

Оригами - как средство развития конструктивных способностей у детей дошкольного возраста

Валько Татьяна Николаевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Анжеро-Судженского городского округа «Детский сад № 34»

Ключевые слова: творческая активность, конструирование, конструктивные способности, оригами.

В наше время в общественном сознании уже обозначился обобщенный образ человека, отвечающего требованиям двадцать первого века. Это физически здоровый, образованный, творческий человек, способный к целесообразному общественному труду, созданию объемных фигур из разнообразных видов материалов. В большинстве действующих программ для детского сада оригами позиционируется как одно из средств конструирования, обладающее потенциалом для развития творчества детей.

Поэтому проблема развития конструктивных способностей в детском саду на современном этапе жизни общества приобретает особую актуальность и значимость. Социально-экономическое, политическое и культурное развитие современного общества, интеграция в мировое образовательное пространство ставят сегодня перед дошкольным образовательным учреждением одну из приоритетных задач - развивать конструктивные способности.

Творческая активность ребенка - это проявление готовности изменять себя и окружающую действительность в соответствии с собственными потребностями, взглядами, целями.

В работах многих педагогов и психологов (Е. Флерина, В. Глоцер и др.), отмечается, что в существующей сегодня системе образования недостаточно уделяется внимание целому пласту человеческого опыта - конструктивным способностям. Особенно негативно такая тенденция в образовании отражается на воспитанниках дошкольных образовательных учреждений. Дошкольный возраст считается наиболее «сензитивным» (благоприятным) и значимым периодом для развития конструктивных способностей. Решение проблемы развития конструктивных способностей дошкольников требует принципиального осмысления важнейших элементов обучения (содержания, форм, методов).

Стратегическим направлением активизации обучения должно стать не увеличение объема передаваемой информации, не усиление и увеличение числа занятий, а

создание дидактических и психологических условий для развития детей, поиск педагогических средств, направленных на включение дошкольников в процесс обучения на уровне конструктивных способностей.

Конструирование является одним из важнейших и интереснейших видов детской деятельности. Под детским конструированием принято понимать разнообразные постройки из строительного материала, изготовление поделок и игрушек из бумаги, картона, дерева и других материалов [8]. На занятиях конструированием осуществляется развитие сенсорных и мыслительных способностей детей. Особенно хорошо развивает логическое мышление конструирование из бумаги-оригами. В первую очередь необходимо сделать упор на самостоятельность детей [5].

Известный детский психолог Д.Б. Эльконин в одном из своих научных дневников очень тонко подметил: «Я до сих пор ограниченно понимал учебную деятельность и её роль в развитии ребёнка. Конечно, верно, что она поворачивает ребенка на себя, а ее предмет-изменение самого субъекта». Хотя следует отметить, что с появлением, так называемой кружковой работы или индивидуальных занятий со специалистами (по интересам) у детей фактически не остается времени на свободную самостоятельную деятельность. Такое положение дел недопустимо и нанести серьезный урон развитию ребенка, его эмоциональному благополучию в целом.

Кто - то уже не раз слышал слово «оригами», кто-то сам занимается этим замечательным искусством, а для некоторых это слово звучит впервые. Но оригами стоит того, чтобы о нем говорили. Это уникальное занятие для всех и каждого, для пятилетнего ребенка и математика, для папы в выходной и учителя на уроке. Каждый найдет в оригами то, что ему близко, интересно. И никого оригами не оставит равнодушным [4].

Единственный рабочий материал в оригами - это бумага. Бумага самый доступный и самый дешевый материал для творчества [2]. Ребенок знакомится с бумагой раньше, чем с любым другим материалом. Она привычна, легко поддается любым изменениям. А применение для складывания бумаги любого качества, позволяет заниматься оригами всем, независимо от социального положения, возраста, образования [6]. Оригами - идеальная дидактическая игра, развивающая фантазию и изобретательность, логику и пространственное мышление, воображение и интеллект, а также конструктивные способности.

О пользе древнего искусства рассуждают медики, психологи, педагоги: Т.А. Куранова, О.С. Кузнецова, Н.Я. Большунова, С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина [1]. И вот к чему они пришли.

Что дают ребёнку занятия оригами?

Складывая бумажные фигурки дети:

- совершенствуют координацию тонких движений пальцев, что помогает быстрее научиться писать, выработать и сохранять красивый подчёрк; пригодятся полученные навыки на уроках рисования и труда, при игре на музыкальных инструментах;
- учатся быть терпеливыми и внимательными: чтобы фигурка получилась, нужно, не отвлекаясь следовать инструкции. Если где-нибудь собьёшься, вся работа пойдет насмарку. И в жизни эти качества не раз сослужат ребёнку добрую службу;
- улучшает способность следовать устным инструкциям;
- развивают способность четко формулировать мысль, объясняя вслух, как получилась бумажная птичка или зверушка;
- обучаются элементам логического или абстрактного мышления, записывая и читая схемы. Умение изложить с помощью условных знаков последовательность, в какой нужно складывать фигурку, - обязательный элемент оригамской грамотности;
- переходят на «ты» с математикой. Оригами - мир геометрических фигур: треугольников, квадратов, многоугольников, призм. Деля их на части и изучая соотношение пропорций, ребенок в увлекательной форме усваивает сложнейшие знания;
- тренируют память, запоминая как сложить ту или иную фигуру, то есть десятки и сотни схем;
- развивают уверенность в своих силах, и способностях - неуспевающих на занятиях оригами не бывает!
- помогают развитию чертежных навыков. Схему понравившегося изделия хочется записать в тетрадку;
- стимулируют создание игровых ситуаций. На занятиях оригами играют часто и весело;
- расширяют коммуникативные способности;
- позволяют почувствовать личную причастность к новому интернациональному явлению культуры;
- развивают способности к конструктивному творчеству и геометрическому мышлению; из одаренного этими качествами малыша может вырасти скульптор, архитектор, инженер-конструктор.

Чем бы ни занимался впоследствии ребенок, увлеченный оригами, это будет интересный человек, принимающий нестандартные решения. В старшем дошкольном

возрасте, по рекомендации программы «Радуга», все свободное от учебы время мы должны посвятить общению с детьми в игре и продуктивных видах деятельности.

Работая с техникой оригами, мы часто встречались со страхом ребенка, который возникает от неуверенности в собственных силах. «Все равно у меня не получится! У меня никогда ничего не получится. Я не смогу сделать так, как у вас». В таких случаях превосходные результаты может дать методика пересказа сказки в процессе складывания. При этом очень важно, чтобы ребенок проговаривал текст, одновременно складывая лист бумаги. Фигурка получается «сама по себе», незаметно для ребенка. И в дальнейшем воспринимается как чудо, созданное собственными руками. Это прекрасный способ формирования интереса к оригами [7].

Дошкольников постепенно можно приучать к складыванию по чертежам, но при этом обязательно надо учитывать готовность каждого ребенка к такой деятельности и начинать с освоения простейших обозначений. Очень важен индивидуальный подход, и если ребенок еще не готов к занятиям, то на некоторое время их следует отложить.

Авторский коллектив программы «Радуга» твердо утверждает, что при полноценном обучении на занятиях ребенок не должен снова заниматься (в кружке или индивидуально). Он обязательно должен на какое-то время быть предоставлен самому себе, и в рамках свободной самостоятельной деятельности осуществлять свободный выбор между игрой и продуктивными видами деятельности, отдавая чему-то предпочтение или разнообразия свои привязанности [3].

Правила необходимые при обучении детей технике оригами:

1. Заготовки для поделок готовит взрослый.
2. Заготовка должна иметь точно квадратную форму.
3. Бумага должна быть хорошо сгибающейся, цветной.
4. Показ проводится на столе.
5. Обучение складыванию оригами должно быть поэтапным:
 - а) показ одного приема - выполнение детьми;
 - б) показ второго приема - выполнение детьми;
 - в) показ третьего приема - выполнение детьми и т.д.
6. Линии сгибов тщательно проглаживаются.
7. Совмещение углов и сторон в процессе складывания оригами должно быть точным.
8. После того, как игрушка будет полностью готова, необходимо повторить приемы складывания. Это так просто и увлекательно.

Таким образом, только при таком условии становится возможным развитие конструктивных способностей, решение многих задач, связанных с подготовкой ребенка к школе. Начиная с двух и до шести лет, идет активная работа над решением множества учебных задач в продуктивных видах деятельности, и в результате чего дети многому могут научиться.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Афонькин, С.Ю. Уроки оригами в школе и дома [Текст] / С.Ю. Афонькин. М.: «Просвещение», 1997.- 208 с.
2. Богатеева, З.А. Чудесные поделки из бумаги [Текст]: Пособие для родителей и воспитателей детского сада / З.А. Богатеева. - М.: «Просвещение», 2004.- 186 с.
3. Доронова, Т.Н. Радуга: Программа и методические рекомендации по воспитанию, развитию и образованию детей 5-6 лет в детском саду [Текст] / Т.Н. Доронова, В.В. Гербова, Т.И. Гризик.- М.: «Просвещение», 1996.- 271 с.- ISBN 5-09-006475-X.
4. Коротеев, И.А. Оригами для малышей [Текст] / И.А. Коротеев.- М.: «Просвещение», 2000.- 213 с.
5. Микрюкова, Р.И. Учебные игры оригами [Текст] / Р.И. Микрюкова.- М.: «Просвещение», 2002.
6. Савиных, В.П. Умельцу о поделочных материалах [Текст] / В.П. Савиных.- М.: «Просвещение», 1998.
7. Чиканцева, Н.И. Оригами помогает геометрии [Текст] / Н.И. Чиканцева.- М.: «Просвещение», 1995.
8. Репина, Г.Л. Топологическое моделирование как средство формирования математических представлений дошкольников: [Электронный ресурс] / Г.Л. Репина // www.ukrdeti.com.- 2011.