***Стешина Т.Г.,***

 ***музыкальный руководитель,***

 ***МБДОУ детский сад № 9***

 ***«Земляничная поляна»***

 ***г. Ульяновск***

**Мастер – класс для педагогов на тему**:

«**Коммуникативные танцы-игры**, **как одна из форм работы с дошкольниками в соответствии с ФГОС**»

**Цель** **мастер-класса**:

Повышение **психолого-педагогической компетенции педагогов,** актуализация представления о роли **коммуникативных танцев-игр** для обогащения социального опыта дошкольников.

**Задачи:**

1. Дать участникам мастер-класса теоретические знания о данной технологии. Показать **педагогам**вариативность способов применения **социально-коммуникативных танцев-игр** в процессе организации музыкально-двигательной деятельности в разных отрезках времени (на занятиях, развлечениях, совместной деятельности в процессе режимных моментов, на прогулке и т. д.)

2. Дать педагогам практические навыки организации детской музыкально-игровой деятельности, направленной на развитие коммуникативных навыков. Вовлечь воспитателей и специалистов в игровое общение с коллегами.

 3. Создать положительный эмоциональный настрой, способствовать сплочению коллектива педагогов. Создать условия для плодотворного творческого общения участников мастер-класса.

 С древних времен танец является одной форм воспитания человека. Особую роль в этом играют народно-бытовые танцы, в которых через разнообразные танцевальные движения отражается эталон поведения в обществе, трудовая деятельность, семейные отношения. В 20 веке на основе народно-бытовых танцев возникли коммуникативные танцыВ работе по музыкально-ритмическому воспитанию детей нужен разнообразный репертуар: упражнения, игры, этюды, парные танцы, сюжетные пляски и т. д. Среди всего этого многообразия особое место занимают коммуникативные танцы-игры, поскольку они и развивают, и развлекают.

**Актуальность проблемы.**

В настоящее время огромное внимание уделяется проблеме социально – личностного развития и воспитания дошкольников, являющегося одним из ключевых компонентов Федерального Государственного стандарта дошкольного образования.

Процесс социализации начинается у человека в детстве и продолжается всю жизнь. Положительное **формирование** социально-личностных качеств во многом зависит от того, в какой мере ребенком осваивается культура общения и отношений со сверстниками и окружающими взрослыми. Общение - основное условие развития ребенка, важнейший фактор **формирования личности,** один из главных видов деятельности человека, устремленный на познание и оценку самого себя через общение с другими людьми.

Общение дошкольника со сверстниками и взрослыми **формируется** посредством различных **форм,** методов и приемов. Среди всего этого многообразия особое место занимают **коммуникативные танцы-игры,** поскольку они и развивают, и развлекают. В связи с внедрением в образовательный процесс **ФГОС** это весьма актуально.

Основная цель использования **коммуникативных танцев-игр** – помочь детям войти в современный мир, такой сложный, динамичный.

**Коммуникативный** танец - благодатный вид деятельности в решении проблемы взаимопонимания старших дошкольников со сверстниками, ведь каждый ребенок становится партнером другого, они предполагают **формирование** у детей положительного отношения к себе и окружающим, уверенности в своих силах, стремление к активному самостоятельному действию на основе ярких эстетических переживаний.

**Теоретическая часть**

Что же такое **коммуникативные танцы-игры?**

 В основном, это танцы с несложными движениями, включающие элементы невербального общения и импровизации, направленные на формирование и развитие взаимоотношений с партнерами и группой.

Для исполнения **коммуникативного танца** не требуется специальной хореографической подготовки, и, следовательно, он доступен любому ребенку при введении его в процесс музыкально-ритмической деятельности.

 **Коммуникативный** танец - благодатный вид деятельности в решении проблемы взаимопонимания дошкольников со сверстниками, ведь каждый ребенок становится партнером другого.

 Движения и фигуры в таких плясках очень просты, доступны для исполнения даже маленьким детям. В этих **танцах**, как правило, есть игровые сюжеты, что еще более облегчает их запоминание.

 Танцуя, дети вслушиваются в части музыкального произведения. И поскольку музыкальные фрагменты повторяются несколько раз, дети легко усваивают формы и могут предвидеть и исполнить каждую повторяющуюся часть.

