**муниципальное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад № 317» Красноармейского района Волгограда**

**(МОУ детский сад № 317)**

400096, Россия г. Волгоград, ул. Удмуртская, 101;

тел. (8442) 65-31-75; факс (8442) 65-31-67; Е-mail:mou\_ds317@mail.ru

**Мастер-класс**

**для педагогов**

**«Синтез искусств и методы активного слушания музыки, как средство формирования предпосылок художественно-эстетического вкуса старших дошкольников»**

Авторы:

Старший воспитатель, высшей категории

МОУ Детский сад № 317

Бобнева Наталья Степановна,

Музыкальный руководитель высшей категории

МОУ Детский сад № 317

Тюрина Наталья Николаевна

2017-2018 г.

**«Синтез искусств и методы активного слушания музыки, как средство формирования предпосылок художественно-эстетического вкуса старших дошкольников»**

«Если в раннем детстве донести до сердца красоту музыкального произведения,

если в звуках ребенок почувствует многогранные оттенки человеческих чувств,

он поднимется на такую ступеньку культуры, которая не может быть

достигнута никакими другими средствами»

В. Сухомлинский

**Цель:** повысить уровень профессиональной компетентности педагогов путем овладения ими методами активного слушания музыки детьми старшего дошкольного возраста..

**1 часть – презентация педагогического опыта мастера.**

**Цель** – ввести педагогов в проблему, показать ее актуальность, с учетом целевых ориентиров ФГОС ДО.

Становление художественной, эстетической и общей духовной культуры должно начинаться в раннем детстве, когда у ребенка еще не сло­жились интересы, привычки, вкусы, которые нужно ломать и перестраивать.

Музыка – едва ли ни единственный вид искусства, доступный воспри­ятию ребенка с самого раннего возраста.

Известно, что ребенок усваивает речь, находясь в человеческомокруже­нии. Если он попадает в изолированную от общения с людьми среду, то после 3-летнего возраста ему трудно будет научиться говорить. Музы­кальный язык, имеющий общую с речью интонационную природу, также должен усваиваться человеком с раннего детства.

Подобно процессу овладения речью, для которого необходима речевая среда, чтобы полюбить музыку, ребенок должен иметь опыт восприятия му­зыкальных произведений разных эпох и стилей, привыкнуть к ее интона­циям, сопереживать настроениям.

Дети открыты, доверчивы и восприимчивы. Поэтому так важно, чтобы они воспитывались на подлинных шедеврах мирового музыкального искус­ства, чтобы у них была возможность почувствовать, раскрыть красоту му­зыки.

Вопрос, как сделать, так, чтобы случилась эта встреча ребёнка-дошкольника с хорошей музыкой и обернулась привязанностью, а возможно и любовью на всю жизнь?

Опираясь на музыкально-педагогические труды О.П.Радыновой, Орф педагогов, в частности Т.Э.Тютюнниковой, учение Швейцарского композитора педагога Эмиля Жак-Далькроз, учитывая целевые ориентиры ФГОС ДО, возрастные особенности развития дошкольников, их потребность в игре и творчестве, у нас сложились определённые представления о методах приобщения детей к шедеврам мировой классики. Процесс восприятия музыки должен проходить в непосредственном творческом поиске, постановке проблем и нахождении путей их решения. Дети не просто слушают музыку, они её проживают. Играя в музыку, влюбляются в неё.

Методы и приёмы, которые мы успешно использую в своей практике – это **методы активного слушания.**

* **Метод моделирования художественно – творческого процесса**.

Дети ставятся в позицию творца – композитора, как бы заново

создающего произведение.

Это прохождение и проживание пути рождения музыки, воссоздание её как бы «изнутри».

- Представьте, что вы композиторы и вам надо сочинить музыку утра, дождя и пр.

Какой характер музыки вы выберете: песенный, танцевальный, маршевый?

Почему? Темп. Динамика. Регистр.

Данный метод направлен на активное, деятельностное освоение музыки в противовес словесно-информативным методам.

* **Метод «пластическое интонирование»**

Пластическое интонирование это любое движение человеческого тела, вызванное музыкой и выражающее ее образ.

Жест, движение, пластика обладает особенным свойством передавать настроение музыки. Отпадает необходимость в продолжительных беседах по поводу характера музыкального произведения.

Все изменения характера музыки, смену частей, настроений могут быть выражены с помощью музы­кально-ритмических движений. Активное слушание позволяет чувствам ре­бенка проявиться сразу, выплескиваясь в движении, танце-импровизации.

