



Управление дошкольного образования

Администрации города Глазова

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Центр развития ребенка – детский сад №55»

**«Технология музейной педагогики  
в работе с дошкольниками в условиях реализации  
федерального государственного образовательного  
стандарта дошкольного образования»**

*«Музей – это смесь искусства и истории, документа и романа, которая посылает нам через многие годы луч света и доносит уникальные по ценности опыт и знания».*

**Ф. Дзери**

**«Музейная педагогика – область науки, изучающая историю, особенности культурной образовательной деятельности музеев, методы воздействия музеев на различные категории посетителей, взаимодействие музеев с образовательными учреждениями».**

Педагогический словарь

Е. Б. Медведева и М.Ю. Юхневич дают следующее определение: **«Музейная педагогика** – есть область научного знания, возникающая на стыке педагогики, психологии, музееведения, искусства (как части общей культуры) и краеведения. Она исследует музейные формы коммуникации, характер использования музейных средств в передаче и восприятии информации с точки зрения педагогики.

**Цель музейной педагогики – создание условий для развития личности путём включения её в многообразную деятельность музея.**

Музей

Приобщает

Формирует

К миру  
ценностей

К истории

К культурному  
наследию  
своего народа

Духовно-  
нравственные  
отношения

обладать цельностью

системностью

Музейная  
педагогика

учитывать возрастные  
особенности детей

связана с программой  
дошкольного  
образовательного  
учреждения

## **Требования к проведению занятий-экскурсий в музее:**

- каждое посещение музея должно иметь определенную цель;
- необходима предварительная подготовка детей перед посещением музея;
- при отборе экспонатов музея, требуется учитывать возраст и интересы детей;
- итогом посещения музея должно быть самостоятельное творчество детей – рисунок, сочинение рассказа и пр.



## Мини-музеи

```
graph TD; A[Мини-музеи] --- B[обогащение предметно-развивающей среды в детском саду]; A --- C[наполнение воспитательно-образовательного пространства новыми формами];
```

обогащение  
предметно-  
развивающей среды  
в детском саду

наполнение  
воспитательно-  
образовательного  
пространства новыми  
формами



Раздел «Дети в музее изобразительного искусства» коллективом детского сада было принято решение - создать собственный «мини - музей»

Проект «Эстетико-познавательное развитие дошкольника посредством социокультурной среды музея».

Автор: А.В.Пермякова

Положения по организации работы по музейной педагогике с детской аудиторией:

- радость познания и удовольствия – явления сходные и одновременные;
- дети лучше усваивают материал через осязание, манипулирование с предметами;
- музейная информация может быть активно освоена и в процессе игровой деятельности;
- для закрепления музейного материала используются продуктивные виды деятельности.



I

- **подготовительный - «Планирование мини-музея».**

II

- **Второй этап, практический - «Создание мини-музеев»**

III

- **презентационный - «Представление мини-музеев».**

IV

- **деятельностный - «Функционирование мини-музеев»**

## Первый этап- подготовительный «Планирование мини-музея»

Выставки

Консультации

Анкетирование родителей

Разработка алгоритма по  
созданию мини-музеев в  
группах

Смотр-конкурс мини-музеев

# Принципы функционирования мини-музеев

1. Предметность и наглядность, обеспечивающие развитие познавательного интереса, эмоционального восприятия. Это принцип, предполагающий в качестве основного фактора воздействия на ребенка – предмет, который и является в данном случае главным действующим лицом.
2. Интерактивность и полифункциональность музейного пространства, дает возможность использовать музейные экспозиции для организации разнообразной деятельности детей и решения различных воспитательно-образовательных задач (в том числе комплексно).
3. Психологическая комфортность и безопасность деятельности. Принцип, подразумевающий под собой саму организацию мини-музея, его расположение, оформление, расстановку экспонатов, безопасность экспонатов, представленных в мини-музее, для жизни и здоровья детей.
4. Обеспечение необходимыми условиями для развития познавательной, исследовательской деятельности дошкольников. Данный принцип предполагает учет следующих компонентов: информационного, действенно-мыслительного, эмоционально-волевого (развитие, эмоциональной отзывчивости к представленным объектам).

