**Кейс – технология на уроках и во внеурочной деятельности**

**учителя музыки.**

Поток информации, которую должен усвоить современный школьник, огромен. Успешность ученика напрямую зависит от того, насколько хорошо он освоит умения перерабатывать и использовать полученную информацию. Для реализации познавательной и творческой активности школьников в учебном процессе используются современные образовательные технологии, которые дают возможность повысить качество образования, раскрыть творческий потенциал учащихся.

Главной целью инновационных технологий образования является подготовка человека к жизни в постоянно меняющемся мире. Образование должно развивать механизмы инновационной деятельности, находить интересные способы решения жизненно важных проблем, способствовать превращению творчества в новую форму существования человека.

Инновационные педагогические технологии это совокупность действий, которые помогают достичь результатов в изменяющихся условиях образовательно-воспитательного процесса. Они взаимосвязаны, взаимообусловлены и составляют определенную дидактическую систему, направленную на воспитание и обеспечивают образовательные потребности каждого ученика в соответствии с его индивидуальными особенностями.

За последнее десятилетие появился, и активно внедряется целый ряд инновационных технологий и методов, к которым относится поисково-исследовательский вид деятельности. В сочетании с другими технологиями, например – проектными или игровыми, появляются ранее не существующие, но пробивающие себе дорогу в российское образование: квест (относящийся к игровой технологии), триз (так называемая технология решения изобретательных задач), кейс-метод (технология профессионально-ориентированного обучения) – на этом методе мы сегодня хотели остановиться подробнее.

Одной из новых форм интерактивного обучения является **кейс-технология(case-study)**. Название технологии произошло от латинского casus – запутанный необычный случай; а также от английского case – портфель, чемоданчик. Происхождение терминов отражает суть технологии.

Непосредственная цель метода case-study – совместными усилиями группы обучающихся проанализировать ситуацию — case, возникающую при конкретном положении дел, и выработать практическое решение; окончание процесса – оценка предложенных алгоритмов и выбор лучшего в контексте поставленной проблемы. Хорошо применим этот метод для получения знаний по тем дисциплинам, где нет однозначного ответа на поставленный вопрос, а есть несколько ответов, которые могут соперничать по степени истинности, где очень много информации.

Учащиеся получают от учителя описание вымышленной или реальной ситуации и вопросы к ней, требующие определения проблемы и способов её решения, а также выработки личностной позиции к заданной ситуации.

Итак: первое – это описание ситуации;

второе – вопросы к ней;

третье – определение и решение проблемы

и последнее (А МОЖЕТ И ГЛАВНОЕ) – выработка личной позиции.

Таким образом, в изучении нашего предмета эта технология может стать бесценной.

На уроке музыки необходимо существование нескольких точек зрения и выработка собственного отношения к изучаемому явлению, и кейс-метод является эффективной технологией при решении данных задач. Главнейшая задача, стоящая перед учителем музыки – учить школьников самим формулировать проблемы современного искусства и находить их решение, отходить от готовых штампов, выходить за рамки узких личных музыкальных предпочтений, учиться работать с информацией о различных явлениях искусства. При этом важно не давать ученикам готовые мнения и знания, но стимулировать ребят на их выработку. Кейс-технология предоставляет широкие возможности для сотворчества учителя и ученика, так как кейс представляет собой описание конкретной реальной ситуации, подготовленное по определенному формату и предназначенное для обучения учащихся анализу разных видов информации, ее обобщению, навыкам формулирования проблемы и выработки возможных вариантов ее решения в соответствии с установленными критериями.

**Кейс обычно содержит:**

1 - описание конкретной практической ситуации, методический прием обучения по принципу «от типичных ситуаций, примеров – к правилу, а не наоборот.

2 – набор специально разработанных учебно-методических материалов на различных носителях (печатных, аудио-, видео- и электронные материалы), выдаваемых учащимся (студентам) для самостоятельной работы.