 Взаимодействие помогает ребенку ориентироваться в пространстве, познавать себя, сверстников, понимать наличие характера, традиций. Также в этих танцах формируется умение по взгляду партнера понять намерение друг друга. Контакт с партнером усиливается тактильно: рукопожатия, хлопки, комплементы.

 Особенный интерес детей может придать ускорение темпа музыки или непарное количество участников. Таким образом кто-то может остаться без пары.

В **коммуникативных танцах-играх**(помимо развития музыкального слуха, выразительности движений, ориентировки в пространстве и т. д.) могут быть эффективно реализованы следующие направления воспитательной **работы**:

•развитие динамической стороны общения: легкости вступления в контакт, инициативности, готовности к общению;

• развитие эмпатии, сочувствия к партнеру, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения;

• развитие позитивного самоощущения, что связано с состоянием раскрепощенности, уверенности в себе, ощущением собственного эмоционального благополучия, своей значимости в детском коллективе, **сформированной** положительной самооценки.

Ценность **коммуникативных танцев также и в том**, что они способствуют повышению самооценки у тех детей, которые чувствуют себя неуверенно в детском коллективе. Поскольку многие **коммуникативные танцы построены**, в основном на жестах и движениях, которые в житейском обиходе выражают дружелюбие, открытое отношение людей друг к другу, то в целом они производят положительные, радостные эмоции. Тактильный контакт, осуществляемый в **танце**, еще более способствует развитию доброжелательных отношений между **детьми и**, тем самым, нормализации социального климата в детской группе.

Происхождение этого материала связано с фольклором разных народов. Известно, что в фольклорной традиции нет разделения на исполнителей и зрителей, а все присутствующие являются участниками и создателями игрового действия. Этот момент является весьма существенным, поскольку он снимает механизм оценивания, раскрепощает ребенка и наделяет смыслом сам процесс его участия в **танце-игре**.

Это особенно актуально для настоящего времени, поскольку в дошкольных учреждениях проводятся совместные праздники и развлечения с родителями. На таких праздниках родители не только гости и зрители, но и активные исполнители, принимающие участие в различных **танцах и играх вместе с детьми**. Кроме того, **коммуникативные танцы** – игры можно использовать и на праздниках, где собраны дети разных возрастов. Они не требуют специальной подготовки, движения диктуются текстом. Дети воспринимают их как игры, не требующие особого запоминания.

Компоненты **коммуникативного танца просты**: шаг, бег, скольжение, подпрыгивание, кружение. **Танцуя**, дети внимательно прислушиваются к различным элементам музыкальной структуры. Поскольку музыка повторяется много раз, дети легко осознают ее **форму и могут предвидеть** каждую новую или повторяющуюся часть.

 Коммуникативные танцы и игры можно использовать в самых разнообразных формах работы с дошкольниками: на музыкальных занятиях, на занятиях хореографии, ритмики, развлечениях, совместной деятельности в процессе режимных моментов, на прогулке и т. д.

 Ведь их разучивание не занимает много времени, так как **танцевальные** движения просты и повторяются несколько раз.

Также в этих **танцах формируется** умение по взгляду партнера, понять намерение друг друга. Контакт с партнером усиливается тактильно – рукопожатие, хлопки, как элемент открытости.

В некоторых **танцах** дети могут имитировать движения и повадки животных, птиц. А также импровизировать движение различных профессий: повара, прачки, сапожника и так далее. Особый интерес может придать детям ускорения темпа музыки или непарное количество участников, таким образом, кто-то может остаться без пары.

Общение и опыт взаимодействия со сверстниками очень важны для процесса развития детей. **Коммуникативный** танец может стать одним из средств развития навыков общения дошкольников.

Еще одно важнейшее направление использования коммуникативных танцев - игр — это коррекционная работа с детьми. Поскольку они являются доступным и в то же время привлекательным, вызывающими яркие положительные эмоции, их с успехом можно включать и в коррекционную работу с детьми, имеющими различную патологию развития (как правило, у всех детей с проблемами развития нарушена эмоциональная сфера).

Есть дети  активные и замкнутые, конфликтные и доброжелательные. Моя цель, помимо  задач музыкального развития, стоит задача помочь детям раскрыться, поверить в себя, социализироваться, «проснуться». Возможностей, как у музыкального руководителя, у меня немало, но я поставила задачу выбрать среди множества методик и технологий музыкального воспитания наиболее подходящую для этой цели.

