

Изобразительная деятельность как средство развития представлений о временах года у детей дошкольного возраста

Наиболее эффективное средство для развития представлений о временах года у детей дошкольного возраста – изобразительная деятельность, так как она вызывает положительные эмоции, создает неординарное видение замысла, а так же формирует способность к быстрому «вхождению» в образ. Н.А. Ветлугина, Г.Г. Григорьева, Т.С. Комарова, И.А. Лыкова, Е.А. Флерина и др. отмечают, что рисование является одним из основных средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия, оно связано с практической, самостоятельной и творческой деятельностью ребенка.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ № 1155 от 17.10.13 г.) выделяет образовательную область «Художественно-эстетическое развитие» (п.2.6), предполагающую развитие представлений о временах года у детей дошкольного возраста как развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного); становление эстетического отношения к окружающему миру; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.). Основными принципами дошкольного образования являются поддержка инициативы детей в различных видах деятельности, приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

В монографии «Психодиагностика общих способностей» В.Н. Дружинин писал о том, что эстетическому развитию человека служат созерцательные и деятельные средства. Первые заключаются в созерцании природы – неба, восхода и заката солнца, земли, моря, гор, степей, рек, лесов, красивых видов. За созерцанием красоты в природе следует созерцание красоты в искусстве – чтение художественных произведений, посещение картинных галерей и выставок, музеев. К деятельным средствам эстетического развития относятся занятия изобразительной деятельностью, музыкой, ручным трудом с изящным оттенком. Психолог отдает предпочтение деятельным средствам эстетического развития, говоря о том, что с их помощью сам воспитываемый становится творцом красоты. Созерцательные средства будут действовать сильнее, глубже после деятельных потому, что тогда они станут понятнее, ближе, наблюдение прекрасных предметов в природе и искусстве делается тоньше, отчетливее; человеку, самому сотворившему нечто прекрасное, красота всегда будет роднее, она глубже будет входить в его сердце, чем у того, кто никогда ничего не нарисовал и не спел. По мнению В.Н. Дружинина, для эстетического развития ребенка огромное значение имеет организация разнообразных

художественных деятельности, главное место которых занимает изобразительная деятельность.

К изобразительной деятельности относятся рисование, лепка, аппликация. В изобразительной форме ребенок передает свои мысли, впечатления от окружающего мира, у него уточняются и углубляются зрительные представления об окружающих предметах, он знакомится со свойствами материалов (бумаги, карандашей, красок, глины). В целом изобразительная деятельность в дошкольном возрасте содействует процессу становления ребенка как субъекта деятельности: ребенок в процессе изображения ставит цели, выбирает средства, планирует и реализует деятельность, получает результат. Он становится самостоятельным, продукты его деятельности отличаются уникальностью, неповторимостью, своеобразием.

В дошкольном возрасте ребенок очень активен, восприимчив ко всему новому, полезному, поэтому не нужно терять время, а необходимо развивать в ребенке те способности, которые изначально заложены в нем природой. Стремясь развивать потребность в самостоятельном творчестве у детей, необходимо тщательно продумывать организацию различных форм изобразительной деятельности, подбирать интересные темы, ставить конкретные задачи. Всё это дает толчок детскому воображению, заставляет ребенка думать о том, как её можно выполнить, т. е. творчески осмыслить.

На этапе завершения дошкольного образования федеральный государственный образовательный стандарт предлагает целевые ориентиры:

- ✓ ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности (в том числе в изобразительной деятельности);
- ✓ способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ✓ ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности;
- ✓ у ребенка развита крупная и мелкая моторика.

В рамках реализации самостоятельной творческой деятельности, основываясь на вышеуказанные ориентиры по ФГОС ДО, можно сформулировать следующий ожидаемый результат на этапе завершения дошкольного образования:

- Ребенок проявляет любознательность в изобразительной деятельности, склонен наблюдать, экспериментировать.

- Ребенок любит лепить, рисовать, создавать аппликации; по собственной инициативе рисует, аппликацирует, лепит необходимые для игр объекты, предметы украшения интерьера, подарки родным.

- Ребенок охотно сотрудничает с другими детьми, принимает участие в процессе выполнения коллективных творческих работ, договаривается о замысле, распределяет работу.

- Ребенок осваивает различные изобразительные техники, способы создания изображения, способы использования изобразительных материалов и инструментов; демонстрирует достаточный уровень технической грамотности, аккуратности в создании изображения.

Внимание к детской изобразительной деятельности может наполнить жизнь детей интересным содержанием, обеспечить всестороннее развитие ребенка, создать обстановку эмоционального благополучия, предоставить каждому из них возможность пережить радость творчества.

Изобразительное творчество — это своего рода качественный переход от уже известного к новому и неизвестному, - подчеркивает Н.Н. Поддьяков. Автор пишет о том, что изобразительная деятельность детей носит глубоко личностный характер и определяется неповторимостью личности, накопленного опыта. Поэтому его развитие требует тщательного учета индивидуальных особенностей ребенка. Ученый утверждает, что яркие положительные эмоции — основа развития острой потребности детей в том или ином виде творчества, и благодаря этому возможно управлять формированием новых духовных потребностей, обогащать и развивать личность ребенка.

