**«Информационно-коммуникационные технологии в педагогической деятельности музыкального руководителя ДОУ»**

*«Если сегодня мы будем учить так,*

*как учили вчера, мы украдем*

*у наших детей завтра.»*

*Джон Дьюи американский****педагог и философ***

**Актуальность:**

**Использование** ИКТ является одним из приоритетов образования. Согласно новым требованиям ФГОС, внедрение инновационных технологий призвано, прежде всего, улучшить качество обучения, повысить мотивацию детей к получению новых знаний, ускорить процесс усвоения знаний. Одним из инновационных направлений являются компьютерные и мультимедийные технологии. Применение информационно-коммуникационных технологий в **дошкольном** образовании становится все более актуальным, так как позволяет средствами мультимедиа, в наиболее доступной и привлекательной, игровой форме развить логическое мышление детей, усилить творческую составляющую учебного процесса.

**Информационно-коммуникационные технологии** – это совокупность методов, устройств и производственных процессов, **используемых обществом для сбора**, хранения, **обработки** и распространения информации.

**Преимущества ИКТ**

По сравнению с традиционными формами воспитания и обучения детей компьютер обладает рядом преимуществ:

* предъявление информации на экране компьютера в игровой форме повышает интерес **дошкольников к деятельности**;
* информация через компьютер подается в понятной для детей форме, наглядно и образно;
* компьютер является отличным средством для решения задач обучения;
* постановка проблемных задач, правильное их решение является стимулом познавательной активности детей;

Мультипликация, движения, звук надолго привлекают внимание ребенка.

**Функции компьютера и различные формы ИКТ**

Функции компьютера в **педагогической деятельности музыкального руководителя**

1. Источник *(учебной,****музыкальной****)* информации

2. Наглядное пособие

3. Средство подготовки текстов, **музыкального материала**, их хранение

4. Средство подготовки выступлений.

**Я в своей работе широко использую ИКТ в различных формах:**

* подбор иллюстраций к занятиям, оформлению родительских уголков, информационного материала для оформления стендов, папок-передвижек,
* подбор и создание дополнительного познавательного материала к занятиям;
* оформление электронного портфолио, материалов по различным направлениям деятельности;
* создание **презентаций** в программе Рower Рoint, видеороликов в программах Adobe Premiere Pro, Movavi video editor к занятиям, праздникам, развлечениям, консультациям;
* оформление документации (списки детей, сведения о родителях, диагностику развития детей, планирование отчетов и т. п.).

Компьютер значительно упрощает процесс, существенно экономит время.

**Использование интернета в педагогической деятельности**, с целью информационного и научно-методического сопровождения образовательного процесса в **дошкольном учреждении**:

* обмен **опытом**, знакомство с периодикой, **наработками других педагогов**.
* создание электронной почты;
* создание странички на международном образовательном портале maam. ru.

Участие в конкурсах разного уровня по интернету.

**Использование ИКТ в различных видах музыкальной деятельности детей.**

**В работе с детьми:**

• НОД;

•на развлечениях и праздниках, тематических вечерах, концертах, инсценировках и др.;

При взаимодействии:

• С **педагогами**, специалистами;

• С семьями воспитанников.

В оформлении:

• **Рабочих программ**, планов; конспектов, сценариев;

• Мониторинга или диагностики;

• Информационных стендов ;

• Аттестационных материалов.

Для формирования и развития у детей устойчивого познавательного интереса к **музыкальным занятиям**, перед **музыкальным руководителем стоит задача**:

 сделать занятие интересным, насыщенным и занимательным, т. е. материал должен содержать в себе элементы необычайного, удивительного, неожиданного, вызывающий интерес у **дошкольников** к учебному процессу и способствующий созданию положительной эмоциональной обстановки обучения, а также развитию **музыкальных** и творческих способностей. Ведь именно процесс удивления ведёт за собой процесс понимания. Это позволяют сделать ИКТ.

**Музыкально-ритмические движения**.

Традиционно **музыкальное** занятие я начинаю с **музыкально-ритмических движений**. Всё чаще **использую** аудиозаписи или видеозаписи, это облегчает мне **работу**, так как я не сижу за фортепиано, а могу показать танцевальное движение или помочь освоить. Новые движения я могу записать в видеозаписи, где дети смотрят красивый показ и стараются сделать так же. Этим я добиваюсь выразительного качественного выполнения движений, слежу за тем, чтобы дети точно передавали особенности того или иного произведения. Очень удобно **использовать презентации** для выполнения различных перестроений, где на слайдах изображаются схемы перемещений. Такой приём развивает у воспитанников память, внимание, потому что информация передаётся в привлекательной форме, что не только ускоряет запоминание, но и делает его осмысленным и долговременным.

