

Мастер-класс «Знакомство детей дошкольного возраста с книгами А.Л. Барто. Стихотворения о маме»

Автор: Изотова Е.Б., педагог дополнительного образования ГБОУ ДО РМЭ «Дворец творчества детей и молодёжи».



Мастер-класс разработан для педагогов дополнительного образования, воспитателей дошкольных образовательных организаций и заинтересованных родителей.

Цели:

1. Воспитание бережного отношения к своим матерям, развитие у детей нравственных чувств посредством знакомства с произведениями А.Л. Барто.
2. Привлечение педагогов и родителей к воспитанию у детей ценности семьи.

Задачи:

Образовательные:

- Сформировать представление у детей о возникновении художественной книги, с какой целью она была создана.
- Дать детям представление о том, что эти книги читали их родители, формировать связь поколений.

- Познакомить детей с автором Агния Львовна Барто.
Развивающие:
- Развивать у детей познавательный интерес к художественному слову.
- Развивать сочувствие и сопереживание герою, умение сопереживать.
- Развивать психические процессы: логическое мышление, память, слуховое и зрительное внимание.
Воспитательные:
- Воспитывать языковую культуру у детей.
- Воспитывать гуманное и ответственное отношение к людям, семье и маме, понимание того, что книга источник знаний и впечатлений в ней живут удивительные и интересные герои.
- Воспитывать литературный и художественный вкус.

Демонстрационный материал:

Книга А.Л. Барто с картинками.

Книги с картинками и известным детям сюжетом: «Мойдодыр», «Колобок», «Красная Шапочка»

Иллюстрации к стихотворениям

Авторская презентация «Знакомство с книгой А.Л.Барто».

Актуальность.

Агния Барто писала красивые, проникновенные стихи о маме. Она сама была красивым, удивительным человеком, признанным поэтом. Агния Барто является автором десятков книг. В каждой из них – новые зарисовки, новые мысли, новые чувства. Иногда Агния Барто читала свои стихи взрослым, и тогда происходило чудо. Взрослые начинали вести себя, как дети. Хохотали, веселились, радовались. А дети, слушая стихи Агнии Львовны, наоборот, становились взрослее, серьезнее. Они лучше начинали понимать происходящее вокруг, прислушивались к ритму интересных стихов.

Агния Барто легко находила общий язык с любой аудиторией. Потому что она была удивительно светлым и тонко чувствующим человеком. Стихи Агнии Барто о маме построены по такому же принципу, как и многие другие её поэтические произведения. В них тесно переплетены лирическое и юмористическое (иногда сатирическое) начало. Воспитание тёплых чувств к маме, к ближнему, к другу – большая задача, которую ставила перед собой Агния Львовна. Она была Педагогом с большой буквы, не навязчивым, а тонким. Старалась, чтобы ребёнок прочувствовал, почему иное плохо, а не перегружала его назиданиями.

В современном мире важно говорить с детьми о семье, о маме, о доброте. Стихи Агнии Львовны запоминаются легко, будто перебрасывая мостик из детства не только мам, но и бабушек частичку сааме лучшие и тепле чувства. Книги говорят с детьми о самом главном дружбе, добре, заботе, радости, и растут вместе с ними. Часто, становясь старше, дети видят и чувствуют стихотворный текст еще глубже. Поэтому, так важно вовремя начать знакомить детей с хорошими книгами.

Ход занятия.

Педагог: Здравствуйте, дети, здравствуйте уважаемые взрослые! Сегодня я хочу познакомить вас с необычной книгой. Есть книги разные: сказки, стихи, энциклопедии. Сегодня я хочу вас познакомить с книгой Агнии Львовн Барто. *(показать портрет)*



Агния Барто писала красивые, проникновенные стихи о маме. Она сама была красивым, удивительным человеком, признанным поэтом. Агния Барто является автором десятков книг. В каждой из них – новые зарисовки, новые мысли, новые чувства. Иногда Агния Барто читала свои стихи взрослым, и тогда происходило чудо. Взрослые начинали вести себя, как дети. Хохотали, веселились, радовались. А дети, слушая стихи Агнии Львовны, наоборот, становились взрослее, серьезнее.

Я хочу прочесть вам стихотворение «*Мама*».

Мама

Было утром тихо в доме,
Я писала на ладони
Имя мамино.