Н.Н. Поддьяков выделил два генетических источника изобразительной деятельности дошкольников:

- первый — это практическая деятельность, направленная на преобразование предметов и явлений с целью их познания и освоения. Начиная с дошкольного возраста, она выступает в форме экспериментирования, интенсивно развивающегося на протяжении всего дошкольного детства. Эта деятельность стимулируется насыщаемой потребностью в новых впечатлениях, новых «открытиях»;

- второй генетический источник детского творчества — игра, в процессе которой развиваются воображение и фантазия, создаются благоприятные условия для свободного проявления интересов и потребностей.

Вопрос о роли восприятия и мышления в развитии лепки, рисования, аппликации привел исследователей к противопоставлению чувственного и рационального познания: изображает ребенок то, что видит, или то, что знает о предмете, явлении. С одной стороны, рисунки детей схематичные, являются изобразительным эквивалентом понятий. С другой стороны, с возрастом детские рисунки изменяются по направлению к все более адекватному отображению действительности. Исследователи отмечают, что в рисунках

детей отражается уровень развития мышления ребенка. Доказано, что обучение детей рисованию способствует развитию восприятия и наглядно-образного мышления.

По мнению В.С. Мухиной определяющими для детской изобразительной деятельности являются действия восприятия: соотнесение зрительно воспринимаемого времени года с известным эталоном (формы, цвета и т.д.); реакция «схватывания»; детальное зрительное обследование объектов времени года (состояние погоды, живой и неживой природы), которые выступают для рисующего как графический образ этого объекта, и т.д. Восприятие рассматривается как ведущая функция, определяющая развитие изобразительной деятельности ребенка.

В работе Н.И. Титовой «Гуманистические основы воспитания детей в наследии А.В. Запорожца», установлено, что в основе развития восприятия лежит формирование у детей специфических перцептивных действий, направленных на обследование объектов. В процессе таких обследовательских действий производится сопоставление свойств объекта с сенсорными эталонами – типичными свойствами, служащие для ребенка мерками, образцами. Так, изображая лиственное дерево в разное время года, зимой – это ствол и голые ветки, весной – ветки с почками, цветами, летом – ветви в яркой зелени, осенью – лиловый, золотой, багряный цвет листвы. По своему происхождению эти сенсорные эталоны социальны и усваиваются в процессе стихийного или целенаправленного обучения. Овладению лепкой, рисованием, аппликацией предшествует предметная деятельность, поэтому на начальных этапах развития изобразительной деятельности в нем обнаруживаются особенности восприятия, возникшие в контексте предметной деятельности (глобальность, нерасчлененность и т.д.). В процессе овладения изобразительной деятельностью начинается освоение детьми сенсорных эталонов.

Замечено Г.Г. Кравцовым, что характер изображения ребенком определенного предмета или явления зависит от способа его обследования. При усилении тактильного восприятия - передаются особенности текстуры, при усилении зрительного восприятия в работах детей передаются детали предмета. С детьми старшего дошкольного возраста можно использовать сюжетную аппликацию на тему «Зимний лес». Для этого необходимо обследовать «лес», из каких деревьев он состоит. Можно предложить детям потрогать веточку ели для усиления тактильного восприятия, следовательно, в работе дошкольников елки будут колкими, пушистыми. Ощущая в руках легкость, воздушность, мягкость снега, дети сами определяют из какого материала его можно выполнить (вата, пенопласт и др.).

По детским рисункам можно судить об уровне знаний и представлений ребенка о временах года. В них отражается степень обобщенности зрительных представлений, их осознанность и способность ребенка к выделению существенных признаков предметов.

Таким образом, наиболее эффективным средством для развития представлений о временах года у детей дошкольного возраста является изобразительная деятельность. Процесс обогащения знаний представлениями о временах года у ребёнка в дошкольном возрасте происходит эмоционально-практическим путём. Каждый дошкольник - маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир. Ребёнок стремится к активной деятельности, и важно не дать этому стремлению угаснуть, способствовать его дальнейшему развитию. Чем полнее и разнообразнее детская деятельность, чем более она значима для ребёнка и отвечает его природе, тем успешнее идёт его развитие, реализуются потенциальные возможности и первые творческие проявления.

Одним из наиболее близких и естественных для ребёнка-дошкольника видов деятельности, является изобразительная деятельность. Изобразительная деятельность в детском саду - эффективное средство развития представлений о временах года. Данная деятельность помогает развитию и формированию зрительных восприятий, воображения, временных представлений, памяти, чувств и других психических процессов. Формируются такие свойства личности, как настойчивость, целенаправленность, аккуратность, трудолюбие.

Список используемой литературы

1. Дружинин, В.Н. Психодиагностика общих способностей: [монография]/ В.Н. Дружинин; Рос. акад. наук, Ин-т психологии [Текст] / В.Н. Дружинин.// Учеб. пособие. – М.: Academia, 2014. – 216 с.
2. Комарова, Т.С., Зацепина, М.Б. Интеграция в воспитательно-образовательной работе детского сада [Текст]/ Т.С. Комарова, М.Б. Зацепина. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 160 с.
3. Кравцов, Г.Г. Психология и педагогика обучения дошкольников [Текст]/ Г.Г. Кравцов. // Учебное пособие. – М.: Мозаика-Синтез, 2013. – 41 с.
4. Поддьяков, Н.Н. Проблемное обучение и творчество дошкольников [Текст]/ Н.Н. Поддьяков. — М.: Центр «Дошкольное детство» им. А. В. Запорожца, 2014. — 59 с.
5. Титова, Н.И. Гуманистические основы воспитания детей в наследии А.В. Запорожца [Текст]/ Н.И. Титова. – М.: Академия, 2012. – 256 с.