## Алгоритм по созданию мини-музеев в группах

1

- выбор темы мини-музея

2

- определение места размещения мини-музея

3

- планирование экспозиций

4

- выбор дизайна оформления мини-музея

5

- подбор экспонатов

6

- оформление визитки и паспорта мини-музея

7

- разработка форм работы с экспозициями мини-музеев

8

- разработка ознакомительной экскурсии в мини-музей

9

- разработка конспектов занятий с использованием экспозиций мини-музея

## Критерий - оценка экспозиции мини-музея:

1. Оптимальность выбора места расположения мини-музея
2. Сочетание оформления и расположения мини-музея с интерьером группы
3. Эстетика оформления экспозиции
4. Соответствие содержания экспозиции названию мини-музея
5. Оригинальность оформления визитной карточки мини-музея
6. Целесообразность, разнообразие экспонатов
7. Участие родителей в создании мини-музея
8. Участие детей в создании музея.

## Выбор темы мини-музея.

- Принцип интеграции – мини-музей должен учитывать содержание образовательной программы ДООУ и помогать в реализации ее общих задач и задач отдельных образовательных областей.
- Принципа регионального компонента – мини-музей должен предусматривать организацию работы с детьми по ознакомлению их с культурным наследием региона, а также культурой других народов, что способствует развитию толерантности и формированию чувства патриотизма.

### Мини-музей

Книжки-малышки», «От зерна до каравая», «Бабушкино подворье», «Музей детского театра», «Птиц», «Музей времени», «Народной игрушки», «береза – символ России», «Хвойного дерева», «Мир камней», «Открыток», «Моя Удмуртия», «Волшебница Вод», «Сказка», «Что было до...»



## Определение места размещения мини-музея

Принцип интерактивности и полифункциональности музейного пространства и психологической комфортности и безопасности деятельности

Помещения	Положительные стороны расположения мини-музея	Отрицательные стороны расположения мини-музея
<b>Групповое помещение</b>	Возможность выстраивать материал музея постепенно, по мере получения новой информации. Воспитатель может в любое время обратиться к материалам музея. Дети по желанию рассматривать экспонаты, обсуждать их особенности, задавать вопросы к воспитателю, использовать некоторые экспонаты для режиссерских игр, пользоваться дидактическими играми и проводить самостоятельные исследования за экспериментальным столиком.	Постоянный доступ к музею получают дети только одной группы. Удаленность от раздевалки ограничивает свободное общение детей с родителями по темам музея. Родители не имеют полного представления о работе детского сада.
<b>Раздевальная комната</b>	Если позволяет площадь, то вариант размещения мини-музея в раздевалке имеет такие же преимущества, что и в групповой комнате. Общение детей с родителями по темам музея	Постоянный доступ к музею получают дети только одной группы
<b>Помещения для дополнительных занятий</b>	Идеально подходят для размещения некоторых видов мини-музеев. Например, в изостудии уместен мини-музей какого-нибудь вида декоративно-прикладного искусства: дымки, гжели и т.д.	Музей сливается с общим фоном данного помещения. Требуется проявить большие дизайнерские способности, что музей привлекал к себе внимание детей.
<b>Холлы</b>	Возможность посещать мини-музей в любое удобное время. Рассматривать экспозицию могут все родители, в том числе индивидуально, со своими детьми. Мини-музей дает стимул для общения.	Открытый и бесконтрольный доступ к музею ограничивает возможность представления в нем редких и ценных экспонатов.

# Планирование экспозиций



# Выбор дизайна оформления мини-музея



# Подбор экспонатов





# Оформление визитки и паспорта мини-музея

## Мини-музей «Что было до...»

(создан в 2014 году)



**Цель:** познакомить с историей ортехники (как выглядела ортехника в прошлом, и как сейчас), ее значением в жизни человека, с техникой безопасности при ее использовании.

**Образовательная область:** познавательная

Посетив музей вы узнаете, как появились первые телефоны, фотоаппараты, магнитофоны, компьютеры, кто их изобрел. Как люди раньше обходились без современных технических устройств. Как выглядела та или иная техника на разных этапах развития.

