

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования
"Лянторская детская школа искусств №1"

Учебно-методическое пособие
«Интервалы – знаем, слышим и поем»

Халимова А. Н.
МБОУ ДО «ЛДШИ№1»
преподаватель

Пояснительная записка

Предлагаемое учебно-методическое пособие адресовано преподавателям и учащимся ДШИ, ДМШ и призвано помочь в объяснении и изучении темы «Интервалы». Несмотря на большое количество опубликованного материала такого рода, автор – преподаватель теоретических дисциплин, всегда ощущала потребность в таком пособии, с помощью которого можно было решить сразу несколько задач: изучить интервалы, их строение и названия; слышать и распознавать их в слуховом анализе; и самая важная – уметь их интонировать.

Первое знакомство с интервалами на уроках сольфеджио начинается ещё в подготовительном классе. Затем, в дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе по предмету «Сольфеджио», изучение интервалов предусматривается в первом классе. Учащимся даются общие представления интервалов, а уже во втором классе – более основательное изучение (в предыдущих программах интервалы изучались лишь со второго класса).

В пособии «Интервалы – знаем, слышим и поем» за основу взята игровая форма обучения – самая излюбленная и доступная младшими школьниками. Интервалы изучаются постепенно – по принципу от простого к сложному, с постоянным повторением и закреплением. В помощь ученикам предлагается таблица интервалов и рекомендуется использование красочных карточек.

При использовании данного материала освоение интервалов стало проходить более успешно, наблюдается заинтересованность детей в обучении и желание идти вперед. Введение вокальных интервальных попевок разнообразило общий ритм проведения уроков, несмотря на сложность темы, учащиеся без усилий и заучивания правил, осваивают каждый интервал по отдельности и в целом, по принципу сопоставления. Урок сольфеджио становится, вопреки общему мнению, не скучным и сложным, а интересным и простым.

Практическое одобрение данного пособия отметили и родители учащихся: они активно внедрялись в работу, особенно на подготовительном этапе – при приготовлении карточек; вместе включались в обучение и сами успешно изучали терминологию.

Учебно-методическое пособие содержит в себе интервальные попевки, приведена таблица, по которой идет изучение интервалов, в приложении первом представлены примерные карточки, в приложении втором представлены попевки без аккомпанемента для изучения самими детьми, в приложении третьем даны еще несколько интервальных попевок, которые дополняют тему.

Автор надеется, что пособие облегчит работу педагогов-теоретиков и поможет учащимся ДШИ и ДМШ в изучении такого сложного предмета, как сольфеджио

Содержательная часть Методические рекомендации

На протяжении нескольких лет автор работает с юными музыкантами, и как следствие, сталкивается с некоторыми трудностями этого возраста – недостаточная самоорганизованность младших школьников, быстрая утомляемость, трудность в изучении специальной терминологии, не сформированной письменной записью. Необходимостью стало применение такой формы работы на уроках, которая не снизила бы желание в обучении музыкальным искусством, которая возникает в изучении столь сложного предмета, как сольфеджио. Для этого, взята за основу форма работы, при которой дети сами желали изучать новую тему или следующую ступень в обучении. Интервальные песенки – используются в преподавании не впервые, они предлагались разными педагогами прежде. Новизной этого пособия является использование новых попевок, придуманных автором, совместно при этом внедряются ассоциативные карточки и таблица, по которой идет обучение интервалов.

Подготовительным этапом является приготовление детьми совместно с родителями красочных карточек с изображением животных, которые ассоциируются с интервалами и соответствуют попевкам. А также педагогом предоставляется интервальная таблица детям, по которой идет обучение и ориентирование по изучению конкретного интервала. Изучаются теоретические определения и понятия.

