**Формирование активной личности дошкольника посредством театрализованной деятельности**

*“Театр – это волшебный мир*

*. Он дает уроки красоты ,морали*

*и нравственности.*

*А чем они богаче, тем успешнее*

*идет развитие духовного мира детей…”*

*Б. М. Теплов*

**Цель:**  расширение знаний педагогов о влиянии театрализованной деятельности на развитие дошкольников.

**Актуальность:** Театрализованная деятельностьявляетсяблагоприятной средой для развития детей, так как в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

**Проблема** обусловлена тем, что недостаточное внимание родителей и детей к театру; мало сформированы умения детей в «актёрском мастерстве»; неумение передавать эмоциональный характер героев, недостаточно театральных костюмов и масок в группе.

Большое и разностороннее влияние театрализованной деятельности на личность ребенка позволяет использовать её как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, позволяющее решать многие актуальные проблемы педагогического и психологического плана. Ведь ребенок, во время театрализованного действа, чувствует себя более раскованно, свободно, естественно, что позволяет эффективнее усваивать познавательную информацию об окружающем мире, законах общества, о красоте человеческих отношений и учиться жить в этом мире, строить свои отношения.

Велика роль театральной деятельности и в речевом развитии ребенка. Способствует активизации разных сторон речи- словаря, грамматического строя, диалога, монолога, совершенствования звуковой стороны речи. Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка.

Развитие творческого потенциала, эмоций и чувств, а также способностей детей, создание максимально комфортных условий для их общения друг с другом и с педагогом – актуальнейшие проблемы современной педагогики. Известно: дошкольный возраст является наиболее сенситивным для овладения различными видами деятельности, в том числе творческими. Творческие способности являются одним из компонентов общей структуры личности. Развитие их способствует развитию личности ребенка в целом. Как утверждают выдающиеся психологи Л.С. Выготский, Л.А. Венгер, Б.М. Теплов, Д.Б. Эльконин и др.,

основой творческих способностей являются общие способности. Если ребенок умеет анализировать,

сравнивать, наблюдать, рассуждать, обобщать, то у него, как правило, обнаруживается высокий уровень интеллекта. Такой ребенок может быть одаренным и в других сферах: художественной, музыкальной, сфере социальных отношений (лидерство), психомоторной (спорт), творческой, где его будет отличать высокая способность к созданию новых идей.

Исходя из анализа работ отечественных и зарубежных психологов, которые раскрывают свойства и качества творческой личности, были выделены общие критерии творческих способностей: готовность к импровизации, оправданную экспрессивность, новизну, оригинальность, легкость ассоциирования, независимость мнений и оценок, особую чувствительность.

**Значение театрализованной деятельности для развития детей:**

- Развивает художественный вкус, творческие способности,

и выразительность речи;

- Формирует чувство коллективизма;

- Развивает память, мышление, воображение;

- Развивает сценическое, певческое, танцевальное творчество;

- Расширяет запас слов, формирует речь;

- Развивает эмоциональную сферу в передаче чувств героев;

- Приобщает дошкольников к театрализованному и драматическому искусству.

В своей педагогической деятельности ставим следующие задачи:

- формировать интерес детей к театрализованной деятельности через чтение литературных произведений;

- развивать умения с помощью выразительных средств речи передавать характерные особенности героев сказки и других рассказов;

- развивать фразовую и диалогическую речь;

- учить грамотно и правильно оформлять свои высказывания;

- развивать воображение, творчество, навыки импровизации;

«Театр – это волшебный край, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир»,- это слова С.И. Мерзляковой.

Театрализованная игра – это творческая деятельность. Она представляет собой разыгрывание в лицах литературных произведений: сказок, рассказов, специально написанных инсценировок.

Действующие лица становятся литературными героями, а их приключения, события жизни, изменённые детской фантазией – сюжетом игры.

Литературные произведения, особенно русские народные сказки для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность, они учат дружбе, доброте, смелости. Благодаря сказке ребенок познает мир умом и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцом для подражания.

Театр – один из самых демократичных и доступных для детей видов искусства, он позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии.

Дети любят играть, игра – это часть их жизни, им нравится в кого-то или во что-то превращаться. Театр формирует у детей целеустремлённость, собранность, взаимовыручку. Театральные импровизации способствуют эмоциональному

воспитанию детей, умению выплеснуть свою энергию, передать своё видение мира.

