

Экологический подход во внеурочной деятельности по изобразительному искусству

Учитель изобразительного искусства МОУ-СОШ №10 г. Аткарска Саратовской области Самородова О.С.

Наверное, ни одна из проблем современного общества не стоит столь остро, как проблема экологии. Поэтому экологическое воспитание учащихся становится сейчас одной из важнейших задач общества и образования. Она вытекает из необходимости воспитывать экологическую культуру, формировать новое отношение к природе, основанное на неразрывной связи человека с природой. Одним из средств решения данной задачи становится экологическое воспитание, где под воспитанием в широком смысле слова понимается образование, развитие, воспитание и формирование активной жизненной позиции по вопросам охраны природы.

Формирование бережного отношения к природе — очень важная сторона экологического воспитания, важная задача в работе любого учителя, какой бы предмет он ни преподавал. Но, к сожалению, жизнь показывает: знание того, “что такое хорошо и что такое плохо”, не всегда руководит человеческими поступками и действиями. Для того, чтобы данный принцип стал руководящим поступками человека, необходимо единство и целостность чувства и рассудка, мотива и поступка. Эта мысль выражена в словах английского писателя, Д. Рескина: “Все усилия при воспитании окажутся тщетны, пока вы не научите ваших воспитанников любить поле, птиц и цветы”.

Поэтому я, как учитель изобразительного искусства должна не только научить детей изображать природу, не только сообщать им знания в области законов перспективы и восприятия цвета, необходимо формировать бережное отношение к природе в целом. Сочетание знаний основ экологических проблем с практической деятельностью позволит воспитать экологически культурного гражданина. Уроки изобразительного искусства, а в особенности внеурочная деятельность по предмету — идеальная возможность для воспитания и формирования экологической культуры.

17 мая 2012 г. приказом Министерства образования и науки РФ утвержден Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования, который направлен на обеспечение развития системы образования в соответствии с реальными условиями. Одно из них — это создание условий «для развития и самореализации обучающихся, для формирования здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни обучающихся».

Потому что, уже с самого раннего возраста каждый живущий на Земле человек должен знать к чему приводит беспечное отношение к окружающей среде. Он должен знать о заболеваниях, вызванных загрязнением среды; о генетических отклонениях; о гибели животных и растений; об уменьшении плодородия почвы; об исчерпаемости запасов питьевой воды и других негативных изменениях среды обитания. И не только

знать, но и ощущать личную ответственность за её состояние. К несчастью, у сегодняшних школьников нередко можно увидеть потребительские взгляды на природу, потому что низок уровень восприятия экологических проблем как личностно значимых, недостаточно развита потребность участия в природоохранной работе. Многие отождествляют охрану окружающей среды и рациональное природопользование лишь с сохранением отдельных природных комплексов и редких видов растений и животных.

Также как практически невозможно беречь, и заботится о том, кого ты не любишь и не знаешь, также очень сложно беречь и охранять Природу, которую ты не понимаешь. На данный момент подавляющее большинство населения нашей страны вообще не представляет себе, что такое Природа, из чего она состоит и что окружает нас на самом близком расстоянии. Порой приходится сталкиваться с проявлениями потрясающей «темноты» и безграмотности в отношении простейших, казалось бы, вещей, объектов природы, окружающих нас в повседневной жизни. В большинстве случаев, при этом, люди не то чтобы имеют неправильные, искажённые представления о Природе, сколько, в большинстве своём, вообще о ней ничего не знают.

Формирование у детей ответственного и бережного отношения к природе – сложный и длительный процесс. Его результатом должно быть не только овладение определёнными знаниями и умениями, а развитие эмоциональной отзывчивости, умение и желание активно защищать, улучшать, облагораживать природную среду.

Внеаудиторная деятельность учителя позволяет решить проблему экологического воспитания школьников, при этом неважно, какой именно предмет данный учитель преподаёт. Для экологического подхода хороши все предметы, главное креативность и творческий подход самого педагога, его умение установить доверительные отношения с учениками, увлечь их интересной деятельностью.

Тогда воспитание экологического подхода будет происходить исподволь, через осмысление экологических проблем, практическую деятельность по предмету. Дети должны видеть конкретный результат, который позволит им осознать полезность деятельности, ощутить свой маленький вклад в общее большое дело. Это гораздо эффективнее нотаций и лекций об охране окружающей среды. Только через деятельность можно получить стойкий результат.

Исходя из вышесказанного, в своей работе по проблеме экологического образования и воспитания школьников в работе кружка по изобразительному искусству «Художественная мастерская» я поставила следующую цель: формирование ответственного отношения к окружающей среде и бережного отношения к природным ресурсам на основе воспитания экологического сознания и экологически грамотного отношения к природе.

Вот так и родилось направление в моей внеурочной деятельности, которое мы с детьми назвали «Такие нужные ненужные вещи». Под столь громким названием скрывается проект создания произведений изобразительного искусства с применением

бросовых материалов. И это полностью соответствует Концепции образования в РФ, провозгласившей, что «повышение качества образования должно быть связано с формированием разносторонне развитой, творчески активной личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью, способной самостоятельно делать выбор, ставить и реализовывать цели, выходящие за рамки стандартной учебной ситуации, анализировать и разрешать возникающие проблемы, - то есть личности, способной активизировать свой творческий потенциал».