На определенном этапе знакомства с музыкальным произведением мы предлагаем детям выбрать атрибуты (цвета, листики, ленточки, газовые пла­точки) и движениями передать характер музыки, выразить музыкальные пе­реживания с помощью движения. Часто общими творческими усилиями вме­сте с детьми мы создаем законченные музыкально-ритмические композиции. Это происходит достаточно легко, т.к. все идет изнутри, от сердца, от харак­тера музыки. Замечательная композиция получилась на музыку Ф. Шуберта «Серенада» ;Ф.Шопена «Ноктюрн» Еsdur; И.Шварц «Прогулка по ночному городу». А начиналось все с им­провизации с осенними листьями.

* **Инструментальное музицирование**

Подобрать инструмент, созвучный тембру, характеру музыки; найти подходящий способ извлечения – вот задачи, стоящие перед ребёнком в процессе инструментального музицирования. В процессе слушания музыкального произведения происходит творческий поиск, проживание музыки и как итог музыка становится любимой и понятной.

* **Подпевание (**вокализация или со словами**)**
* **Сочинение сказки, истории (** в процессе развития музыкального образа придумывается сюжет**)** Очень трогательная история о прощании с летом листиков коллективно сочинилась при слушании музыки И.Шварц. Благодаря созданному понятному детям образу, прочувствовались малейшие нюансы музыки, смена инструментов в оркестровке.
* **Иллюстрирования музыкального произведения**( подбираются краски, оттенки, которые могли бы помочь передать настроение музыки)
* **Метод сравнения и сопоставления**

Сравнение музыкального произведения и поэтического или художественного, нахождение созвучного по настроению.

В процессе активного слушания музыки эти методы и приёмы варьируются и сочетаются. Всё это способствует раскрытию индивидуальности каждого ребёнка, пробуждению и развитию его творческих способностей, эмоциональности, музыкальности. А самое главное, формируется «копилочка любимых произведений», **музыка становится частью жизни ребёнка**.

**2 часть мастер-класса**

**Имитация доминантного занятия по слушанию музыки**

**Цель:** Продемонстрировать применение методов активного слушания

музыки.

Пояснение:я условно поделила имитационное занятие на четыре части, поскольку с детьми это четыре занятия. На каждом рассматривается отдельные приметы весны, и как они изображены в музыке, стихах, живописи или фотографии.

**Музыка весны**

Педагог:

Ожила вокруг природа, пробудилась ото сна,

К нам спустилась с небосвода вместе с солнышком…

Забурлила, заворчала  
В марте талая вода  
Ломкой льдинкой затрещала,  
Крышка зимнего пруда.  
  
Ослепило солнце речки,  
Нет дорог – один ручей.  
Ветра тёплого уздечки  
Принесли вчера грачей. (Е.Шаломонова)

Еще зима. Еще искрится   
Снег на деревьях в вышине.   
Но с каждым днем все громче птицы   
Звенят, щебечут о весне.   
Еще порой мороз ярится,   
Еще стоит на реках лед,   
Но птицы знают, знают птицы   
— Весна придет, Весна придет!  (Виктор Лунин)

(чтение стихов сопровождается показом репродукций картин на экране)

**1 часть занятия**

Посмотрите, поэты рассказали нам о весне с помощью чего? (стихи, слово),

Художники изобразили весну …(чем?) красками.

А что же музыка? Всего семь нот… Могут ли композиторы изобразить весну, картины весны?(ответы детей)

(**Метод моделирования художественно – творческого процесса,**

**инструментальное музицирование)**

Какие приметы весны нам известны?( пригревает солнышко, тает снег,сосульки, бегут ручьи, оживает природа, распускаются листья и первые цветы, прилетают и щебечут по-весеннему птицы)

( слайды «Весна» «Капель»)

Наступает весна. Всё сильнее пригревает солнышко. Снег на крышах и ветках деревьев тает.

**Ю. Поляков**  
С деревьев –кап!  
С карнизов –кап!..  
Прощайте, холода!  
С  балконов,с крыш -  
Кап-кап! Кап-кап!  
Вода! Вода! Вода!  
Кап-кап! Кап-кап! -  
Со всех сторон  
Мелодия слышна.  
Звучит капели перезвон:  
- Кап-кап! - **Весна**!- Весна!

Вот упала одна капелька, вторая, начинается капель.

Капель звенит повсюду и у каждой своя песенка.  
Музыкальный руководитель:А какую песенку споет ваша капель?

- Представьте, что вы композиторы и хотим сочинить музыку весенней капели.

( Дети берут листочки цветной бумаги или цветные стаканчики-стуканчики) Как звучит твоя капель? А твоя? А давайте капель голубых листочков будет звучать так: «Кап», а желтеньких – «Ка-пель-ка»

(Играют по очереди, затем вместе).