К таким танцам – играм относятся всем известные и любимые танцы «Лавата», «Руку правую вперед», «Буги – вуги» (это еще из нашего детства), это и танцы Т. Сауко из программы «Топ – хлоп, малыши», некоторые танцы А. Бурениной из «Ритмической мозаики» («Разноцветная игра», «Рыбаки», «Мишка плюшевый», и др.), танцы – игры для малышей Железновой. Сейчас в современном мире появилось большое количество подобных танцев Это, например, всем полюбившийся танец «Помогатор» из «Фиксиков» и др.

**Классификация коммуникативных игр** Все без исключения хотят видеть детей счастливыми, улыбающимися, умеющими общаться с окружающими людьми. Но не всегда это получается и наша задача – помочь ребенку разобраться в мире взаимоотношений. Существует огромное количество видов и классификаций коммуникативных игр, но в своей работе я использую игры социально-личностного характера. Представляю их вашему вниманию: 1. Игры успокаивающие (релаксационные ) это игры, направленные на создании мира и гармонии в ребёнке. Эти игры ещё могут нам напомнить релаксационные упражнения, (желательно играть под спокойную музыку «Шум дождя», «Прибой» и т. п.), «Добрые эльфы», «Кто лучше слышит».

 2. Игры на доверие – цель данных игр вызвать в детях доверие к своим сверстниками понимание, что на них можно положиться. «Мостик », «Шторм», «На тропинке».

 3. Игры знакомства детей друг с другом, создание положительных эмоций, развитие эмпатии. Цель данных игр – ввести нового ребёнка в группу, познакомить его с ребятами, представить себя коллективу.

4. Игры для отреагирования агрессивности, снятия напряжения. Цель – сгладить конфликтные ситуации между детьми, снизить агрессию, учить передавать различные эмоциональные состояния невербальным способом. «Зеркало», «Волшебный мешочек», «Передача чувств»

5. Игры на развитие внимания. Цель - полное подчинение водящему, быть внимательным и всё повторять за ним. Игры для развития произвольности поведения:

 6. Игры, вызывающие чувство единства, сплоченности, умение действовать в коллективе, снятие телесных барьеров. Цель - развить умение действовать совместно и осуществлять само- и взаимоконтроль за деятельностью; учить доверять и помогать тем, с кем общаешься. «Ручеёк», «Муравьи»

7. Игры, вызывающие умение устанавливать доброжелательные отношения, замечать положительные качества других и выражать это словами, делать комплименты. Цель - уважения в общении, привычка пользоваться вежливыми словами, развить умение дружить, делать правильный выбор, сотрудничать со сверстниками, чувства коллектива. «Назови ласково», «Вежливые слова» «Расскажи о… »

8. Игры, вызывающие умение решать конфликтные ситуации и преодоление конфликтов в общении друг с другом - развить умение вступать в разговор, обмениваться чувствами, переживаниями, эмоционально и содержательно выражать свои мысли, используя мимику и пантомимику, развить умения выражать свои чувства и понимать чувства другого человека. «Игры-ситуации» «Руки знакомятся, руки ссорятся, руки мирятся»

 9. Игры, направленные на развитие невербальных и предметных способов взаимодействия - развить умение использовать невербальные средства общения. «Разговор через стекло», «Зеркало», «Где мы были, мы не скажем…» «Угадай кто это», «Общий круг»

**Практическая часть**

Сейчас мы переходим к практической части нашей встречи. Сегодня мы разучим несколько **танцев**, которые я использую в своей **работе**.

Рефлексия

Подводя итоги нашего мастер – класса, предлагаю вам оценить увиденное.

1. На этом мастер – классе я поняла……
2. В своей работе буду (не буду) использовать предложенный материал………..

Напишите мне, пожалуйста, об этом короткое послание – телеграмму из нескольких слов. Я хочу узнать ваше мнение для того, чтобы учитывать его в дальнейшей **работе**.

Если вы хотите, чтобы ваши дети были Здоровыми-танцуйте,

 Умными- танцуйте,

 Красивыми-танцуйте

**Список литературы:**

1. Буренина А. И. **Коммуникативные танцы-игры для детей**: Учеб. пособие. — СПб.: Издательство *«Музыкальная палитра»*, 2004. — 36 с.

