспитание внимательности и добросовестного отношения к труду.
3. Воспитание осознанного подхода к обучению.

***Методы обучения:***

* 1. наглядный (слуховой и зрительный);
	2. словесный (рассказ, объяснение,  диалог);
	3. иллюстративный в сочетании с репродуктивным (вокальный показ учителем и воспроизведение услышанного учеником).
	4. эмпирический метод (метод практического, опытного поиска понятных для ребенка слов, определений для описания вокальных приемов).

Материал теоретический и практический довольно сложен для детей. Поэтому он преподносится в игровой форме, понятен детям, и закрепляется в конкретных упражнениях-играх.

Дети знакомятся с особенностями певческого дыхания: «Вдыхаем через нос – выдыхаем ртом», «Воздух набираем не в «плечи, а в живот», «Вдох короткий, а выдох длинный».

Также дети осваивают различные режимы работы голосового аппарата: обычный грудной голос (каким мы разговариваем), фальцет, головной голос. При вокально-технической работе используются адаптированные, а также собственные упражнения и задания для развития певческих способностей детей. Вся подготовительная распевочная работа распределяется по темам: одна тема на 2 месяца. Например, «Путешествие на Луну», «Веселая прогулка», «Кто в домике живет», Пернатые соседи» и т.д. Здесь упражнения объединены одной сюжетной линией с постепенным усложнением. Работая таким, образом в течение года на занятиях вокала, мы решаем все поставленные задачи в процессе распевания, при этом распевание превращается в интересный, увлекательный процесс!

Работа над упражнениями занимает 12-15 минут занятия.

Познакомим вас с основными видами вокальной техники в комплексе упражнений на тему «Вместе мы друзья».Сюжет таков: мы приходим в гости к братцу Якову, где встречаем новых друзей.

1 часть. Распевка

1. Дыхательная гимнастика:

Одна из основных задач, в процессе обучения вокалом это постановка и разработка правильного певческого дыхания – нижнереберно- диафрагматического: при вдохе живот надувается, при выдохе, втягивая живот, выталкиваем воздух (как поршень в шприце) - дышим диафрагмой (диафрагма мышца, разделяющая брюшной и грудной отдел). Вдох – диафрагма опустилась вниз (животик становится большим), выдох – поднялась.

* **Шаги.**

Собрались и дружно в ногу

Отправляемся в дорогу.

По дорожке мы идем,

6 (7, 8 и т.д.) шажочков мы пройдем

Делаем вдох, на выдох вслух считаем шаги, прохлопывая каждый шаг по коленям

Пришли в гараж и надуваем колеса:

* **Насос** чередование активного выдоха и экономного.

Вдох – поднимаем руки, сжатые в кулачки на уровень груди, выдох резкий на звук «шшш», резко опускаем руки вниз, имитируя насос.

Проверяем колесо: на вдох поднимаем руки вверх над головой, изображая колесо. Затем медленно опускаем руки и выдыхаем медленно на звук «сссссс» колесо прохудилось….. Заклеиваем его (ладошки намазаны клеем, прижимаем ладошки к ногам, имитируем приклеивание заплатки) и снова надуваем. К поездке готовы.

* Мотоцикл: выдох на «Пр-р-р-р» выдыхаем воздух сквозь сомкнутые расслабленные губы. Варианты разные: без звука, со звуком (моторчик). Позже, когда упражнение хорошо освоено детьми, можно упражнять их с фмксированными звуками: «лесенка» - поступенное пропевание квинты вверх и вниз, арпеджио. Это отличное трелевое упражнение, позволяющее определить диапазон детей, т.к. положение гортани при этом упражнении позволяет легко и естественно переходить с грудного регистра на фальцетный.
1. Пение учебно-тренировочных упражнений:

 **«По дорожке мы идем»** унисонное упражнение

**«Лесенка»**  восходящая и нисходящая квинта: одна ножка у нас «лё» вторая «ли» шагаем, чередуя звуки «лё-ли…….»

Подошли к большому дому, заходим в лифт

* **«Лифт»** восходящая и нисходящая октава:

С этажа и на этаж

Плавно едет домик наш

Поскорее заходите

Мы поедем с вами в лифте.

Приехали мы в гости к Братцу Якову… наш первый друг

* **«Братец Яков»**

Работа с этим упражнением очень интересна и разнообразна. Эхо: поет педагог, дети повторяют; затем такое же исполнение по командам; затем по цепочке по-очереди. И, наконец, канон

Упражнение на развитие интонационного восприятия, канон:

-исполнение по цепочке;

-канон.

3. Упражнения на дикцию **–** также важная частьучебно-треннировочной работы на занятии. Часто так бывает: сидишь в зале, слушаешь выступления: микрофоны одни и те же, звукорежиссёры за режиссёрским пультом не меняются, а качество звучания у всех певцов разное. У одних вокалистов ясно слышно и понятно каждое слово, а слушая других приходится здорово напрягать своё внимание, активизировать мышление, чтобы разобрать, о чём поют. А ведь задача певца – передать смысл произведения, раскрыть художественный образ. Поэтому каждое слово в вокальном произведении должно звучать ясно, понятно, четко и выразительно.

Такое мастерство в передаче слова не приходит само собой. Это результат большой работы над дикцией. Основная работа – **скороговорки**

* **Носит Сеня** сено в сени.

Будет спать на сене Сеня.

 Отрабатывается правильное произношение согласной буквы «С» в сочетании с различными гласными, а также проводится работа на раскрепощение речевого аппарата. Повторим скороговорку в различных образах и с эмоциями: в образе веселого зайца,

 грустного щенка

довольного кота

встревоженного цыпленка.

Встречаем следующего друга:

* **«Кум Гаврила»**

Упражнение на артикуляцию, дикцию:

сначала поется медленно, потом с ускорением. В этом упражнении мы знакомимся с гармоническим двухголосием (педагог поет второй голос на терцию вниз) задача – выдержать правильно основную мелодию.

Посмотрите-ка в окошко

В гости к нем спешит Антошка

* **«Антошка»**

Упражнение на хроматизмы – мелодия по полутонам. Полутон – самое меленькое расстояние между звуками.

* **«Андрей-воробей» -** упражнение на развитие ритмического восприятия. Сначала исполняется с дирижированием (движение руки, согнутой в локте от груди: на короткий звук движение небольшое, на долгий рука разгибается). Затем прохлопываем ритмический рисунок: долгий звук «та» хлопаем по столу (коленкам), короткий «ти» - в ладошки.
* **«Жил я у пана»**

Упражнение – хоровод на координацию: соотношение движений с текстом, развитие памяти.

2 часть. Работа над репертуаром.

В первой части, по сюжету, мы искали и нашли новых друзей. Поэтому, логично, что, переходя к основной части занятия, мы ничинаем с песни о дружбе. У нас это «Мир похож на цветной луг» или «С нами друг». И сейчас я предлагаю вам спеть со мной песню «С нами друг» Я буду петь куплет, а припев поем вместе и выполняем движения (показывает)

Исполнение песни-переклички всем вместе.

3 часть. Музыкально-дидактическая игра **«Моделируем песенку»**

Вспомним, из чего состоит песня: припев, куплет. Перед вами на столе карточки и тарелочки с фигурками: разноцветные квадраты – это куплеты объяснить, что квадратики обозначают куплеты, слова в куплетах разныве, поэтому и квадраты разноцветные. Однотонные треугольнички – припев. Предлагаю сложить модель песни «С нами друг»

4 часть. Заключительная.

Ответы на вопросы, прослушивание отрывков песен в исполнении воспитанников студии, рефлексия «Мухомор»