В современном искусстве становится всё более актуальным применение различного бросового материала наряду с традиционными материалами. Коробки, пластиковые бутылки, одноразовая посуда, фантики от конфет – этот неприглядный, на первый взгляд, «нехудожественный» материал вызывает у детей неподдельный интерес – как же можно применить этот мусор и как превратить его в полезную вещь или вещь для любования, для игры. И, если традиционным декоративным техникам, народным промыслам присущи некоторая выработанная заданность, шаблонность образов, то в работе с нетрадиционным материалом нет строгого контроля, а есть творческая свобода. Творчество – это создание нового, и основной критерий творчества – новизна.

Работа с разными бросовыми материалами способствует активизации творческого потенциала ребёнка, позволяет поддерживать устойчивый интерес к обучению. Результат этих увлекательных занятий не только конкретный — открытка, плакат, панно, но и невидимый для глаз — развитие тонкой наблюдательности, пространственного воображения, не стандартного мышления. Именно этот результат гораздо важнее, ведь он затрагивает душу ребёнка, формирует правильное отношение к миру и своему месту в нём. Нетрадиционность в выполнении изображения дает большой толчок к развитию детского интеллекта, подталкивает их к творческой активности, творческой свободе, дает подлинную радость и эффективный результат.

Обучающие: обобщение имеющихся у учащихся знаний и навыков, формирование образного, пространственного мышления и умения выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;

Воспитательные: воспитание бережливости и осознание роли человека во взаимодействии с природой, добиваться максимальной самостоятельности детского творчества;

Развивающие: развитие практических навыков применения бросового материала, развитие пространственного воображения, формирование творческих способностей, духовных качеств и эмоциональное отношение к действительности;

Дети охотно включились в работу, ведь поначалу она напоминала игру: нужно было придумать применение тому или иному ненужному предмету, которые обычно мы выбрасываем. В ход пошло всё: от фантиков для конфет, упаковочных материалов до лоскутков ткани и кусочков обоев, оставшихся от ремонта.



Дети разбились на группы, и каждая группа определилась с направлением деятельности. Не сразу стало получаться. Как всегда, оказалось, что задумать произведение гораздо проще, нежели его реализовать. Решить возникающие проблемы помог мозговой штурм, мои ненавязчивые советы и желание создать работу из бросового материала. Я

считаю, что важную роль в мотивации сыграло то, мы делали не абстрактные рисунки, наши работы имели практическую направленность: это были открытки для поздравления ветеранов педагогического труда, участие в выставке на региональном семинаре «Школа новой экологии». Дети сами отнесли открытки ветеранам и оформляли выставку. Таки образом проекты были логически завершены.

Кроме того, дети получили и теоретические знания по экологии, собирая информацию, они узнали, что с древних времен перед человечеством стояла проблема мусора, но никогда она не стояла так остро как сейчас. Среднестатистический житель выбрасывает за год более 360 кг твердых бытовых отходов. Весь этот мусор нуждается в утилизации: в уничтожении или переработке. При сжигании мусора в атмосферу выбрасывается огромное количество сажи и вредных органических соединений, к тому же он плохо горит. Для переработки отходов строят мусороперерабатывающие заводы. Организуют свалки – что не лучший способ избавиться от мусора, хотя сегодня без них не обойтись.



Изготовление изделий из бросового материала конечно же полностью не решает глобальную проблему утилизации мусора, но как превращение обычного бытового мусора в оригинальные предметы обихода имеет место быть. Создавая работы под лозунгом — дадим мусору вторую жизнь, ребята приучаются к практичности использования уже имеющегося материала. Кроме того, наша деятельность имела и социальный аспект: занятия кружка по применению на занятиях «бросового материала» дала возможность привлечь для совместного творчества детей и родителей. Сбор материала - «хлама», обдумывание идеи сближает, объединяет вокруг общего дела. Неравнодушные, заинтересованные родители радуют и вдохновляют детей. Очень важно вовлекать взрослых в мир ребенка, привлекать к активному участию в школьной творческой

жизни ребенка и радоваться его успехам. Мама Фокиных Натальи, Дарьи и Александры принимала живейшее участие в проекте, она приходила в школу и продолжала работу с дочерьми дома.

Можно также проследить и экономический аспект: ребенок учится понимать, что использование

вторичного сырья позволяет в какой-то мере экономить природные ресурсы. Бросовый материал является доступным по материальным затратам для большинства семей. Проявив немного фантазии можно вдохнуть вторую «жизнь» в «ненужный», казалось бы, материал.



Такой вид творчества иногда называют ремейком (англ. remake — букв. переделка) – переделкой, джанк-арт (вторая жизнь ненужных вещей), трэш-арт (англ. Мусор), энвайронментальное искусство (англ. Окружающая среда). Сырьем для работ служат уже использованные материалы, которые используются в повседневности: коробки, проволока, кусочки ткани, пластиковые бутылки, старые газеты, журналы, фантики от конфет и пр. Сохраняются природные ресурсы, а старые и ненужные вещи получают новую жизнь. Дети с удивлением и восторгом рассматривали презентацию, где были представлены произведения художников, работающих с «мусором».

Я считаю, что экологический подход во внеурочной деятельности учителя изобразительного искусства даёт прекрасные результаты, и собираюсь продолжать работу по использованию бросовых материалов, включить её элементы и в основную деятельность по преподаваемому предмету.

