

Муниципальное Дошкольное Общеобразовательное Автономное Учреждение

Детский сад № 151 «Солнышко»

***Презентация мастер класса на тему:
«Особенности технологии изготовления изделий
из папье-маше и их применение в ДОУ»***

Подготовила:

Воспитатель

Жалгаспаева А. Т.

Г. Орск

История возникновения техники папье-маше.

Из-за французского названия считается, что искусство папье-маше зародилось во Франции, однако это не совсем верно: изделий из папье-маше (фр. «жеваная бумага») во Франции не было до самой середины XVII века, а родиной этого вида искусства является Китай, где была изобретена бумага. При раскопках на территории Древнего Китая были обнаружены шлемы, изготовленные методом папье-маше, и год создания этих шлемов колеблется между 202-м и 220-м годом до н.э.

Далее увлечение папье-маше распространилось на территорию Японии и Персии, где таким методом изготавливались маски для специальных церемоний.

Японские мастера переняли эту технику еще в VIII веке. Ими было создано множество статуэток на религиозную тематику. Конечно, по качеству и, соответственно, цене, они не могли сравниться с творениями из бронзы, резного дерева, но, тем не менее, изделиями из папье-маше украшались дома небогатых людей и бедные храмы. Более того, были созданы вещи, которые можно было сравнить с настоящими произведениями искусства, причем некоторые из них оказались настолько прочными, что сохранились и по сегодняшний день.

Изначально, японские мастера следовали схеме, которую использовали китайцы. Так, они сначала подготавливали форму, а затем заполняли ее целлюлозной пульпой, предварительно вымоченной в воде. После этого будущая поделка хорошо просушивалась, промазывалась раствором клея и, уже после этого, на нее наносился рисунок. Со временем японцы нашли несколько иной способ работы. Они в течение двадцати дней вымачивали в воде нарезанные бумажные полоски. Причем использовали для этого не дорогостоящую бумагу васи, а уже использованные и исписанные листы, что позволяло пускать в ход вторсырье. Обкладывая бумагой форму, мастера промазывали клеем каждый проложенный слой, в результате добиваясь прочности изделия. Если будущее изделие имело сложную форму его делали из двух половинок, которые соединялись уже после того как были хорошо высушены. Специально для того, чтобы даже со временем форма изделия оставалась неизменной, фигурка заполнялась бумагой.

Пик популярности папье-маше пришелся на XVIII век. Бедные слои населения, которым не по карману были дорогостоящие изделия из керамики, фарфора,

бронзы и резного дерева, с удовольствием приобретали недорогие поделки, даже, несмотря на то, что их качество было ниже.

Только в 70-е годы XVII века папье-маше стали известны во всем мире, в том числе и во Франции. В 1740 г. началось производство лакированных изделий из папье-маше по образцам, которые были привезены из Японии. Бизнес оказался настолько удачным, что начали изобретаться все более новые клеящие составы и техники, благодаря которым изделия обладали такой же прочностью, как дерево.

Чаще всего папье-маше использовалось для изготовления кукол. Во Франции было налажено их массовое производство, и нынче эти куклы в большой цене среди коллекционеров. По сей день техника папье-маше используется в театрах при изготовлении декораций. Они получаются очень легкими и их без усилий можно перемещать по сцене. А если подобное изделие не подвергать воздействию влаги, оно может прослужить очень долго.

В России папье-маше появилось два века назад, когда московский купец Петр Иванович Коробов, изучивший технологию немецких лаков, изготавливаемых фабрикой Иоганна Штобвассера в городе Брауншвейге, основал в 1795 году в селе Даниловке (часть современного села Федоскино) небольшую фабрику.

Местные крестьяне с помощью вывезенных из Германии мастеров быстро освоили технологию изготовления папье-маше, материала, из которого и поныне создают лаковые шкатулки, украшаемые красочной миниатюрой. Поначалу зародившееся в России лаковое производство выпускало лакированные козырьки для военных головных уборов, потом - круглые табакерки, модные в начале XIX века.

Особенности технологии изделий из папье-маше.

В настоящее время существует несколько техник изготовления изделий из папье-маше.

Первый - изделие послойно склеивается на модели из маленьких кусочков мокрой бумаги на заранее приготовленной модели. В классической технике наносится от нескольких до 100 слоев бумаги. Сейчас для этого часто используют поливинилацетатный клей, а раньше применяли крахмальный клейстер.

Второй метод - изделия формируются из жидкой бумажной массы. Бумага, разрезанная на мелкие кусочки, заливается горячей водой и на сутки помещается в теплое место. Затем она подвергается кипячению, отжимается, разрыхляется и высушивается. Полученная бумажная масса тщательно перемешивается с мелом. В бумажно-меловую смесь при постоянном помешивании добавляют клей до получения пластичного сметанообразного теста. В качестве клея используют смесь крахмального клейстера и столярного клея. Тесто выливают в приготовленную форму или наносят слоем на ее поверхности и выдерживают до полного высыхания.

Третий метод - изделия склеиваются подобно фанере под давлением из пластин твердого плотного картона.