Не в тетрадке, на листке,
Не на стенке каменной –
Я писала на руке
Имя мамино.
Было утром тихо в доме,
Стало шумно среди дня.
– Что ты спрятала в ладони? –
Стали спрашивать меня.
Я ладонь разжала:
Счастье я держала.



- Когда происходит событие, описанное в стихотворении: утром, вечером, днем?
- Кто главный герой стихотворения?
- Что девочка написала на руке?
- Почему она написала имя мамы, а не просто слово?
- Чем рука отличается от тетрадки или стены?
- Почему девочка сказала, что в руке она держит счастье?
- Почему мама это счастье?
- Что вы почувствовали, когда слушали стихотворение: радость, грусть, счастье?
- Как вы думаете, только ли девочки любят свою маму?
- Послушайте, что это звучит? (звуки пианино, гаммы)
- Послушайте стихотворение разлука и скажите, что изменилось в доме без мамы

Разлука

Все я делаю для мамы:
Для нее играю гаммы,
Для нее хожу к врачу,
Математику учу.
Все мальчишки в речку лезли,
Я один сидел на пляже,
Для нее после болезни
Не купался в речке даже.
Для нее я мою руки,
Ем какие-то морковки...
Только мы теперь в разлуке,
Мама в городе Прилуки
Пятый день в командировке.
Ну, сначала я, без мамы,
Отложил в сторонку гаммы,
Нагляделся в телевизор
На вечерние программы.
Я сидел не слишком близко,
Но в глазах пошли полоски.
Там у них одна артистка
Ходит в маминой причёске...
И сегодня целый вечер
Что-то мне заняться нечем!
У отца в руках газета,



Только он витает где-то,
Говорит: — Потерпим малость,
Десять дней еще осталось...
И наверно по привычке
Или, может быть, от скуки
Я кладу на место спички
И зачем-то мою руки.
И звучат печально гаммы
В нашей комнате. Без мамы.

Педагог:

- Как вы думаете, ребята, почему мальчик вернулся к своим гаммам? (ответы детей)
- Почему мама учит мальчика мыть руки и кормит морковкой?
- Может быть ему лучше без мамы?
- Зачем наши родители просят не трогать спички?
- Почему мальчика не пускали купаться?
- Чему учат вас ваши мамы и папы?

Физкультминутка «Назови детёныша».

Дети называют детёныша и выполняют движения согласно текста.

Как-то раз лесной тропой *дети идут по кругу*

Звери шли на водопой.

За мамой лосихой топал... лосёнок, *идут, громко топая*

За мамой лисицей кралясь... лисёнок, *крадутся на носочках*

За мамой ежихой катился... ежонок, *двигаются вприсядку*

За мамой медведицей шёл... медвежонок, *идут вперевалочку*

За мамой белкой скакали... бельчата, *двигаются прыжками*

За мамой зайчихой косые... зайчата, *прыгают, сделав ушки*

Волчица вела за собою... волчат, *крадутся большими шагами*

Все мамы и дети напиться хотят, *руки на колени, выполняют «ласкательные» движения.*

Надо бережно относиться к маме, ее заботе, всем нам она очень нужна. Агния Барто часто пишет о маленьких животных и людях и о тех, кто может сделать доброе дело и стать сильным и ответственным.

Жук

Мы не заметили жука
И рамы зимние
закрыли,
А он живой, он жив
пока,
Жужжит в окне,
Расправив крылья...
И я зову на помощь
маму:
— Там жук живой!
Раскроем раму!



Книга стихов Агнии Барто:

- *информирует*, каким бывают мамы;
- *призывает* изучать, что происходит вокруг вас;
- *советует как*, поступить по совести и сделать доброе дело.

Колыбельная

Старший брат сестру баюкал:
— Баюшки-баю!
Унесем отсюда кукол,
Баюшки-баю.
Уговаривал девчущку
(Ей всего-то год):
— Спать пора,
Уткнись в подушку,
Подарю тебе я клюшку,
Встанешь ты на лед.
Баю-баюшки,
Не плачь,
Подарю
Футбольный мяч,
Хочешь —
Будешь за судью,
Баю-баюшки-баю!
Старший брат сестру баюкал:
— Ну не купим мяч,
Принесу обратно кукол,
Только ты не плачь.
Ну не плачь, не будь упрямой.
Спать пора давно...
Ты пойми — я папу с мамой
Отпустил в кино.



