

## **Использование метода «6 шляп мышления» на уроках литературного чтения для развития мышления младших школьников 3-4 классов.**

**Цель:** Показать возможность использования метода «6 шляп мышления» при организации учебного процесса в начальной школе.

### **Задачи:**

1. Раскрыть суть метода «6 шляп мышления».
2. Способствовать освоению метода при изучении техники работы в группе.
3. Выявить плюсы и минусы данного метода.

### **Оборудование:**

- Схема продвижения учащихся.
- Карточки-задания для групповой работы.
- Разработка метода «6 шляп мышления».
- Таблицы «Плюс» «Минус» «Интересно».

### **Ход мастер – класса**

#### **1. Приветствие гостей.**

Свой мастер-класс, как и свои уроки, я начну с приветствия.

**Скажем «Здравствуйте!» мы с вами,**

**Снимем шляпы, встретимся глазами.**

**Улыбнемся взглядом другу,**

**Станет радостно повсюду.**

Вижу, вы улыбнулись, настроение у вас прекрасное, можно начинать.

#### **2. Постановка темы и целей мастер – класса.**

На начальном этапе обучения у детей младшего школьного возраста слабо развиты способности четкого выражения своих мыслей, выделения главного или обобщения информации, креативного (творческого) мышления, а также способности мыслить в нестандартных жизненных ситуациях... Это зависит не только от способностей ребенка, но и от того потока информации, с которым сталкивается ребенок в повседневной жизни, проводя неограниченное и зачастую неконтролируемое количество времени в игровом поле сети Интернет. Постоянный поток объемной информации и неспособность вычленения главного, а также подача решения проблем уже в готовом виде сказывается на развитии памяти и мышления детей.

Поэтому наша основная задача обеспечивать глубокое усвоение знаний, развивать способности КАЖДОГО ребенка посредством внедрения интерактивных форм, методов и приемов анализа информации в игровой форме, вовлекая в процесс ВСЕХ учеников. И в этом нам с вами сегодня поможет метод, с которым мы и познакомимся.

Но для начала необходимо включить каждого ученика в творческий процесс, а поможет нам в этом метод «свободных ассоциаций» или, по - другому, «Ассоциативный куст».

**На столе у каждой группы лежат листы бумаги определенного цвета. Напишите на листе как можно больше слов, с которыми ассоциируется данный цвет.**

(Представители групп зачитывают записанные ассоциации.)

Правильно, красный цвет связан с эмоциями, желтый – яркий цвет с оптимизмом, зеленый – «продолжение жизни» с творчеством, черный – с критикой, белый – с фактами, синий – жизненный урок (вывод, обобщение).

Это МЕТОД «6 шляп мышления».

### **3. Знакомство с методом «6 шляп мышления»**

Данная методика была разработана английским ученым Эдвардом де Боно - известным ведущим специалистом в области развития практических навыков мышления, популярным психологом, доктором медицины и философии.

Чтобы методика лучше запоминалась, нужен был яркий образ. Эдвард де Боно решил связать типы мышления с цветными шляпами. В основе «6 шляп» лежит идея параллельного мышления. Каждая шляпа определяет свой режим мышления. Каждой из шести шляп соответствует свой собственный индивидуальный цвет. Меняя шляпу, мы как бы «дирижируем оркестром своих мыслей», придаем им нужное направление.

Этот метод реализуется по следующей схеме: команды формируются по 4–6 человек. На каждом столе лежат шляпы участников определенного цвета. Выбирается капитан.

Надев шляпу определенного цвета (буквально или мысленно), человек играет определенную роль, которая ей соответствует, смотрит на проблему с определенной точки зрения.



**Участники в белых шляпах** анализируют информацию и собирают факты.

**Участники в красных шляпах** высказывают свои чувства и интуитивные догадки относительно рассматриваемого вопроса, не вдаваясь в объяснения о том, почему это так, кто виноват и что делать.

**Участники в черных шляпах** дают волю критическим оценкам, опасениям и осторожности. Черная шляпа защищает нас от безрассудных и непродуманных действий, указывает на возможные риски.

**Участники в желтых шляпах** переключают свое внимание на поиск достоинств, преимуществ и позитивных сторон рассматриваемой идеи.

**Участники в зеленых шляпах** придумывают новые идеи, модифицируют уже существующие, ищут альтернативы, исследуют возможности, в общем, дают креативности (творчеству) зеленый свет.

