Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение «Детский сад №18 «Теремок» комбинированного вида» г. Новая Ладога

Выступление на семинаре – практикуме

**«Аукцион педагогических идей»**

(трансляция педагогического опыта Волховского района)

**Презентация опыта работы**

**«Новые подходы к организации мини – музея в ДОУ в период перехода на ФГОС ДО»**

Многие с детства помнят строки С. Михалкова: «В воскресный день с сестрой моей мы вышли со двора: *«Я поведу тебя в музей»* - сказала мне сестра».

 А что делать, если нет возможности пойти в музей? Просто потому, что в ближайших окрестностях его нет или, как у нас, он на ремонте. Многие дети не знали, что такое музей, для чего он нужен, не знали, что в музей люди приходят, чтобы прикоснуться к чему-то святому, чему-то дорогому, к тому, что хочется запомнить. В музее всё особенное: и экспонаты, и обстановка. И вести себя нужно не так, как можно вести себя на улице или дома.

 Наш детский сад в течение многих лет работает по приобщению детей к народной культуре и первый музей, который был организован в детском саду - это комната «Русская изба». В комнате создали основные детали и обстановку русской избы. Это большая поисковая деятельность, содержанием которой являются встречи с хранителями старинных вещей, работа с семейным архивом, семейными реликвиями. Но в условиях дошкольного учреждения невозможно создать экспозиции, которые соответствовали бы требованиям музейного дела. Поэтому эту комнату мы стали называть «мини-музеем». Часть слова **«**мини***»*** отражает возраст детей, для которых она предназначена, размеры экспозиции и четко определенную тематику такого музея. Переименовали комнату «Русская изба» в этнографический мини – музей русского быта «Русская изба». Это большое помещение, оно паспортизировано, работает под руководством хозяйки Русской избы.

 Но стандарт дошкольного образования диктует нам новые формы работы, новые приемы и методы, новые технологии и подходы к организации работы с детьми и родителями.

И сегодня я хочу поделиться опытом работы всего детского сада по созданию еще одного мини – музея. Сегодня мини - музеи - это неотъемлемая часть развивающей среды нашего дошкольного учреждения.

 В течение года мы организуем 2-3 детско – родительских конкурса поделок. Чтобы их сохранить, как можно дольше, рассмотреть их, определить из какого материала они сделаны и просто полюбоваться ими , пришла идея **создания выставочного мини – музея.**

 Но такой музей должен обязательно обладать целым рядом особенностей, чтобы стать интересным и приятным.

В **создании** мини - музеев принимают участие и дети, и их родители (законные представители). Ведь, именно они, приносят экспонаты, помогают в оформлении, собирают коллекции.

Создание мини-музея – трудоёмкая работа, которая состоит из нескольких этапов.

**1 этап. Постановка целей и задач перед** родителями воспитанников (законных представителей) детского сада. Этот этап включает в себя проведение таких мероприятий, как:

- родительские собрания;

- консультации

- индивидуальная работа.

**2 этап. Выбор помещения.**

Для этого необходимо учитывать количество посетителей и экспонатов. В любом детском саду существует проблема свободных помещений. Народная мудрость гласит: «Кто хочет – ищет возможности». Определяясь с местом расположения выставочного мини-музея, мы выбрали оптимальный вариант: решили организовать его в холле на втором этаже. Данное место дает возможность посещать экспозиции всем группам детского сада, не нарушая воспитательно-образовательный процесс и задействовать все пространство детского сада.

Внимание детей дошкольного возраста еще не достаточно сформировано. Оно отличается кратковременностью, неустойчивостью. Поэтому эффективность всей работы в мини-музее зависит от удачного расположения и привлекательности экспонатов.

**3 этап. Сбор экспонатов.**

Важная особен­ность мини-музеев — участие в их создании детей и родителей (законных представителей). Дошкольники чувствуют свою причастность к мини-музею: они участвуют в об­суждении его тематики, приносят из дома экспонаты. Ребята из старших групп проводят экскурсии

для млад­ших, пополняют музей своими рисунками. Они с гордостью показывают принесенные из дома экспонаты и рассказывают о них.

**4 этап. Оформление мини-музея,**которое требует соблюдения ряда условий:

- эмоциональная и эстетическая привлекательность;

- наличие детской мебели (полки, стол, скамейки) для проведения экскурсий, самостоятельного рассматривания выставки;

- соблюдение правил безопасности, гигиенических норм.

**5 этап. Разработка тематики и содержания экскурсий для ознакомления детей с экспонатами.**

В ходе работы по организации выставочного мини-музея мы ведем тесное сотрудничество с родителями воспитанников. Привлекаем их к сбору экспонатов, наглядной и научной информации, тем самым вызываем интерес к начатому нами делу.

К каждой экспозиции прилагался демонстрационный, познавательный и речевой материал (примерный конспект занятия, дидактические игры, алгоритм - «Системный оператор» для составления рассказов, стихи, загадки, коллекции материалов, из которых сделаны экспонаты).