**Восприятие музыки.**

В разделе *«Слушание****музыки****»* **использую видео презентации**, которые или создаю сама или нахожу в интернете. Они позволяют обогатить процесс эмоционально-образного познания, вызывают желание неоднократно слушать **музыкальное произведение**, помогают надолго запомнить предложенное для слушания **музыкальное произведение**. **Презентации** незаменимы при знакомстве детей с творчеством композиторов, в этом случае яркие портреты, фотографии привлекают внимание детей, развивают познавательную деятельность, разнообразят впечатления детей.

Интересно, ярко и понятно можно познакомить **дошкольников** с разными видами искусства, такими, как театр, балет, опера, продемонстрировав не только фотоматериал, но и видеоролики.

Развивая у воспитанников навыки слушания, знакомлю детей с **музыкальными** произведениями разнообразных жанров, яркими средствами выразительности. Ребята учатся высказывать свои сопереживания, размышлять об увиденном, тем самым развивается речь, мышление, художественный вкус.

**Пение.** Пение является самым массовым и доступным видом **исполнительства**.

Для лучшего запоминания текста, создаю **презентации**, в которых **использую мнемотехнику**. А так же применяю **презентации для развития голоса**, дыхания, в планах активно **использую** артикуляционную гимнастику в сопровождении видеоряда. Дети учатся управлять своим голосом с помощью упражнений *«Прогулка на лыжах»*, *«На машине»*, *«Ветерок»*, следуя за схематическим изображением мелодии на экране.

**Музыкально-дидактические игры**. Основное назначение **музыкально-дидактических** игр — формировать у детей **музыкальные способности**, в доступной игровой форме помочь им разобраться в соотношении звуков по высоте, развить у них чувство ритма, тембровый и динамический слух, побуждать к самостоятельным действиям с применением знаний, полученных на **музыкальных занятиях**. **Музыкально-дидактические** игры обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию, различению основных свойств **музыкального звука**.

**Педагогическая ценность музыкально-дидактических игр в том**, что они открывают перед ребенком путь применения полученных знаний в жизненной практике, поэтому я широко применяю их в своей деятельности. Заимствую из интернета и создаю авторские **игры-презентации**.

Тембровый слух очень хорошо помогают развить такие игры, как *«Узнай звуки»*, *«Кого встретил колобок»*, *«Попугай повторяй»*. Дети очень любят игры на развитие ритмического восприятия *«Еду на машине»*, *«Мухоморчики»*, *«Колобок»*, *«Снеговики»* и др. Они являются переходным, связующим звеном к игре на детских **музыкальных инструментах**. Здесь важна последовательность в разучивании.

 Алгоритм следующий:

1. Сначала детей знакомят с разнообразными ритмическими рисунками.

2. Учат их узнавать и воспроизводить по графическим изображениям под **музыку**.

3. Дети играют их на разных **музыкальных инструментах**

4. Дети сами придумывают комбинации из различных ритмических рисунков.

Мультимедийные **презентации** помогают мне с успехом применять здоровье сберегающие и коррекционные технологии - это:

• Артикуляционная гимнастика

• Дыхательная гимнастика

• Гимнастика для глаз

• Пальчиковая гимнастика

• Логоритмические попевки

**Игра на детских музыкальных инструментах.** При обучении игре на детских **музыкальных инструментах можно использовать** видеозаписи концертов симфонического оркестра, оркестра русских народных инструментов, сольное звучание различных инструментов; объяснять, что такое оркестр, группа инструментов, знакомить с профессией дирижёра. Посмотрев видеозаписи, у детей появляется интерес к слаженному **исполнению музыки на детских музыкальных инструментах**, правильному звукоизвлечению.

Для того, чтобы облегчить процесс **исполнения** детьми того или иного **музыкального произведения**, вовремя вступить нужному инструменту, создаю специальный видеоряд, где на экране изображен тот **музыкальный инструмент**, который должен играть в данный момент.

**Праздники, развлечения, досуги**

Система **музыкального** воспитания в детском саду предполагает не только разнообразие видов **музыкального воспитания**, но и вариативность форм **музыкальной деятельности детей**. Это совместная **музыкально-образовательная деятельность**, праздники, развлечения, тематические вечера, концерты и другое. Для любой формы **музыкальной** деятельности тоже существуют **презентации**, видеофильмы, видеоролики, слайд-шоу, записи детских выступлений на утренниках, познавательные учебные фильмы, детские мультфильмы.

На праздниках и развлечениях **использую видео презентации** в нескольких направлениях.