Кроме стихотворений для детей постарше Агния Львовна Барто написала короткие стихи для самых маленьких, давайте мы из вместе вспомним:

Лошадка

Я люблю свою лошадку,
Причешу ей шёрстку гладко,
Гребешком приглажу хвостик
И верхом поеду в гости.



Зайка

Зайку бросила хозяйка —
Под дождем остался зайка.
Со скамейки слезть не мог,
Весь до ниточки промок.



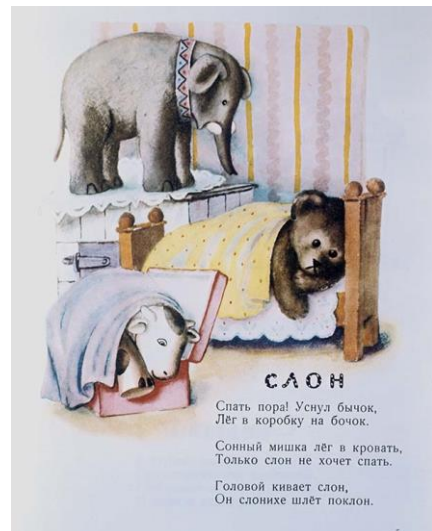
Бычок

Идет бычок, качается,
Вздыхает на ходу:
— Ох, доска кончается,
Сейчас я упаду!



Слон

Спать пора! Уснул бычок,
Лёг в коробку на бочок.
Сонный мишка лег в кровать,
Только слон не хочет спать.
Головой качает слон,
Он слонихе шлет поклон.



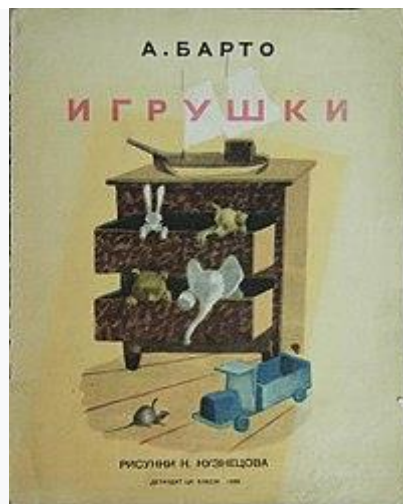
СЛОН

Спать пора! Уснул бычок,
Лёг в коробку на бочок.
Сонный мишка лёг в кровать,
Только слон не хочет спать.
Головой кивает слон,
Он слонихе шлёт поклон.

Материалы о поэтессе можно найти в различных источниках, ее жизнь это целая эпоха в детской литературе. В 1924 году на показательном концерте выпускников хореографического училища присутствовал нарком просвещения Луначарский. Он обратил внимание на исполнение стихов Агнией и посоветовал стать поэтессой.

Первые опубликованные стихотворения «Китайчонок Ван Ли» и «Мишка-воришка» (1920). Сборники «Стихи детям» (1949), «За цветами в зимний лес» (1970).

В 1964—1973 годах вела на радио программу «Найти человека» о поисках семей детей, потерявшихся во время Великой Отечественной войны. Благодаря этой передаче были восстановлены связи между членами почти тысячи советских семей. Агния Львовна считала, что детская память способна сохранить многое и благодаря воспоминаниям и письмам детей ей удалось найти их родителей.



«Игрушки» рисунки К. Кузнецова, 1936

Большинство стихов Агнии Барто были написаны для детей-дошкольников или младших школьников. Стихи отличаются простотой чтения и запоминания. Через них автор на равных обращалась к ребёнку простым языком без лирических отступлений и описаний. Все персонажи в стихах называются по именам: «*Мы с Тamarой*», «*Кто не знает Любочку*», «*Наша Таня громко плачет*», «*Володин портрет*», «*Лёшенька, Лёшенька, сделай одолжение*». Стихи Агнии Барто растут вместе с ребёнком и перерастают маму, поэтому все взрослые к ним обязательно возвращаются и читают уже своим детям и видят в них еще одну глубину заложенную автором: будьте добрее, не торопите детей расти, у них так много важных дел в детстве.

Список литературы:

1. Барто А.Л. За цветами в зимний лес: Стихи/ Рис. В. Горяева. – Переизд. – М.: Дет. Лит., 1988.-111с., ил.
2. https://detskiychas.ru/stihi/a_barto_o_mame/
3. <https://www.culture.ru/poems/85/kolybelnaya>
4. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>