Материал должен иметь образовательно-воспитательное значение для детей, вызывать в детях любознательность.

При создании выставок стараемся учитывать следующую логическую цепочку: восприятие — понимание — осмысливание — закрепление — применение.

**6 этап. Разработка перспективно-тематического плана работы,**в котором предусматриваются темы выставок.

Некоторые мы стараемся связать с изучаемой лексической темой (например: животные нашего края, насекомые, музей часов и т. д.), некоторые с явлениями общественной жизни (например: любимый уголок родного города, военная техника), другие с интересами самих детей (музей мяча, богатыри земли русской, театральные куклы), в сейчас организуем выставку к Дню космоса, «Новая планета динозавров».

**7 этап. Выбор экскурсоводов.** Ими могут быть педагоги или старшие дошкольники.

Дети старших и подготовительных групп не только знакомятся с профессией «экскурсовода», но и сами со временем активно участвуют в создании экспозиций и начинают проводить экскурсии для своих товарищей, для детей младших групп, родителей.

 В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в наших мини-музеях не только можно, но и нужно! Их можно посещать каждый день, самому менять, переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать.

С экспонатами можно играть и, при большом жела­нии, даже взять на время домой. И эта особенность, бе­зусловно, очень привлекает детей. А раз у них появляет­ся интерес, обучение становится более эффективным.

Помимо игр можно используем такие виды работы, как:

* создание музейных альбомов, в которых представлены детские рисунки, аппликации, схемы;
* выполнение домашних заданий *(нарисовать, вылепить, придумать свое название, загадку, сочинить сказку и т. д.)*

 Наш выставочный мини – музей состоит из 3 открытых стеллажей разных по высоте. Стенды очень удобны в использовании, мобильны и позволяют легко и быстро перестроить композиционное решение мини - музея. Их достоинство заключается в том, что они просты в изготовлении, легки и безопасны для детей. Эти преимущества стендов позволяют решать задачу привлечения и удержания внимания детей к экспонатам музея. К ним удобно крепить и легкие объемные предметы. В планах - прикрепить к потолку 2-3 небольших крючка. Это позволит разнообразить композицию музея не только горизонтальными, но и вертикальными элементами.

 Сначала в нем выставлялись только поделки, изготовленные детьми с родителями, но мы постоянно его усовершенствуем. На данный момент располагаем экспонаты таким образом:

\*одна секция - иллюстрации, рисунки, фотографии;

\* вторая секция - предметы, игрушки;

\*третья секция – детская литература, энциклопедии, коллекционный материал.

Музеи создали, а далее возник вопрос, по какому принципу они будут работать:

**1. Принцип непрерывности:**

Мини - музеи, являясь частью образовательного пространства детского сада, связаны с системой непрерывной образовательной деятельности и самостоятельной детской деятельностью, отражая тематику занятий, экскурсий, праздников, развлечений и прогулок.

**2. Принцип партнёрства:**

Мини - музеи являются результатом сотрудничества взрослых и детей, благодаря чему реализуются права ребёнка.

**3. Научности:**

Любая экспозиция строится на основе   научной концепции, соответствующей   общественному развитию.

**4. Предметности**: основу экспозиции составляют подлинные  предметы, которые ярко характеризуют эпоху.

**5. Коммуникативно – информационный:** дизайн экспозиции должен  быть таким, чтобы заключенная в ней информация легко воспринималась   посетителями различного возраста и любых социальных групп.

 Задача воспитателя не только познакомить детей с правилами поведения в музее, но и учить их «общаться» с музейными экспонатами, внимательно слушать рассказ экскурсовода, задавать вопросы, обращать внимание на мельчайшие детали, уметь выделять главное, анализировать и сравнивать. А также бережно относится к музейным экспонатам, видеть их уникальность и красоту, уважительно относится к историческому и культурному наследию страны.

 После неоднократного посещения каждой экспозиции проводится обобщающая беседа. В результате проведенной работы у детей:

• сформировались представления о музее;

• расширился кругозор по представленным экспозициям, словарный запас;

• организация мини-музея способствовала развитию познавательного интереса, интереса к сбору экспонатов для коллекций;

• способствовала обогащению предметно-пространственной среды.

 Мини - музей - зона удивлений и открытий. Музей оказывает бесценное влияние на воспитание детей. Дети получают яркие, на всю жизнь остающиеся впечатления. Красивые музейные экспонаты **создают** условия для проведения различных занятий, игр, бесед. Любой предмет может подсказать тему для интересного разговора.

 Интересная и увлекательная работа по созданию музейного пространства в нашем саду продолжается. Действующие мини-музеи детского сада продолжают обновлять свои экспозиции. Педагогический коллектив ищет новые формы взаимодействия с воспитанниками, разрабатывают дидактические и развивающие игры по тематике мини-музеев.

И в заключении хотелось бы произнести народную мудрость: «Кто хочет – ищет возможности, кто не хочет – ищет причины»