Интервалы	Название интервала	Обозначение интервала	Количество ступеней	Карточка	Определение
Прима	Чистая прима	ч.1	1	домик	Вот дом
Секунда	Малая секунда	м.2	2	оса	Оса жужжит
	Большая секунда	б.2	2	ёж	Ёжик колюч
Терция	Малая терция	м.3	3	зайчик	Зайчик серый
	Большая терция	б.3	3	зайчиха	Зайка-мама
Кварта	Чистая кварта	ч. 4	4	петух	Ку-ка-ре-ку
Квинта	Чистая квинта	ч.5	5	ослик	Иа-иа
Секста	Малая секста	м.6	6	медвежонок	Малый мишка
	Большая секста	б.6	6	медведь	Большой медведь
Септима	Малая септима	м.7	7	слоник	Малый слоник
	Большая септима	б.7	7	слон	Большущий слон
Октава	Чистая октава	ч.8	8	жираф	Жираф большой

В подготовительном классе изучается лишь первый и пятый столбцы. Таким образом дети знакомятся с названием интервалов, и закреплённой за

каждой интервалом карточкой. Разучиваются попевки, которые впоследствии используются при угадывании определенного интервала, путем узнавания мелодии попевки и с показыванием определенной для этого интервала карточки.

В первом классе идет работа уже со 2,3,5,6 столбцами. Ученики должны знать обозначения интервалов, для удобства с обратной стороны карточки указывается название и обозначение интервала. Также продолжается разучивание попевок, начальные строки которых указываются в 6 столбце. При слуховом анализе используется показ карточек, а на контрольных уроках – уже их графическая письменная запись (обозначение). При этом используется два способа закрепления интервала – мелодическое и гармоническое. Определяется попевка или гармоническое звучание интервала, при последнем, детям предлагается про себя разложить интервал на два звука и подобрать подходящую попевку, указать нужную карточку. Рекомендуется на этой ступени развития гармонического слуха добавить использование карточек с обозначением мажора и минора при определении мажорной и минорной гамм, и обозначения мажорного трезвучия – Б53 и минорного трезвучия – М53, для полной работы при слуховом анализе.

Во втором классе используется вся таблица, учащиеся обычно к этому времени знают её наизусть. Карточки используются полно, иногда заменяются письменной записью. При слуховом анализе чаще используется гармонический вид интервала. В третьем классе закрепляется данная работа по интервалам, происходит полный переход на письменную запись при слуховом анализе, дополняется новым материалом.

В приложении приведены примерные картинки карточек. Карточки рекомендуется делать в формате А-8 или меньше, на оборотной стороне указывается полное название интервала и его обозначение, для того, чтобы дети четко представляли себе информацию об интервале, прослушанной попевке или слышали в гармоническом изложении.

Изучение попевок идет постепенно, начиная в первом классе с ч.1, м.2, м.3, далее при изучении гамм включаются м.3, б.3, и заканчивается изучением ч. 4, ч.5. Во втором классе повторяются предыдущие, затем вводятся остальные по порядку, по мере закрепления каждого, по нарастающей. Благодаря постоянному пению попевок, ученики интонируют интервалы восходящие и нисходящие, т.к. мелодии попевок выстроены так, чтобы интервал пропевался вверх и вниз. Попевки можно транспонировать, при этом расширяется диапазон их интонирования, что дает положительный эффект. Таким образом дополняется использование интонационных упражнений. Тритоны специально на этом этапе не изучаются – но даются при интонировании и прослушивании. Характеризуются как заболелшие "петух" и "ослик".

Интервал – расстояние между двумя звуками.

Чистая прима – ч. 1

(Дом – вот дом)

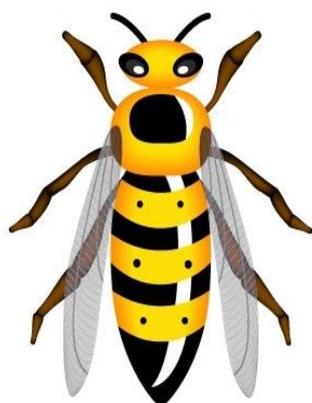


Умеренно

A musical score for a song. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score is written on a grand staff with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. The lyrics are: 'ВОТ ДОМ, ВОТ ДОМ, ВОТ ДОМ. МЫ ВСЕ ВНЕМ ЖИ-ВЁТ'. The melody consists of a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The accompaniment consists of a steady bass line: C3, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1.

Малая секунда – м.2

(Оса – оса жужжит)



Медленно

Handwritten musical score for a piano piece. It consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "О-СА ЖУЖИ, О-СА ЛЕ-ТИТ! НА ПО-ЛЯ-НУ ПРИ-ЛЕ-ТИТ". The second system continues the melody and accompaniment with the lyrics: "„ЖУ-ЖУ-ЖУ, ЖУ-ЖУ-ЖУ! НА ЦВЕ-ТОЧ-КЕ Я СИ-ЖУ.“". The key signature has one sharp (F#).