М.Р.: Чтобы получилась музыка, может нам инструменты взять? Какие?

( бубны, барабаны, металлофон, колокольчики)

Какая капель? (звонкая) Дети выбирают инструменты, обсуждается, почему эти, приходят к решению «Кап» играть на треугольниках (барабанчиках пальчиками), «Ка-пель-ка» - на колокольчиках металлическими палочками.

**Исполняется «Капель» по жесту дирижёра.**

Дети, представляете, а норвежский композитор **Э.Григ** сочинил музыку, которая называется **«Весной»**, послушайте фрагмент(44 сек). Как вы думаете, какую из примет весны хотел изобразить композитор в своей музыке?

А теперь аккуратно, подыграем капели Э.Грига( Исполняют фрагмент)

М.Р.:Положите инструменты и послушайте, что же дальше произошло с капельками в музыке Э.Грига?

-Капли превратились в ручеёк.(«**пластическое интонирование»,** перебирают пальчиками – ручеёк бежит**)**

**Слушание музыки Э.Григ «Весной»**

**2часть занятия**

Педагог:Куда же деваются капельки весенней капели? Звонко падают они на землю и тут же собираются в маленькие ручейки, затем ручейки становятся больше. Звенит, звенит весёлая капель, бегут, бегут весенние ручейки.

(слайдХудожник Наталья Куракса , репродукция картины «Весенний ручей»,Фотография «Горный ручей»)

Какой ручеёк течёт быстрее, стремительнее течёт, на первой или на второй картинке?( можно поэкспериментировать с мячиком по желобу)

Один ручей быстрый, стремительный, другой – плавный, неторопливый

(Слушают **«Ручеёк» Э.Григ**, решают, какая иллюстрация больше подходит)

Музыкальный руководитель: Всегда ли ручеёк катится вниз?(фрагмент) Давайте, голубые ленточки это ручейки ваши. Под музыку потекли ручейки, то вниз с горки, то чуть вверх. Слушайте музыку, куда бежит мелодия вверх или вниз и направляйте свой ручеек.( двигательная импровизация)

Эдвард Григ композитор из страны Норвегия, северная страна, горная, необыкновенной красоты.

И ручеёк у Грига горный быстрый, мчится то вниз, то вверх.

(Слайд14) А сейчас музыка русского композитора**АнтонаАренского «Лесной ручей»**

В России красивые леса с полянами, опушками. Послушайте, похож ли «Лесной ручей» Аренского на «Ручеёк» Э.Грига? (Слушают, сопоставляют, чем похож и в чём различие)

Давайте превратимся в лесные ручьи. Подумайте, что лучше взять в руки шарфик, ленточку?

(Повторное слушание, двигательная импровизация.)

**3часть занятия**

Педагог:Капель, весенние ручейки напитали землю влагой, и природа расцвела

Солнце пригрело, снег уже тает.  
Ходит Весна по лесочку и полю,  
С почек цветочных пальтишки снимает,  
И красоту выпускает на волю.

(Смотрят слайды , звучит музыка **Мендельсон«Весенняя песня»**, фрагмент).Какое слово вам хочется сказать, созерцая это? Красота! (Смотри, ты посмотри, какая красота…)(вокализация мелодии, пластическое интонирование)

**4часть занятия**

Какие приметы весны мы уже услышали в музыке? ( капель, журчание ручейков, пробуждение природы, появление первых цветов, цветение садов)

А сейчас послушайте фрагмент **концерта «Весна» итальянского композитора А.Вивальди** , как вы думаете, какая примета весны вдохновила композитора на создание этой музыки?

(слушают)

Педагог читает стихи о прилете птиц

Покинув страны южные,  
Вернулись птицы дружные.

На каждой ветке скворушки  
Сидят и чистят перышки.  
Пришла пора весенняя,  
Пришла пора цветения.  
И, значит, настроение  
У всех людей — весеннее! М. Пляцковский

Здесь одна птичка, много ли? (пластическое интонирование, двигательная импровизация)

**Вывод:** Композитор увидел что-то, услышал, почувствовал и передал это музыкой, а мы, слушая эту музыку, даже если она написана очень давно, понимаем, что чувствовал композитор, какое у него было настроение.

Это ли не чудеса?!

Так где же мы нашли музыку весны?( в капели, журчащих ручейках, в гомоне, пении птиц; в красоте весенних цветов)

**Педагог:Завершить нашу встречу с весной музыкальной мне хочется стихами русского писателя, поэта А.К. Толстого:**

Звонче жаворонка пенье,  
Ярче вешние цветы,  
Сердце полно вдохновенья,  
Небо полно красоты**.А.К. Толстой**