**Синяя шляпа** отличается от других шляп тем, что она предназначена не для работы с содержанием задачи, а для управления самим процессом работы. В частности, ее используют в начале работы для определения того, что предстоит сделать, и в конце, чтобы обобщить достигнутое и обозначить новые цели (чего мы достигли? что нужно сделать дальше?)

Использование данного метода позволяет последовательно «включать» разные типы мышления, а значит, ставит крест на спорах до посинения.

В процессе использования данного метода учащиеся получают определенные навыки, которые дают возможность анализировать и оценивать полученную информацию, логично рассуждать, подбирать аргументы и делать выводы. Учащиеся начинают думать о тех вещах, которые ранее не воспринимали серьезно для поиска подходящего решения проблемы. Каждый учащийся высказывает свое мнение, говоря от имени шляпы.

#### **4. Практическая часть.**

Данный метод универсален, его можно применять на различных уроках, когда необходимо познакомиться и проанализировать большое количество информации. Сегодня мы применим данный метод на уроке литературного чтения.

**Переходим к практической части нашего мастер – класса, в которой рассмотрим применение данного метода на уроке литературного чтения.**

**Тема: Любовь к Родине и служение Отечеству на примере поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин».**

Нам потребуются 6 групп (участники в синих, красных, белых, желтых, зеленых и черных шляпах) по 4 человека в каждой и 24 шляпы для каждого участника соответствующего цвета. Каждая группа выбирает своего капитана.

Участники надевают свои шляпы и каждая группа начинает работу в своем направлении.

На столах у участников лежат карточки – задания и карточки с инсценизацией отрывков из глав произведения. Участники знакомятся с материалами. После ознакомления анализируют информацию, совещаются, делают заключительные выводы.

Пока участники работают, мы с вами посмотрим, какие же задания они получили:

1. Группа в синих шляпах в начале работы определяет, с чем необходимо познакомиться и что предстоит сделать.

2. Группа в белых шляпах собирает все факты жизни Василия Теркина на войне, опираясь на материал из отрывков произведения.
3. Группа в красных шляпах готовит рассказ о том, какие чувства и эмоции вызывает у них история жизни главного героя на войне.
4. Группа в желтых шляпах выделяет положительные черты характера Василия Теркина.
5. Группа в черных шляпах выделяет все отрицательные моменты в произведении, которые подчеркивают негативное отношение автора к войне.
6. Группа в зеленых шляпах придумывает свое окончание истории. Подготавливает свои советы герою произведения.
7. Группа в синих шляпах обобщает материал и выводит жизненный урок: чему учит это произведение?

По сигналу учителя капитаны определяют лучшие ответы участников групп, и те в шляпе своего цвета, в свою очередь, зачитывают ответы в порядке очередности.

### **5. Подведение итогов.**

А нам пора подвести итоги.

Представьте, что я корреспондент газеты «Школьная жизнь».

Что Вы можете сказать о методе «6 шляп мышления»?

Назовите плюсы и минусы данного метода.

Будете ли Вы применять его на своих уроках?

### **6. Рефлексия.**

Перед вами карточки с графами «П» «М» «И».

В графу «П» - «плюс» запишите все, что понравилось на уроке, информация и формы работы, которые вызвали положительные эмоции, либо по вашему мнению могут быть полезны для достижения каких-то целей.

В графу «М» - «минус» запишите все, что не понравилось на уроке, показалось скучным, вызвало неприязнь, осталось непонятным, или информацию, которая, по вашему мнению, оказалась ненужной, бесполезной с точки зрения решения жизненных ситуаций.

В графу «И» - «интересно» впишите все любопытные факты, о которых узнали на уроке и что бы еще хотелось узнать по данной проблеме, вопросы к учителю.

Дорогие участники, вы сегодня были активными, каждый из вас славно потрудился, показав свои знания и проявив себя! Вы все молодцы! А это значит, что наш мастер-класс прошел удачно! Всем вам творческих успехов! Спасибо за внимание!

**СЦЕНА 1 «ВСТУПЛЕНИЕ»и  
«ЗНАКОМСТВО»**

УЧЕНИК:

Повесть памятной години,  
Эту сказку про бойца.  
Я и начал с середины  
И закончил без конца.  
С мыслью, может, дерзновенной  
Посвятить любимый труд  
Павшим памяти священной,  
Всем друзьям поры военной,  
Всем сердцам, чей дорог суд.

УЧЕНИК:

Грянул год, пришел черед,  
Нынче мы в ответе  
За Россию, за народ  
И за все на свете.

УЧЕНИК:

От Ивана до Фомы,  
Мертвые ль, живые,  
Все мы вместе - это мы,  
Тот народ, Россия.