Большая секунда – б.2

(Ежик – ежик колюч)



Не спеша

Handwritten musical score for a piano piece. It consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Ё-ЖИК КО-ЛЮЦ ВМЕС-ТО ШУ-БЫ И-ГОЛ ТУЦ.". The second system continues the melody and accompaniment with the lyrics: "ХО-ДИТ ОН ВЛЕ-СУ ВЕСЬ ВАЖ-НОЙ, ОН С И-ГОЛ-КА-МИ ОТ-ВАЖ-НОЙ". The key signature has two sharps (F# and C#).

Малая терция – м.3

(Зайчонок- зайчик серый)



БЫСТРО

Зай-чик се- рый, хвост-тик бе- лый.
Грив под кусточ- ком каш- пестры-е лис- точ- ки

A musical score for a song about a grey rabbit. The score is written for piano and voice. It consists of two systems of staves. The first system has four measures, and the second system has four measures. The tempo is marked 'БЫСТРО' (Allegro). The lyrics are written below the notes. The music is in 2/4 time and G major.

Большая терция – б.3

(Зайчиха – заяка мама)



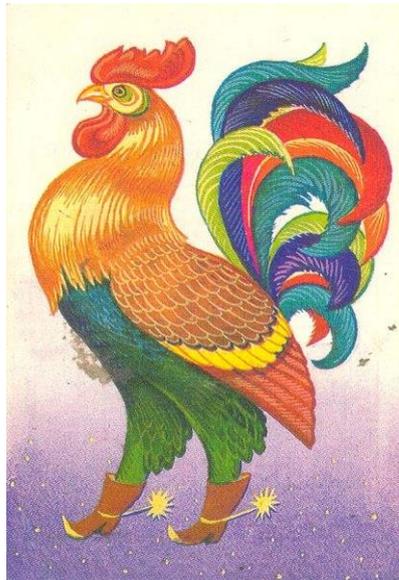
Умеренно

Зай-ка ма-ма шла с кор-зи-ной со-би-ра-ла в ней ма-ли-ны.
У У У У
Ще-рек-ла о-на по-рог: «Жду гос-тей я на по-рог.»
У У У У

The musical score consists of two systems of a piano accompaniment. The first system has four measures with lyrics: 'Зай-ка ма-ма шла с кор-зи-ной со-би-ра-ла в ней ма-ли-ны.' The second system also has four measures with lyrics: 'Ще-рек-ла о-на по-рог: «Жду гос-тей я на по-рог.»'. The piano part features a steady bass line with chords in the right hand.

Чистая кварта – ч. 4

(петух – ку-ка-ре-ку)



В темпе марша

« Ку- ка-ре-ку! » - пе-тух по-ёт. Он с ут-ра вста- вать зо-вёт

The musical score is a single system of a piano accompaniment for a march. It consists of two staves (treble and bass clef) with a 4/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The melody is simple and rhythmic, with lyrics: '« Ку- ка-ре-ку! » - пе-тух по-ёт. Он с ут-ра вста- вать зо-вёт'. The piano part provides a steady accompaniment with chords.

Чистая квинта – ч. 5

(ослик – иа-иа)



быстро

И-а, и-а, но-ги у-ши го-ло-ва. Есть ко-пыт-ца нет хвос-та

A musical score for a song about a donkey. The score is written on a grand staff with two staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo marking is "быстро" (allegro). The melody is in the upper staff, and the bass line is in the lower staff. The lyrics are written below the notes. The lyrics are: "И-а, и-а, но-ги у-ши го-ло-ва. Есть ко-пыт-ца нет хвос-та".

Малая секста – м.6

(медвежонок – малый мишка)



Не спеша

МА - лый миш - ка о - зор - миш - ка

Он у МА - мы ша - лу - ниш - ка

Большая секста – б.б

(медведь – большой медведь)



Умеренно

Большой медведь учил - ся петь

"би - би," о - о" - за - ре - вел да - ле - ко

Малая септима – м.7

(слоненок – малый слоник)



не спеша

A musical score for a song. It consists of two systems of music. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: "МА - ЛЫЙ СЛО - НИК ПО ТЕ - РЯЛ - СЯ.". The piano accompaniment is in the same key and time, with a simple melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system also has a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "Он за МА - МУ не дер - ЖАЛ - СЯ". The piano accompaniment continues with the same style.