2. Статья «**Коммуникативные танцы** как средство развития навыков невербального общения дошкольников». Белова Марина Михайловна старший воспитатель МБДОУ «Детский сад №111 *«Умка»* г. Чебоксары https://nsportal.ru/detskiy-sad

3.http://www.maam.ru/detskijsad/

**Приложение 1**

***Игра «А кто у нас самый умный»*** -

 повышение уверенности, робость, самооценки Поставьте малышей напротив друг друга. Обхватить ручку одного ребенка в запястье, погладьте ею нежно сверстника по головке, ручкам, ножкам. Пойте при этом песню о хороших качествах этого сверстника, называйте его по имени: 1. А кто у нас умный, Кто у нас разумный? Ваня у нас умный, Он у нас разумный! 2. Кто у нас красивый, Кто у нас пригожий? Сашенька красивый, Он у нас пригожий. Повторите игру, только теперь предоставьте возможность другому ребенку прикасаться к сверстнику. Предлагайте малышам выполнять действия самостоятельно: «Где дружочек? Где Саша? Погладь Сашу по головке. Вот молодец! И Саша погладит Ваню.»

***«Мы с тобою встретились****»* *(Н. Шуть)*

Мы с тобою встретились –

Ты и я.

Но не познакомились

Ты и я.

Мы не будем долго ждать,

Время попусту терять:

Как тебя зовут?

– Коля!

***Воробушки и автомобиль***

Ход игры: Дети – «Воробушки», разбежавшись по залу, приседают и «клюют» зернышки.
Звучит тема автомобиля – ребенок – «Водитель», с рулем в руках двигается по залу. «Воробушки» разлетаются на стульчики.

Воробушки и автомобиль.mp3

***Роботы и звездочки***

Ход игры: Дети располагаются по всему залу.
Мальчики – Роботы
Девочки – Звездочки
В соответствии с музыкой двигаются «Роботы», «Звездочки» в это время замирают в любой позе. Так, играющие, изображают свой танец поочередно.

игра Роботы и звёздочки.

***Жуки и бабочки***

Ход игры: Чередуется музыка «Жуков» и «Бабочек» - дети изображают поочередно, то важных Жуков, то легких, изящных «Бабочек».

***У оленя дом большой***

(на ускорение)
У оленя дом большой (руки домиком над головой),
Он глядит в своё окошко (руки перед лицом – окошком)
Зайка по лесу бежит (кисти рук перед грудью, пружинка).
В дверь к нему стучит (кулачком «стучим» в дверь)
Тук-тук, дверь открой (стучим)
Там в лесу охотник злой (изображаем пистолет кистью руки, стреляем в воздух)
Зайка, зайка, забегай (зовём – машем рукой к себе)
Лапу мне давай! (правая рука вперёд, ладонью вверх)

***Здоровалка***

Положите руки друг другу на плечи, и по моей команде будем здороваться друг с другом.
КУПЛЕТ:. Как на празднике на нашем было много друзей,
Было много друзей на празднике на нашем,
Они не пили и не ели, друг на друга все глядели,
И здоровались вот так – в ладоши хлоп-хлоп,
1.ПРОИГРЫШ: А теперь взялись за ушки соседа и здороваемся дальше!
2.ПРОИГРЫШ:Коленки соседа,
3.ПРОИГРЫШ Ботиночки соседа,
4.ПРОИГРЫШ: Носик соседа,
5.ПРОИГРЫШ: Под ручку с соседом,
6.ПРОИГРЫШ: Раскинули руки, повернулись к соседу-соседке,
обнялись, похлоп

***«Мы собрались посмеяться****»* *(Н. Шуть)*

1. Мы собрались посмеяться,

Наши правила просты:

Жест придумать постарайся.

Начинаешь ты!

2. Мы собрались посмеяться,

Наши правила просты:

Жест придумать постарайся.

Продолжаешь ты!

*(Далее: продолжаешь ты)*.

***«Здравствуй говори!»***

1)Зашагали ножки весело по кругу *(Шагают по кругу/или в рассыпную)*

Привели нас ножки по дороге к другу *(Находят себе пару, смотрят друг на друга)*

Раз, два, три, Здравствуй, говори *(На раз, два, три хлопают в ладоши)*

Раз, два, три руку мне пожми *(Хлопают в ладоши и пожимают друг другу руки)*

2) Побежали ножки весело по кругу *(Далее по тексту)*

Привели нас ножки по дороге к другу

Раз, два, три, головкой поклонись

Раз, два, три, мило улыбнись

3) Поскакали ножки весело по кругу

Привели нас ножки по дороге к другу

Раз, два, три хлопай веселей

Раз, два, три, обнимись скорей!