УЧЕНИК:

И поскольку это мы,  
То скажу вам, братцы,  
Нам из этой кутерьмы  
Некуда податься.

УЧЕНИК:

Тут не скажешь: я - не я,  
Ничего не знаю,  
Не докажешь, что твоя

Нынче хата с краю.

УЧЕНИК:

На войне себя забудь,  
Помни честь, однако,  
Рвись до дела - грудь на грудь,  
Драка - значит, драка.

УЧЕНИК:

Ну, да что о том судить, -  
Ясно все до точки.  
Надо, братцы, немца бить,  
Не давать отсрочки.

УЧЕНИК:

Раз война - про все забудь  
И пенять не вправе,  
Собирался в долгий путь,  
Дан приказ: "Отставить!"

УЧЕНИК:

Сколько жил - на том конец,  
От хлопот свободен.  
И тогда ты - тот боец,  
Что для боя годен.

УЧЕНИК:

И пойдешь в огонь любой, Выполнишь  
задачу.

И глядишь - еще живой  
Будешь сам в придачу.

УЧЕНИК:

А застигнет смертный час, Значит, номер  
вышел.

В рифму что-нибудь про нас После нас  
напишут.

## СЦЕНА 2 «ВОЙНА»

УЧЕНИК:

Поглядеть - и впрямь - ребята!

Как, по правде, желторот,  
Холостой ли он, женатый,

Этот стриженный народ.

УЧЕНИК:

Но уже идут ребята,

На войне живут бойцы,

Как когда-нибудь в двадцатом

Их товарищи - отцы.

УЧЕНИК:

Тем путем идут суровым,

Что и двести лет назад

Проходил с ружьем кремневым

Русский труженик-солдат.

УЧЕНИК:

Жить без пищи можно сутки,

Можно больше, но порой

На войне одной минутки

Не прожить без прибаутки,

Шутки самой немудрой.

УЧЕНИК:

Не прожить, как без махорки,

От бомбежки до другой

Без хорошей поговорки

Или присказки какой –

Без тебя, Василий Теркин,

Вася Теркин - мой герой.

УЧЕНИК:

Теркин - кто же он такой?

Скажем откровенно:

Просто парень сам собой

Он обыкновенный.

УЧЕНИК:

Впрочем, парень хоть куда.

Парень в этом роде

В каждой роте есть всегда,

Да и в каждом взводе.

УЧЕНИК:

С первых дней години горькой,

В тяжкий час земли родной,

Не шутя, Василий Теркин,

Подружились мы с тобой.

До войны едва в помине

Был ты, Теркин, на Руси.

УЧЕНИК:

Теркин? Кто такой?

А ныне Теркин — кто такой? — спроси.

СОЛДАТ:

Теркин, как же!

СОЛДАТ:

Знаем.

СОЛДАТ:

Дорог.

СОЛДАТ:

Парень свой, как говорят.

СОЛДАТ:

Словом, Теркин, тот, который

На войне лихой солдат...

СОЛДАТ:

На гулянке гость не лишний.

На работе — хоть куда ...

СОЛДАТ:

То серьезный, то потешный,

Нипочем, что дождь, что снег,

ВМЕСТЕ:

В бой, вперед, в огонь кромешный

Он идет, святой и грешный

Русский чудо-человек.

## Приложение 2

Карточка 1. Синяя шляпа – гипотеза. Что предстоит сделать?

Карточка 2. Белая шляпа – факты. Соберите все факты жизни Василия Теркина на войне.

Карточка 3. Красная шляпа – эмоции. Расскажите о том, какие чувства и эмоции вызывает у вас история жизни главного героя на войне.

Карточка 4. Желтая шляпа – оптимизм. Выделите положительные черты характера Василия Теркина.

Карточка 5. Черная шляпа – критика. Выделите все отрицательные моменты в произведении, которые подчеркивают негативное отношение автора к войне.

Карточка 6. Зеленая шляпа – творчество. Придумайте свое окончание истории. Дайте свои советы герою произведения.

Карточка 7. Синяя шляпа – жизненный урок. Чему тебя научило это произведение?

Приложение 3

П	М	И



## Литература

1. Эдвард де Боно. Шесть шляп мышления. СПб.: Питер, 1997.
2. Блонский П.П. Память и мышление. СПб.: Питер, 2001.
3. Лакоценина М. П. Необычные уроки в начальной школе, 2008 г.
4. Никишина И. В. Интерактивные формы методического обучения. 2007 г.
5. <https://urok.1sept.ru/articles/531889>