Большая септима – б. 7

(слон – большущий слон)



Умеренно

Боль-шуй-ший слон, он вы-ше крош.

Мо-гуч, си-лён и он у-мён.

Чистая октава – ч. 8

(жираф – жираф большой)

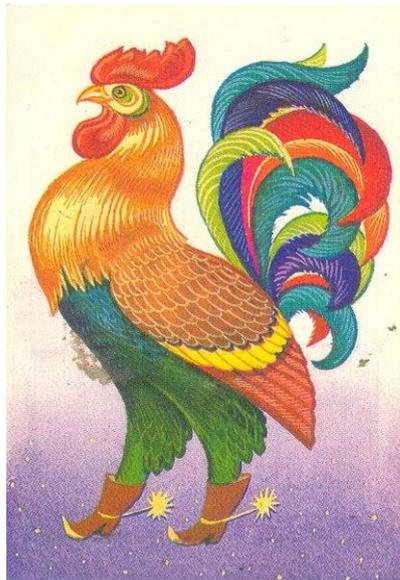


Не спеша

ЖИ-РАФ БОЛЬШОЙ КАК ДОМ ОН МОЙ ДЛИННОЙ ШЕ-ЕЙ ПО-ВЕР-НЕТ, ВСЕГО ЛИСТ-ВУ ОН ДОС-ТА-ЕТ

Приложение I







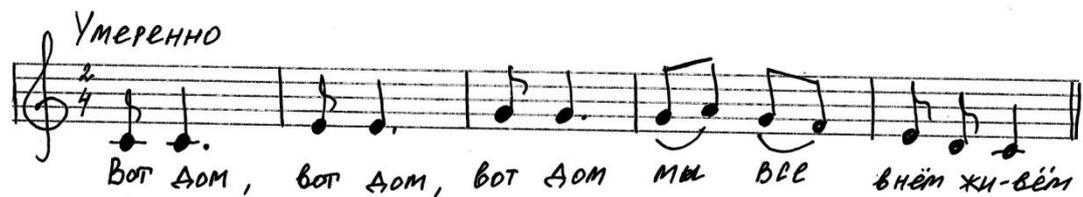


Приложение II

Чистая прима - ч.1

Дом

Умеренно

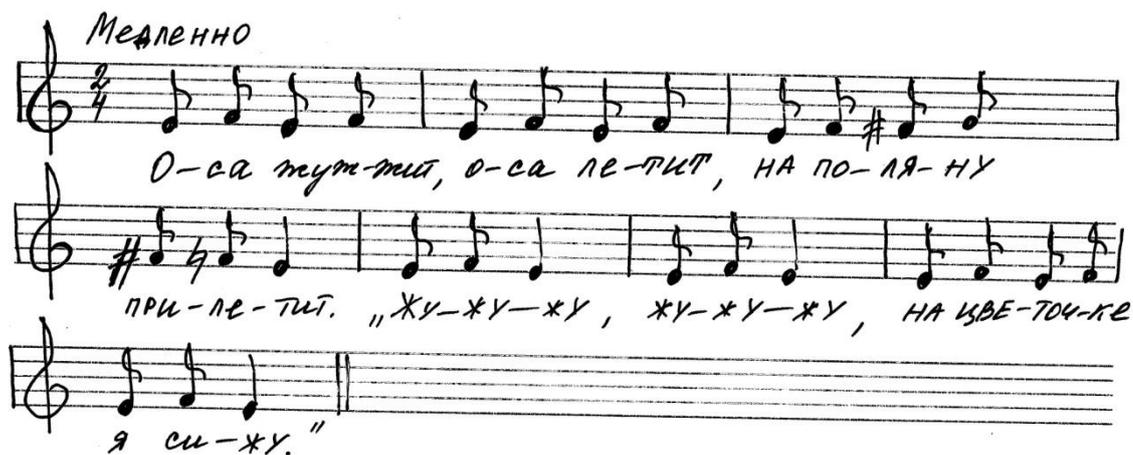


Вот дом, вот дом, вот дом мы все в нём жи-вём

Малая секунда - м. 2

Оса

Медленно

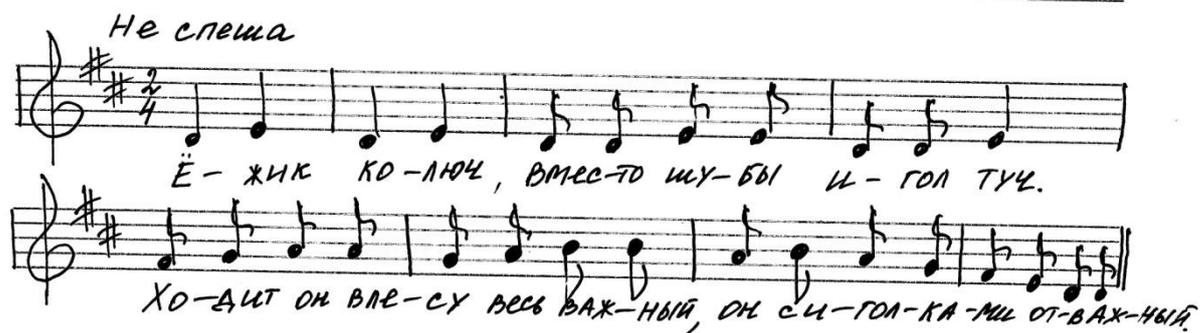


О-са тут-тит, о-са ле-тит, на по-ля-ну
при-ле-тит. „ЖУ-ЖУ-ЖУ, ЖУ-ЖУ-ЖУ, НА ЦВЕ-ТОЧ-КЕ
я си-жу.“

Большая секунда - б.2

Ёжик

Не спеша



Ё-жик ко-люч, вме-сто шу-бы и-гол туч.
Хо-дит он впе-су весь вах-ный, он си-гол-ка-ми от-вах-ный.

Малая терция – м.3

Зайчонок

Быстро

Зай-чик се-рый, хвостик бе-лый. Грыз по-кус-
тук-ком ка-пусты-е листок-ки.

Большая секунда – б.3

Зайчиха

Умеренно

Зай-ка ма-ма шла скор-зы-ной, со-би-ра-ла
в ней ма-ми-ны. Ис-пек-ла о-на пи-рог: "Жа-го-стей я
на по-рог."

Чистая кварта – ч.4

Петух

В темпе марша

"Ку-ка-ре-ку!" - пе-тух по-ёт. Он сут-ра вста-
вать зо-вёт

Чистая квинта – ч.5

Ослик

ДВУСТРО

И-а, и-а, но-ги, у-ши, го-ло-ва.
Есть ко-пыт-ца, нет хвос-та.

