

**Конспект**  
**Мастер - класс по специальности «Аккордеон»**  
**Тема: «Средства музыкальной выразительности»**

**Цель урока:** закрепление понятия “средства музыкальной выразительности” на материале изучаемых произведений.

**Задачи урока:**

**Образовательные**

- закрепить изученные теоретические знания (средства музыкальной выразительности: лад, штрихи, динамика, темп, ритм, тембр, мелодия);
- продолжить формирование практических навыков (игра штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*; работа с динамическими оттенками, тембрами, исполнение произведений в различных темпах).

**Развивающие**

- развивать образное музыкальное мышление, художественное воображение;
- развивать творческую активность учащегося через различные виды деятельности (варьирование средств музыкальной выразительности в изучаемых произведениях, игра в “Звуковое лото”, сочинение пьес на заданный сюжет).

**Воспитывающие**

- воспитывать эстетический вкус;
- воспитывать любовь к музыке;
- воспитывать усидчивость и трудолюбие.

**Средства обучения:** аккордеон, стул, стол, “Звуковое” лото, схема “Средства музыкальной выразительности”.

**План урока:**

<b>№</b>	<b>Этап урока</b>	<b>Приемы и методы</b>
1.	<i>Орг. момент</i>	<i>Словесный</i>
2.	<i>Повторение пройденного материала</i>	<i>Словесный, наглядный</i>
3.	<i>Работа над музыкальным материалом</i>	<i>Словесный, наглядный, показа, “направляющий указаний”, “попутных поправок”</i>
4.	<i>Игровой момент</i>	<i>Игровой, словесный, наглядный, показа</i>
5.	<i>Итог урока</i>	<i>Словесный, наглядный</i>
6.	<i>Домашнее задание</i>	<i>Словесный</i>

## Ход урока:

### I. Орг. момент – приветствие, посадка за инструмент.

### II. Повторение пройденного материала.

Опираясь на схему №1, повторить с учащимся изученные ранее средства музыкальной выразительности.

Схема №1

Средства музыкальной выразительности			
<b>Мелодия</b>			
<b>Лад</b>	мажорный	минорный	
<b>Ритм</b>	ровный	острый	
<b>Регистр</b>	<b>ВЫСОКИЙ</b>	<b>средний</b>	<b>НИЗКИЙ</b>
<b>Динамика</b>	p – тихо mp – не очень тихо pp – очень тихо	f – громко mf – не очень громко ff – очень громко	 Креcendo (усиливая) Диминуэндо (-затихая)
<b>Темп</b>	<b>медленный</b>	<b>спокойный</b>	<b>быстрый</b>
<b>Тембр</b>	инструменты	голос	
<b>Штрихи</b>	<b>стаккато</b>	<b>легато</b>	<b>маркато</b>

### III. Работа над музыкальным материалом.

Ученик исполняет выученные ранее пьесы:

- Шуберт Лендлер;
- Р.н.п. «Тонкая рябина»;
- Чайкин «Танец Снегурочки».

Далее, учащийся исполняет эти пьесы, изменяя лад, темп, тембр, ритм, динамические оттенки, исполнительские штрихи.

После исполнения каждой пьесы преподаватель вместе с учащимся рассуждает над вопросами:

Что происходит с музыкой, если в ней изменить средства музыкальной выразительности (исполнительский штрих, лад, темп штрих, тембр, ритм, динамические оттенки)? Как меняется ее характер?

### IV. Игровой момент.

Игра “Звуковое лото” карточки, на которых схематично изображены средства музыкальной выразительности (динамические оттенки, лады, штрихи и т.д.).

Порядок игровых действий:

1. Педагог исполняет несколько контрастных произведений.

Например:

- М.И. Глинка «Каватина Людмилы» из оперы «Руслан и Людмила»
- У.н.п. «Дивлюсь я на небо»

1. Во время звучания произведений учащийся выкладывает на стол карточки “Звукового лото”, которые, по его мнению, соответствуют данному музыкальному произведению.
2. Далее происходит проверка и обсуждение итогов игры.

#### **V. Итог урока.**

Средства музыкальной выразительности самым непосредственным образом влияют на характер музыкального произведения, его образ.

#### **VI. Домашнее задание.**

Сочинить пьесу, используя следующие средства музыкальной выразительности: минорный лад, умеренный темп, штрих *legato*.

#### **Список литературы:**

И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий Баян 2 класс Изд. Киев 1987

В. Мотов Г.Шахов Аккордеон 1-3 классы Хрестоматия Москва «Кифара» 2008