В мини-музее имеются разделы:

- ♦ **«История ортехники»** - Экспонаты данной коллекции находятся в ограниченном доступе для детей, используются только воспитателем в непосредственно – образовательной деятельности для демонстрации.
- ♦ **«Библиотека»** - Здесь собраны рассказы, загадки, раскраски, авторские произведения о компьютерах, телефонах и т.д.
- ♦ **«Игрушки»** - собраны дидактические игры («Полюби игру» (современные бытовые приборы и то, чем пользовались в старину), «Собери картинку», «Ребусы»), игрушки «предметы оперирования» (игрушки имитирующие реальные предметы: телефон, фотоаппарат).
- ♦ **«Ортехника в жизни человека»** - трудно представить себе, чтобы мы сейчас делали без наших незаменимых «помощников», как в быту, так и на рабочем месте. Человечество, встав на путь прогрессивного развития, постепенно утрачивает привык «ручной работы» о себе.



## МИНИ-МУЗЕЙ ОТКРЫТОК

В нашем мини – музее дети знакомятся с многообразием мира открыток, их эстетическим оформлением, тематическим содержанием. Ребёта учатся видеть красоту глазами художников и фотографов, работающих в этом жанре. За свою историю, открытки сильно изменились- от поздравительной карточки до самостоятельного стильного красивого сувенира. Но, как и раньше открытка дарит хорошее настроение, рассказывает о красоте окружающего мира и привычных вещей, о любви, нежности, уважении, признательности. Ребёта старшего дошкольного возраста изготавливают открытки-самodelки из цветной бумаги, картона и бросового материала. За время работы в группе накопили большой и разнообразный материал. Ежемесячно меняются интересные и познавательные выставки. Все выставки разные по оформлению и содержанию: в марте детей ждет корзина, в которую малыши вставляют поздравительные открытки для мам и бабушек, в апреле - пасхальные яйца с оригинальными открытками, в конце декабря в гости к ребятам придет красавица елка, украшенная новогодними открытками...

Дети других групп с удовольствием посещают наш «Музей открыток» в канун праздников. Экспонаты музея используются воспитателями детского сада для проведения занятий по изобразительной деятельности.

### Задачи:

- Познакомить с историей возникновения открыток и развития почты в Удмуртии.
- Познакомить детей с открыткой как атрибутом праздника. Показать разнообразие поздравительных открыток. Учить изготавливать открытки к праздникам из бумаги и природного материала.
- Формировать знания детей о растительном и животном мире Удмуртии.
- Сформировать у детей правила этикета: как готовится к приему гостей и как правильно дарить открытки.
- Развивать выразительную речь детей.



## Мини-музей «От зерна до каравайя»



Приглашаем всех гостей в наш мини-музей «От зерна до каравайя»!

*Вы узнаете о том, как приходит хлеб на стол.*

*Хлеб ржаной, батоны, булки не ободуешь на прогулке.*

*Люди хлеб в полях лежат, сил для хлеба не жалуют.*

Приходите и вы узнаете: о чудесных свойствах хлеба, о секретах его выпечки, почему рис белый? Мы загадаем вам загадки, расскажем пословицы и поговорки, разучим считалки о самом главном продукте на столе. А также мы научим вас как сделать из соленого теста сувениры и поделки. Приходите в гости к нам!



## Мини-музей «Хвойное дерево»

Лес — колыбель человечества, источник универсального сырья и уникальной глобальной фактор, поддерживающий жизнь на Земле.



**Цель мини-музея:** знакомить детей с жизнью хвойного леса, с его обитателями, дать детям возможность открыть для себя волшебный мир хвойного леса.

**Задачи мини-музея:**

- способствовать уточнению и обобщению представлений детей о равнозначном значении леса в жизни человека: оздоровительном, эстетическом, хозяйственном;
- формировать экологическую культуру и экологическое сознание детей;
- воспитывать понимание того, что человек должен заботиться о лесе (правильно вести себя на отдыхе, не разрушать усвоенной жизни лесных животных, собирать дары леса осторожно и в таких количествах, чтобы часть осталась самому лесу, беречь деревянные изделия, экономить чистую бумагу).

**Разделы мини-музея:**

- хвойные деревья: строение, сходство, различие, многообразие;
- растительный мир хвойного леса;
- животный мир хвойного леса;
- птицы хвойного леса;
- значение хвойного леса в жизни человека;
- хвойный лес в искусстве.

Мини-музей «Хвойное дерево» играет большую роль в познавательном, художественно-эстетическом и социальном развитии дошкольников.