The musical score for 'Ослик' is written in two staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The melody is simple and rhythmic, with lyrics in Russian. The first staff contains the lyrics 'И-а, и-а, но-ги, у-ши, го-ло-ва.' and the second staff contains 'Есть ко-пыт-ца, нет хвос-та.' The tempo marking 'ДВУСТРО' is written above the first staff.

Малая секста – м.6

Медвежонок

не спеша

МА-ЛЫЙ миш-ка, о-зор-ный ка. Он у ма-мы
ша-лу-ный ка

The musical score for 'Медвежонок' is written in two staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The melody is simple and rhythmic, with lyrics in Russian. The first staff contains the lyrics 'МА-ЛЫЙ миш-ка, о-зор-ный ка. Он у ма-мы' and the second staff contains 'ша-лу-ный ка'. The tempo marking 'не спеша' is written above the first staff.

Большая секста – б.6

Медведь

Умеренно

Большой мед-ведь у-зна-ся петь
"Ы-Ы, О-О" – за-ре-вел да-ле-ко

The musical score for 'Медведь' is written in two staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The melody is simple and rhythmic, with lyrics in Russian. The first staff contains the lyrics 'Большой мед-ведь у-зна-ся петь' and the second staff contains '"Ы-Ы, О-О" – за-ре-вел да-ле-ко'. The tempo marking 'Умеренно' is written above the first staff.

Малая септима – м.7

Слоненок

не спеша

Ma-лый сло-нок по-те-рял-ся. Он за ма-
му не дер-жал-ся

The musical notation consists of two staves in G major (one sharp) and 3/4 time. The melody is written on a treble clef staff, and the accompaniment is on a bass clef staff. The lyrics are written below the notes.