***«Ку-ку»***

Дети встают парами по кругу, пары меняются местами по тексту на каждую фразу. *(бегут, плывут, летят)* на конец фразы хлопнуть.

Прячутся, открываются и говорят *«Ку-ку»*

На проигрыш: внутренний круг хлопает, внешний приставной галоп 1 раз по кругу до своего места.

На проигрыш в третий раз так же скачут и хлопают, далее прыжки с пятки на пятку.

Дети меняются местами чередуя все движения: бегут, плывут, летят

Протягивают поочередно руки-здороваются, затем вторые руки, прижимаются щека к щеке. Кружатся лодочкой подскоками.

**Песня-игра *«Здравствуй, друг!»***

(муз. Песни *«Капель»* В. Алексеев)

Вступление и проигрыш:

*(Дети выполняют повороты, стоя врассыпную по залу)*

1 куплет:

Зашагали ножки прямо по дорожке. *(Гуляют врассыпную по залу)*

Весело гуляли и друга повстречали. *(Находят себе пару – друга)*

Припев:

Здравствуй, здравствуй, милый друг! *(Пожимают руки друг другу)*

Ты посмотри вокруг. *(Разводят руки в стороны)*

Ты мне только улыбнись! *(Улыбаются друг другу)*

Крепко обнимись! *(Обнимаются)*

Проигрыш:

*(Дети кружатся в парах, держась за руки)*

***«Золотые листики»* *(сл. Обориной Е. А.)***

1. Золотые листики кружатся, летят.

Золотые листики **танцевать хотят**.

(Бегают *«летают»* по злу в разных направлениях)

И подумал листик: «Скучно одному,

*(Повороты с поднятием плеч вправо, влево)*.

Я себе для **танца друга отыщу**!»

(*«Козырек»* вправо, влево).

Проигрыш: находят себе пару

2. Веселее вместе по ветру лететь,

*(Качаются с ноги на ногу в паре)*

Можно покружиться, можно песню спеть.

(Кружатся в *«лодочке»*)

Ля-ля-ля-ля ля-ля, ля-ля-ля-ля-ля!

(Поют *«пружинка»* с *«фонариками»*)

Вот какая дружба крепкая моя.

*(Обнимаются нежно)*.

Проигрыш: все перестраиваются в круг.

3. Полетели вместе листики вперед,

*(На легком беге двигаются в центр)*.

Ах, какой красивый, дружный хоровод.

*(На легком беге двигаются обратно)*.

Ветер затихает, листики кружа,

*(Кружатся на шаге)*.

Падают на землю листики шурша.

(Приседают можно положить руки под щеку *(уснули листики)*

***«Колокольчик позвени»* *(сл. Обориной Е. А.)***

Колокольчик позвени

Всех ребяток весели

В колокольчик поиграй

И другому передай!

***«Мальчики по садику гуляли»* *(сл. Обориной Е. А.)***

1. Мальчики по садику гуляли,

Каблучками весело стучали.

Мальчики ходит по залу в разных направлениях, топают ногами)

Хлоп в ладоши, силу показали,

Вот как, вот как весело плясали!

Хлопают в ладоши с каждой стороны по одному разу.

2. Мальчики по садику гуляли,

И себе подружек выбирали.

Подходили и за ручки брали,

И на танец смело приглашали!

Идут и выводят девочку, которую выберут.

3. **Потанцуй** со мной моя подружка,

Попляши со мною веселушка!

Мальчик встает на колено и хлопает в ладоши, девочка на носочках оббегает его вокруг.

Нам с тобою некогда грустить *(скучать)*

Мы с тобою будем дружно жить *(Будем****танцевать****)*

4. А теперь мы в прятки поиграем

Где же наши глазки угадаем.

Прячутся, закрывают ладошками лицо

Мы с тобою лодочку покружим

По тексту

Мы с тобою очень крепко дружим.

Обнимаются, хлопают в ладоши.

