

Мастер-класс
преподавателя высшей категории
по классу баяна
МКУ ДО «Старополтавская ДМШ»
Жанугаева Ирина Валентиновна

Конспект
Мастер - класс по специальности «Баян»
Тема: «Развитие технических навыков и творческих способностей»

Тема: Освоения правой и левой клавиатуры баяна, развитие технических навыков и творческих способностей. Знакомство с музыкальными понятиями мотив, фраза, предложение.

Цель мастер-класса: Развитие и совершенствование творческих и исполнительских способностей учащегося

Задачи:

обучающие: обобщить и углубить знания учащегося, сформировать навык вертикального перемещения третьего пальца по второму ряду левой клавиатуры;

развивающие: развивать восприимчивость к музыке и отзывчивости на неё, развитие образного мышления.

воспитывающие: воспитывать целеустремленность, самообладание, исполнительскую волю, активность в овладении приёмами и навыками игры на инструменте.

Педагогические технологии:

- инновационная;
- художественные;
- индивидуализация обучения;
- здоровьесберегающая.

Оборудование: 2 баяна, стул, стол.

Организационный: Приветствие. Объяснение цели занятия.

Основной:

Музыкальная разминка

Позиционные упражнения.

Игра гаммы до мажор целыми, половинными, четвертными, восьмыми длительностями со счетом вслух различными штрихами, арпеджио, аккорды.

Беренс Г. Этюд До мажор, (I, 2)

Знакомство с понятиями: Музыкальный мотив, фраза, предложение

Прослушивание произведений:

Р.н.п. «Во саду ли в огороде»,

Работа над текстом, характером и аппликатурой.

Вначале исполняется произведение целиком, чтобы понять какие из наработанных педагогом задач, реализовались. После проигрывания становится ясно, что из-за неправильной смены меха обрывается музыкальная фраза, в следствии чего отсутствует выразительное интонирование.

А. Иванов «Полька». Работа над сменой меха. В процессе исполнения пьесы важно научиться сознательно и грамотно определять моменты смены направления меха. На начальном этапе обучения смену движения меха следует делать после снятия пальцев, в нотных сборниках в тексте находятся соответствующие знаки, определяющие точную смену меха, их нужно придерживаться.

Чтение с листа простых песенок (нахождение и определение музыкального мотива, фразы, предложения)

Проведение физкультминутки. Игра «Петрушка». Исходное положение: руки опущены, расслаблены. Одновременно встряхиванием рук и ног достичь расслабления мышц до чувства тепла. Игра с ритмическими карточками. Прохлопывание ритма, изображенного на карточках

Игра в ансамбле

Игра в ансамбле должна входить в план каждого урока. Современное музицирование способствует развитию чувства ритма, обогащает гармонический слух, развивает навыки чтения с листа. Учитель и ученик во время игры одно целое, это сближает их, благотворно сказывается на их взаимоотношениях. У.н.п. «Как донские казаки».

Список литературы:

И. Бойко. Педагогический репертуар баяниста 1-2 класс выпуск 1. Изд. «Феникс» 1998

Г. Беляев Славянские мотивы 1-3 классы Изд. «Феникс» 2015