Большая септима – б.7

Слон

умеренно

Большу-щий слон, он выше крош. мо-гуш,
си-тён и он у-тён

The musical notation consists of two staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is written on a treble clef staff, and the accompaniment is on a bass clef staff. The lyrics are written below the notes.

Чистая октава – ч.8

Жираф

не спеша

Жи-раф большой, как дом он мой. Длин-ной ше-ей
по-вер-нёт, всю листв-у он до-ста-ёт.

The musical notation consists of two staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is written on a treble clef staff, and the accompaniment is on a bass clef staff. The lyrics are written below the notes.

Приложение III

Песни-интервалы

(Они могут быть материалом при слуховом анализе, использоваться как «песни-загадки» или интонационные упражнения)

Прима, секунды, терции

На бо-ло-тах жи-вут цап-ли, у них длин-ны-
е две ла-пы. По во-де, как на хо-ду-лях хо-дят цап-ли
кра-со-ту-ли.

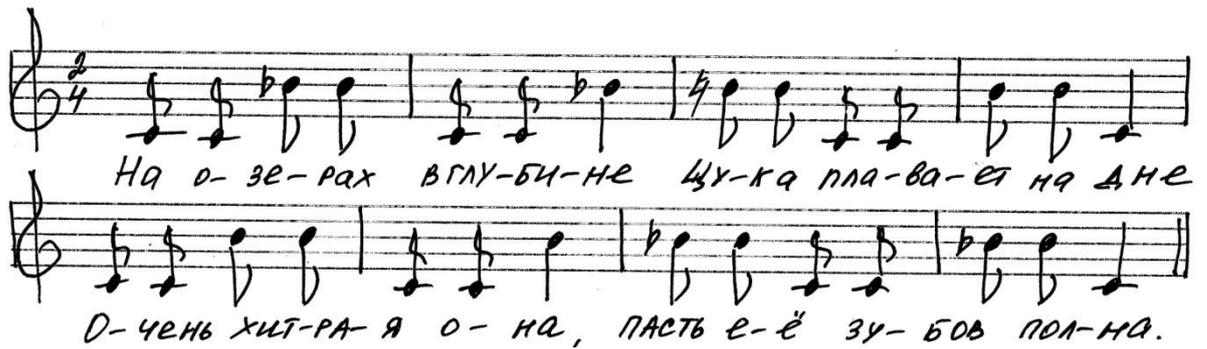
Кварта, квинта

Пан-цирь но-сит че-ре-па-ка, в нём о-на не зна-ет стра-ха.
Ес-ли кто-то на-па-вёт, в до-мик своё о-на уй-дет

Сексты

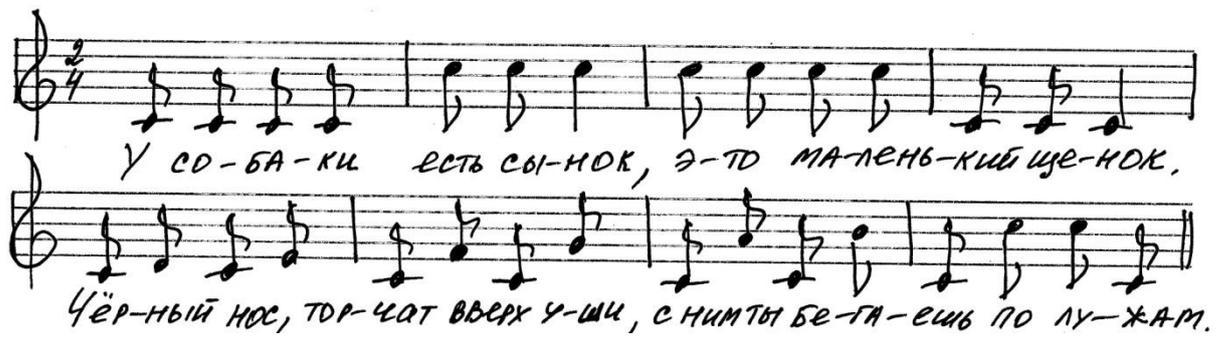
Мяг-ка-я шиш-шиш-ла, шу-бу-ку но-си-ла. И на Ан-гах
хоть в жа-ру, в ней хо-ди-ла по пес-ку.