## Музей «Моя Удмуртия» (создан в 2006 году)



Основная цель: Воспитание патриотических чувства и любви к своей Родине.

**Задачи:**

1. Воспитание уважения к истории своей семьи, города, республики, страны.
2. Развитие познавательного интереса к культурно-историческому прошлому и настоящему народа.
3. Формирование бережного отношения к природе и ко всему живому.
4. Воспитание уважения к труду и желание участвовать в благоустройстве детского сада, родного двора.
5. Формирование толерантности, чувства уважения к другим народам.

Посетив музей, вы узнаете много интересного о природе республики.

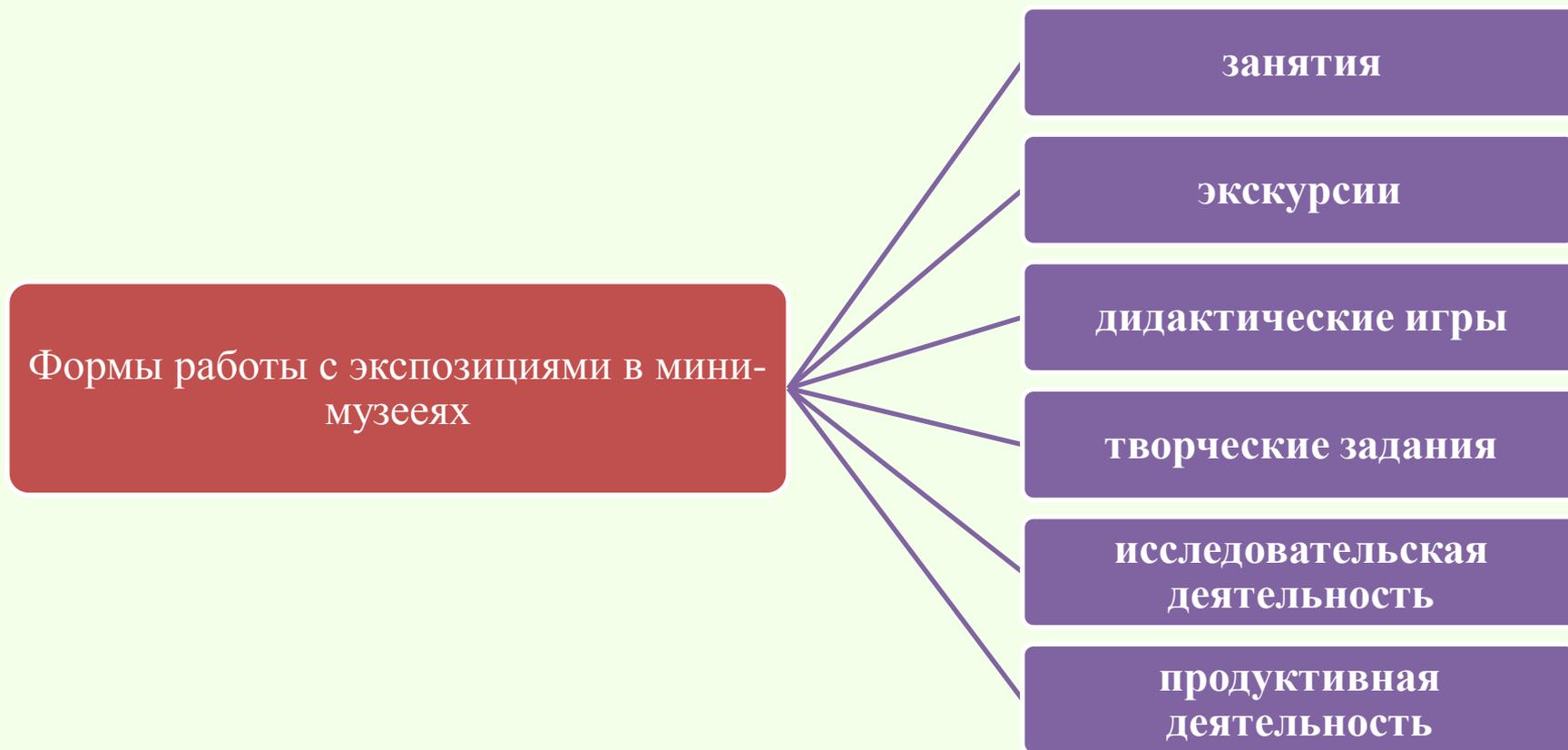
Познакомитесь с растительным и животным миром наших мест.