***«Раз, ладошка, два, ладошка»***

***«У меня, у тебя»***

***«Шел король по лесу, нашел себе принцессу»***

***«Здравствуйте, ладошки» муз.М.Картушиной «Поссорились- помирились»***

***Танцевальные игры – превращения.***Игры-превращения развивают у детей фантазию, воображение, творческие способности.

***«Зеркало»***

Дети стоят в парах лицом друг к другу. Один из них Показывает движения, другой их повторяет как отражение в зеркале.

***Игра с тем же содержанием может называться «Обезьянки».***

***«Чудо-юдо»***

Дети присаживаются, опускают голову и обхватывают руками колени, изображая таинственный кокон. Под музыку из коконов начинают появляться фантастические обитатели других планет.

***«Насос»***

Вариант А.Играющие располагаются по кругу. Дети приседают и превращаются в ненадутые резиновые игрушки, каждый задумывает про себя свой будущий образ. В центре взрослый или ребенок. Он начинает «надувать» игрушки, изображая «насос» и произнося звук «Ш». Дети постепенно поднимаются и изображают задуманную игрушку.

Вариант Б. Можно играть в парах, меняясь ролями. Сначала один придумывает фигуру, потом другой.

***«Мокрые котята»***

Дети изображают промокших под дождем котят, которые лежат на ковре, «свернувшись клубочком». После дождя котята вытягивают лапки, стряхивают капельки, выгибают спинку, умываются, греются, веселятся.

***«Снеговик»***

Дети стоят врассыпную: ноги широко расставлены, руки на поясе, тело напряжено, спина прямая, осанка горделивая. Играющие изображают «толстых» снеговиков. Под словесные указания взрослого: «Выглянуло солнце, стаю пригревать, снежок стал таять» — «снеговики» постепенно расслабляют мышцы, начинают «оседать», «таять», опуская голову, плечи, руки по очереди. В конце опускаются на пол, превращаясь в «лужицу».

***«Прекрасные цветы»***

Дети располагаются врассыпную по залу, изображая бутоны, из которых с началом музыки начинают «распускаться прекрасные цветы».

Музыкальное сопровождение побуждает играющих к пластичности движения, выразительной мимике.

Под палящими лучами солнца цветы начинают вянуть; дети, медленно расслабляясь, опускаются на одно колено. А под дождиком снова оживают, поднимаются. Действия сопровождаются соответствующей мимикой.

Роли Солнышка и Дождика могут исполнять дети.

***«Ручеек с платочком»***

Задачи: развитие слухового внимания, чувства ритма, умения слышать

музыкальные фразы, ориентировки в пространстве. Воспитание

коммуникативных навыков — умение выбрать партнера.

Реквизит: яркий платочек.

Вступление — дети становятся в пары по центру зала, соединенные руки

поднимают вверх. У Ведущего (у которого нет пары) в руках платочек.

Ведущий становится сзади всех.

Ведущий начинает игру в «Ручеек» — проходит между парами и

выбирает себе пару, передавая платочек тому, кто остался без пары. Эти

движения повторяются до конца музыкальной части.

Отыгрыш — перестраиваются в круг (дети расходятся направо и налево)Затем идут по кругу за ведущим, у которого в руках платочек, закручивая

спираль.

Поворачиваются в другую сторону и раскручивают спираль, становясь

снова в круг.

Отыгрыш — ведущий передает вправо по кругу платочек (из правой

руки в правую руку соседа, стоящего справа, мягко, с легким поклоном). Тот,

кто передал платочек, спокойным шагом выходит из круга и идет на место.

Так происходит передача платочка по кругу (на каждый счет), и дети

постепенно расходятся на места. Тот, у кого после окончания музыки

останется в руках платочек — победитель, который получает приз или

становится Ведущим при повторении игры.

***Танцы с участием родителей:***

Чтобы родители не были пассивными слушателями и гостями, привлекаем их к исполнению общих танцев с детьми. Все присутствующие являются участниками и создателями игрового действия. Этот момент является весьма существенным, поскольку он снимает механизм оценивания, раскрепощает ребенка и наделяет смыслом сам процесс при участии в танце-игре:

* «***Вперёд 4 шага»,***
* ***«Лавата»,***
* ***« У жирафа пятна, пятна»,***
* ***«Буги- вуги»,***
* ***«Вперёд четыре шага»,***
* **Веселый непарный танец**

***«Тетя Весельчак»***