Септимы



На о-зе-рах вглу-би-не жу-ка пла-ва-ет на дне
О-чень хит-ра-я о-на, пасть е-ё зу-бов пол-на.

Октава, восходящие интервалы



У со-ба-ки есть сы-нок, э-то ма-лень-кий ще-нок,
Чёр-ный нос, тор-чат вверх у-ши, с ним ты бе-га-ешь по лу-жам.

При использовании данного материала освоение интервалов стало проходить более успешно, наблюдается заинтересованность детей в обучении и желание идти вперед. Введение вокальных интервальных попевок разнообразило общий ритм проведения уроков, несмотря на сложность темы, учащиеся без усилий и заучивания правил, осваивают каждый интервал по отдельности и в целом, по принципу сопоставления. Урок сольфеджио становится, вопреки общему мнению, не скучным и сложным, а интересным и простым.

Практическое одобрение данного пособия отметили и родители учащихся: они активно внедрялись в работу, особенно на подготовительном этапе – при приготовлении карточек; вместе включались в обучение и сами успешно изучали терминологию.

Работа над слуховым анализом на уроках сольфеджио в предложенной форме велась параллельно в нескольких классах: подготовительном классе и первом классе, в данном учебном году в трех классах – подготовительном, первом и втором. Эффективность интервальных попевок и ассоциативных карточек доказывают внедрение полной формы слухового анализа на начальном этапе обучения предмету сольфеджио (подготовительный класс, 1-3 классы) и высокие баллы за слуховой анализ на уроках и во время проведения контрольных уроков.

Зачастую, в практике преподавания сольфеджио в младших классах, педагоги уделяют малое значение слуховому анализу, мотивируя тем, что учащиеся не готовы к написанию слухового анализа в виду малого количества теоретических знаний на этом уровне обучения. Существует мнение, что первоначально должен быть сформирован определенный комплекс теоретических знаний и понятий для написания слухового анализа, затем накоплен опыт слуховых представлений, только после этого можно приступать к форме слухового анализа. Но, применяя предложенный способ на практике, написание слухового анализа в первом и втором классах, а в подготовительном – в виде устного опроса, является доступным. Дети не испытывают трудности в слуховом анализе, дополнительно обогащаются вокально-интонационные навыки. При использовании таких же ассоциативных карточек и попевок на гаммы и аккорды, работа над развитием гармонического слуха ведется в полном объеме.

Учебно-методическое пособие «Интервалы – знаем, слышим и поем» направлено на развитие гармонического слуха детей подготовительного и младших классов ДМШ и ДШИ. Игровая форма данного пособия наиболее актуальна в воспитании юных музыкантов, т. к. всем известно, что игра – одна из излюбленных форм обучения у детей. Применяя данную форму пособия, учащимся легче постигать сложные понятия и теоретические определения на уроках сольфеджио, это благотворно влияет на целостное музыкальное воспитание и помогает в обучении.

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Учебник по сольфеджио (Е Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка», 1993
3. Барабошкина А. Сольфеджио 1, 2 класс, Москва, «Музыка», 1987
4. Котляревская М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. Разработка уроков (с приложением домашних заданий), Л: «Музыка», 1984
5. Пособие "интервалы - знаем, слышим и поем";
6. Приложение 1 - карточки с ассоциациями;
7. Приложение 2 - вокальные интервальные попевок для учащихся;
8. Таблица интервалов.

Список литературы

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста, М: «Советский композитор», 1982
2. Алексеева Л. Игровое сольфеджио в 2 частях, М: «Московская консерватория детям», 1998
3. Котляревская М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. Разработка уроков (с приложением домашних заданий), Л: «Музыка», 1984
4. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
5. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для дошкольной группы детской музыкальной школы. Учебное пособие. СПб: "Композитор», 2003
6. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999

Сведения об авторе

1. Халимова Алина Наильевна
2. Место работы – муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования "Лянторская детская школа искусств №1", преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
3. Образование – Уфимское училище искусств, специальность - теория музыки; Башкирский государственный педагогический университет, специальность - музыкальное образование; Башкирский государственный университет, специальность – юриспруденция.
4. Домашний адрес, телефон – г. Лянтор, 4 микрорайон, д. 14, кв.80, дом. 8(34638)29222, раб. 8(34638)22689