Первое - это анимационный фон. Включаю видеоролики для создания праздничной атмосферы. Зачастую это требует большой предварительной **работы**. Например, на День Матери я заранее собирала фотографии с детьми и их родителями. Получился очень красочный видеоролик, который понравился всем.

Другое направление - это когда видео **презентация** становится частью сюжетной линии. Например, появляется злой Волшебник, который хочет **испортить детям праздник**, или наливное яблочко показывает нам, Королеву Осень в темнице Кощея Бессмертного. Очень часто на праздниках и досугах к детям с экрана обращаются мульт - герои с какой-либо просьбой. Например, инопланетянин знакомится с детьми и просит их отгадать космические загадки. Всё это позволяет разнообразить досуговую деятельность, привлечь внимание детей, вызвать эмоциональный подъём, создать радостное настроение. **Использую** компьютер для подбора **музыкального** сопровождения для праздников, развлечений, **музыкальной** деятельности и написания сценариев, нотных партитур, и т. д.

Оформленные видеоматериалы я отправляю на конкурсы.

**Использование музыкальным руководителем** информационно-коммуникационных технологий на практике позволяет добиться следующих результатов:

* удается создать на **музыкальных** занятиях атмосферу радостного общения, приподнятого настроения.
* дети активны и раскрепощены, усваивают элементарные **музыкальные знания**, развивают **музыкально-творческие способности**, познают себя и окружающий мир в процессе игрового общения с **музыкой**.

Уважаемые коллеги, сегодня я предлагаю немного поразмышлять о роли информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в моей работе.

Сделать занятие насыщенным и занимательным, может материал, содержащий в себе элементы удивительного, неожиданного, вызывающий интерес у дошкольников. Использование ИКТ способствует созданию положительного эмоционального фона на занятии и празднике, у нас появилась возможность быстро изменять обстановку в зале, удивить детей, а от удивления до понимания всего несколько шагов!

Одной из наиболее удачных форм подготовки и представления материала к занятиям являются мультимедийные презентации и видеоролики.

Не всегда у нас есть под рукой необходимый наглядный демонстрационный материал: репродукции, иллюстрации, картинки. Благодаря возможностям Интернета можно найти все необходимое.

Удобство оцифрованного иллюстративного материала трудно переоценить – он всегда с собой, он легко изменяем, размер при показе с использованием мультимедийного проектора несравним с форматом обыкновенной иллюстрации размером А4. В нашем зале я проецирую изображения на стену, или на экран.

Занятие, включающее слайды презентации, вызывают у детей эмоциональный отклик. Экран притягивает внимание, вызывает огромный интерес каждого ребенка.

Используя возможности программы Power Point можно разработать и использовать презентации и видеоролики по всем видам музыкальной деятельности:

Презентации и видеоклипы позволяют прекрасно иллюстрировать занятие произведениями живописи, музыки, развивают способности сравнивать, сопоставлять (например, включение в занятие тематического видеоматериала «Времена года»)

Очень интересно использование презентаций и видеороликов в музицировании.

Незаменимы видеоклипы на праздниках и развлечениях. Использование анимационного фона всегда удивляет, добавляет впечатлений, создает необходимую атмосферу в зале, иногда даже заменяет декорации.

Обращаясь к интернет - ресурсам нам приходится ставить своеобразный фильтр, при поиске информации опираться на свой вкус и педагогическое чутье, отбирая качественный материал и отметая безвкусицу.

Впрочем – эти требования аналогичны требованиям к отбору музыкального материала. Все так же, но просто больше возможностей.

Самая главная проблема, с которой сталкивается музыкальный руководитель – отсутствие того или иного оборудования в ежедневном пользовании: например нет ноутбука, принтера, сканера в кабинете, современного телевизора или мультимедийного проектора, «прописанного» в музыкальном зале и т. д.

Все должно быть рядом, под рукой, доступно и исправно, не требовать ежедневной установки и настройки - так, как и привычный нам любимый инструмент – фортепиано,

Очевидное заблуждение окружающих нас людей, что с использованием ИКТ упростилась работа музыкального руководителя, нет, она стала разнообразней, интересней, современней. Но при этом каждый, кто пользуется ИКТ знает, насколько это одновременно интересный и одновременно трудоемкий процесс.

Создание мультимедийных презентаций и клипов, даже их поиск требует от музыкального руководителя умения пользоваться компьютерной техникой и времени, но все это в итоге помогают разнообразить процесс знакомства детей с музыкальным искусством, сделать встречу с музыкой более яркой, интересной.

*Мудрость музыкального руководителя в уместном использовании информационных ресурсов, ведь самое главное для нас - это не заменить цифрой удивительное общение с ребенком, совместное с ним путешествие в мир музыки и красоты.*