Кейс-технологии – это не повторение за учителем, не пересказ параграфа или статьи, не ответ на вопрос преподавателя, это анализ конкретной ситуации, который заставляет поднять пласт полученных знаний и применить их на практике.

Чем отличается кейс от проблемной ситуации? Кейс не предлагает обучающимся проблему в открытом виде, а участникам образовательного процесса предстоит вычленить ее из той информации, которая содержится в   описании кейса.

Кейсы могут быть представлены в различной форме: от нескольких предложений на одной странице до множества страниц. Однако следует иметь в виду, что большие кейсы вызывают у учащихся некоторые затруднения по сравнению с малыми, особенно при работе впервые. Уважаемые коллеги, мы сегодня представим вашему вниманию два варианта кейс – заданий: простой и усложнённый, и вы сравните, с каким из заданий учащимся будет проще справиться, а с каким сложнее.

Нет определенного стандарта представления кейсов. Как, правило, кейсы представляются в печатном виде или на электронных носителях, однако включение в текст фотографий, литературных текстов, музыкальных файлов делает его более наглядным для учащихся.

По наличию сюжета кейсы делятся на сюжетные и бессюжетные. Сюжетные кейсы обычно содержат рассказ о произошедших событиях, бессюжетные, как правило, сюжет прячут, потому что четкое изложение сюжета в значительной степени раскрывает решение.

Величина кейса зависит от его назначения. Мини-кейс, может быть рассчитан на то, что он займет часть от всего практического занятия. Кейс средних размеров занимает обычно один урок, а объемный кейс может использоваться в течение нескольких практических занятий. На этих уроках ребята получают возможность высказать свое мнение о современном искусстве и расширить свои представления о нем. В этом возрасте ученики не хотят воспринимать шаблонных высказываний учителя, так как современная музыка интересует буквально каждого подростка. Но при этом зачастую их знания не выходят за рамки тех музыкальных стилей и исполнителей, которые слушает узкий круг их друзей.

***При использовании кейс-технологии формируются:***

* **Аналитические навыки.** Умения классифицировать, выделять существенную и несущественную информацию.
* **Практические навыки.**
* **Творческие навыки.** Одной логикой, как правило, кейс - ситуацию не решить.
* **Коммуникативные навыки.** Умение вести дискуссию, убеждать окружающих.
* **Социальные навыки.** Оценка поведения людей, умение слушать, поддерживать в дискуссии или аргументировать противоположное мнение и т д**.**
* **Самоанализ.** Несогласие в дискуссии способствует осознанию и анализу мнения других и своего. Возникающие моральные и этические проблемы требуют формирование социальных навыков их решения**.**

**Лучше всего при работе с кейсом разбивать класс на подгруппы. *(слайд)***

Работу с группами можно организовать двумя способами: каждая группа одновременно обсуждает одинаковые вопросы, а потом соревнуется в достигнутых результатах. Второй способ – каждая группа обсуждает какой-то конкретный вопрос и потом предоставляет результат этого обсуждения всему классу.

**Роль преподавателя при проведении занятий:**

* - представление кейса;
* - индивидуальное изучение кейса каждым членом группы
* - разработка вариантов индивидуальных решений
* -обсуждение вариантов индивидуальных решений в каждой подгруппе;
* -подготовка к обсуждению и дискуссия.

Роль преподавателя носит инновационный характер это роль наблюдателя, но с активной позицией, т е управлять опосредовано.

**Но есть и недостатки данной технологии:**

* Нет готовых кейсов, т.е. учителю необходимо самому создавать ситуации для разбора на уроке
* Обсуждение ситуаций занимает довольно продолжительное время, не всегда можно уложиться в рамки урока и целесообразно использовать этот метод для внеурочной работы при проведении познавательных и интеллектуальных игр и при подготовке к олимпиадам.

При изучении кейс-метода, мы пришли к выводу, что за основу при составлении кейса можно брать отрывки из литературных произведений, стихи, цитаты, материалы статей интернет-изданий, картинки и иллюстрации.