Узнаете, кто жезл и творил на нашей земле. Художники, писатели, поэты, композиторы.

Вы сможете играть в удмуртские национальные игры, познакомитесь с обрядовыми праздниками, и национальной кухней.



## 7. Разработка форм работы с экспозициями мини-музеев



## 8. Разработка ознакомительной экскурсии в мини-музей

## 9. Разработка конспектов занятий с использованием экспозиций мини-музея

# Третий этап, презентационный - «Представление мини-музеев».



# Мини-музеи

Художественно-эстетическое развитие

«Развитие художественно-эстетического восприятия в условиях среды музеев»

Познавательное развитие

«Использование музейной педагогики в экологическом воспитании дошкольников»

Речевое развитие

«Мини-музеи как средство развития речи и речевого общения детей»

Социально-коммуникативное развитие

«Приобщение дошкольников к наследию своего народа, как средство формирования национального самосознания и социализации детей в обществе»

«Патриотическое воспитание дошкольников, приобщение к культурно-историческому наследию посредством социокультурной среды музея»

«Народная игрушка как средство формирования толерантности детей старшего дошкольного возраста»



2010 год - Всероссийский конкурс «Лучший детский сад России»

2014 год - Всероссийском конкурс дошкольных образовательных учреждений «Изуминка-2» - 1 место по Приволжскому федеральному округу.

2016 год лауреат Всероссийского конкурса инновационных идей и проектов патриотического воспитания молодежи «Патриот России» в номинации Вариативные формы в системе патриотического воспитания

❖ Музейная педагогика в ДООУ - это симбиоз творческой деятельности всего педагогического коллектива, который знакомит дошкольников с феноменами окружающего мира, приобщает к системе общечеловеческих ценностей, к истории, обогащает патриотические чувства и развивает художественный вкус.

❖ Актуальность музейной педагогики обусловлена соответствием основных характеристик музейной педагогики, как современной образовательной технологии, концептуальным основам ФГОС ДО:

-имеет богатый содержательный (разнообразие тем) и методологический (методы и формы сотрудничества с детьми) аспект, для познавательного, речевого, социально-коммуникативного, художественно-эстетического и физического развития дошкольников.

-несет потенциал развития личности, мотивации и способности дошкольника в различных видах деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской музыкальной, художественной, восприятию художественной литературы и фольклора).

-представляет собой ресурс интеграции образовательных областей в предметно-развивающем пространстве ДООУ (познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое и физическое развитие).

❖ Отличается наличием партнерской (равноправной) позиции взрослого и партнерской формой организации (возможность свободного замещения, перемещения и общения детей в процессе образовательной деятельности). Каждый созданный в ДОО мини-музей -результат общения, партнерской деятельности воспитателя, детей и их родителей. Дошкольники чувствуют свою причастность к музею. Они могут участвовать в обсуждении его тематики, приносить из дома экспонаты, ребята из старших групп - проводить экскурсии для младших, пополнять экспозиции своими рисунками и поделками.

❖ Мини-музеи ДОО соответствуют содержанию образовательной программы дошкольного образования ДОО и помогают реализовать ее общие задачи, задачи отдельных разделов программы и способствуют реализации регионального компонента.

❖ Способствует единению детско-родительского и педагогического коллектива.



*Мини-музей  
«Что было до...»*



*Мини-музей  
«Открыток»*



*Мини-музей  
«Хвойного дерева»*



*Мини-музей  
«Бабушкино подворье»*



*Мини-музей  
«От зерна до караваля»*



*Мини-музей  
«Береза – символ России»*



*Мини-музей  
«Птицы»*



*Мини-музей  
«Русские народные  
сказки»*



*Мини-музей  
«Мир камней»*



*Мини-музей  
«Волшебница вода»*



*Мини-музей  
«Народной игрушки»*



*Мини-музей  
«Времени»*



*Мини-музей  
«Транспорт»*



*Мини-музей  
«Книжки-малышки»*



*Музей  
«Моя Удмуртия»*