Мне хотелось остановиться на методе оклеивании какой-нибудь формы кусочками мягкой бумаги в несколько слоев. Само по себе это несложно, но требует терпения и аккуратности. А в результате можно создать такие замечательные произведения, что вы не пожалеете потраченного времени. В 80 года в любом детском саду, школе дети познакомились с техникой папье-маше и с любовью вспоминают эти уроки.

Работать с папье-маше удобнее всего на большом столе. Обязательно застелите стол газетами или старой клеенкой. Во время работы ваши руки будут пачкаться в клее, поэтому их надо чаще протирать большой сухой или немного влажной тряпочкой.

Так как мы работаем совместно с детьми, я использую только клестер, который варю при необходимости.

Если рассчитываете, что форма, которую вы оклеиваете, останется внутри изделия, смажьте ее клеем (воздушный шарик, пластиковая тара, картонные коробки и т.д.). Если же форму придется потом извлекать, надо накладывать первый слой мокрой бумагой. Затем смазать этот слой клеем и наносить второй слой. Все последующие слои смазывать клеем.

Разрывая газету руками (ни в коем случае не режьте ножницами!) на маленькие кусочки, оклейте ими всю поверхность формы.

Смажьте первый слой бумаги клеем и наклейте второй слой. Чтобы не запутаться, где какой слой, возьмите для второго слоя бумагу другого цвета (со шрифтом, белые поля газеты).

Таким образом, оклейте форму несколькими слоями бумаги. Складки хорошенько разгладьте руками.

В качестве форм для папье-маше рекомендуется использовать различные поверхности, например воздушные шары, с помощью которых можно делать карнавальные маски. Стекланные банки подойдут для изготовления емкостей под любые мелочи. Жестяные банки и коробки пригодятся в процессе выполнения шкатулок для пуговиц, канцелярских принадлежностей, бижутерии и пр. Банки из-под консервов также могут стать формой для любых емкостей или цветочных горшков. Чтобы создать оригинальную основу, можно воспользоваться пластилином, вылепив нужную для изделия фигуру, например, замок, дом, модель автомобиля, сердечко и др.

Когда папье-маше снимут с формы, его поверхность может быть недостаточно ровной и гладкой. Чтобы этого избежать, ее необходимо загрунтовать. В качестве грунтовки использую опять таки муку. В данном случае ее не нужно варить, достаточно перемешать муку с водой. Грунт наносят на поверхность и тщательно размазывают, заделывая все неровности и трещины. Дают грунтовке высохнуть, после чего обрабатывают изделие мелкой наждачной бумагой, если это необходимо.

После изделие забеливаем белой гуашью и ее можно расписывать. Гуашь и акварель непременно следует покрыть лаком. При росписи гуашью лучше всего добавить в краску немного клея ПВА, тогда она будет хорошо ложиться на поверхность.

Готовое изделие из папье-маше можно украшать объемными фигурками, создавая композицию или орнамент. Для их изготовления используют соленое тесто или затвердевающую массу для лепки. Соленое тесто является простым и дешевым способом декорирования поверхности папье-маше.

Использование поделок из папье-маше в ДОУ.

Детям дошкольного и младшего школьного возраста занятие папье-маше принесет не только массу положительных эмоций, но и пользу.

Папье-маше можно рассматривать как один из естественных методов сбрасывания напряжения, как способ снятия агрессии и внутренней нестабильности у детей. Папье-маше отлично развивает мелкую моторику рук, поэтому его можно рекомендовать для занятий, как в детских дошкольных учреждениях, так и в школах. Занимаясь папье-маше, ребенок осваивает новые и необходимые в дальнейшей жизни способы работы с инструментами, а также

овладевает различными видами художественной деятельности - рисованием, аппликацией, навыками моделирования и т.д.

Дети, освоившие технику папье-маше, знакомятся с различными формами предметов, что способствует развитию пространственного мышления и наиболее точного восприятия предметов.

Также папье-маше развивает воображение детей и является одним из способов реализации творческого потенциала.

Нельзя не отметить положительного влияния папье-маше на развитие таких личностных качеств детей, как аккуратность, терпеливость, сосредоточенность. Овладевая техникой папье-маше, ребенок учится контролировать свои эмоции, таким образом, данный вид прикладного искусства влияет и на эмоционально-волеву сферу развития личности.

Очень важным является то, что на занятиях по ручному труду дети не только осваивают технику папье-маше, но и используют изготовленные игрушки для сюжетно-ролевых и подвижных игр.

Поэтому можно сказать, что папье-маше в целом способствует гармоничному развитию личности детей и имеет большое психологическое и педагогическое значение

Изделия, выполненные по технике папье-маше, дают нам возможность разнообразить интерьер группы в детском саду. Материалы, используемые для создания изделий по данной технике, являются не токсичными и гипоаллергенными, поэтому, они безопасны для здоровья детей. Поэтому, мы можем встретить данное изделие, во многих уголках группы: овощи и фрукты в кухонном уголке, куклы и маски в театральном уголке и т.д. Изделия из папье-маше могут использоваться как в игре, так и в методических целях.

Так мы с детьми сделали поделки, которые расписали различными элементами росписей: гжельской, хохломской, дымковской, городецкой. Для познавательного развития создали планеты солнечной системы, матрешку; в театральном уголке куклы.

Был проведен мастер класс для педагогов своего ДОУ