***Группы театрализованных игр.***

***- игры – драматизации;***

***- режиссерские игры.***

В **играх-драматизациях** – ребенок, исполняя роль в качестве «артиста» самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности.

**Видами драматизации являются:**

- игры – имитации образов животных, людей, литературных персонажей;

- ролевые диалоги на основе текста;

- инсценировки произведений;

- постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;

- игры – импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки.

В **режиссерской игре** «артистами» являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист» и «режиссер»

управляет «артистами». Озвучивая «героев» и комментируя сюжет, он пользуется различными средствами выразительности. Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием используемых театров.

Инсценирование сказок очень увлекает детей, они быстро запоминают слова всех персонажей, часто импровизируют самостоятельно, речь их становится более выразительной, грамотной. Дети начинают использовать новые слова, пословицы и поговорки из сценария, причем в бытовых ситуациях, совпадающих с их смысловым содержанием.

**Условия для развития театральных способностей:**

Для всестороннего развития воспитанников создаем следующие условия:

- воспитываем интерес к различным видам театральной деятельности;

- придаем большое значение настрою детей на «сказочное» занятие. В занятие вводим персонажи, которые помогают детям усвоить те или иные знания, умения и навыки.

- побуждаем детей к речевой активности на протяжении всей педагогической деятельности;

- повторяем театрализованные игры через определенные промежутки времени. Потому что дети любят повторения, и, кроме того, знакомые игры воспринимаются легче, а порой и с большим интересом.

- поощряем воображение и творческий подход к инсценировкам;

- удовлетворяем желание детей рассмотреть и ближе познакомиться с различными декорациями и героями до начала инсценировки;

- поощряем детей за выполняемые движения, слова, импровизацию;

Важно помнить, что это игра и самое главное, чтобы ребенок вживался в роль, начинал раскрепощаться и говорить; Игровые приемы, используемые на занятиях, позволяют более доступно объяснить детям тот или иной материал.

Речь воспитателя должна быть всегда эмоциональна и выразительна;

**Особенности театрализованной игры:**

В процессе игр дети учатся действовать с кукольными персонажами, действия детей осуществляется по ролям.

Литературная деятельность строится через монологи и диалоги между собой. Дети исполняют знакомые песенки от лица персонажей, инсценируют, приплясывают и т. д.

Одним из основных средств развития личности ребенка является предметно-развивающая среда.

Это уголки для сюжетно-ролевых игр, уголок ряженья, наглядные пособия: репродукции картин, иллюстрации, плакаты, фотографии, альбомы по теме «Театр». Атрибуты для организации театрализованных игр

( фланелеграф, магнитная доска, ширмы).

При организации и оформлении развивающей предметно-пространственной среды театральной деятельности мы опирались на следующие принципы:

- принцип комплексирования и гибкого зонирования, указывающий на то, что жизненное пространство дошкольного учреждения должно давать возможность построения непересекающихся сфер активности, что позволит детям в соответствии с их желаниями и интересами свободно заниматься деятельностью, не мешая друг другу;

- принцип активности, стимулирующий активность и познавательную деятельность ребенка; стимулирующим фактором является ситуация свободного выбора цели действия;

- принцип свободы и самостоятельности, позволяющий ребенку самостоятельно определить его отношение к среде: воспринимать, подражать, создавать; самостоятельно выбирать то, что ему по душе;

- принцип новизны, позволяющий преодолевать стереотипность и однообразие среды;

- принцип иллюзии жизненной правды, позволяющий поставить детей в такие условия, при которых они могли бы получить психическую и фактическую возможность поддаться созданному обману и поверить, что они имеют дело не с бутафорией, а с настоящими, подлинными, предметами.

**Условия для развития театрализованной деятельности:**

Необходимо помогать детям вслушиваться в художественное слово, эмоционально откликаться на него. Использовать хорошо известные детям произведения с моральной идеей, с персонажами.

Развивать интерес к различным видам театров, театрализованной деятельности, через оснащение театрализованных игр разнообразными костюмами, шапочками, игрушками и другим оборудованием.

Для развития интереса использовать различные игры, где сочетается речь и имитация движений. Это пальчиковые, дидактические и подвижные игры, игры – ситуации.

**Разнообразные виды театров:**

-бибабо;

-настольный театр (бумажный, конусный, деревянный, резиновый);

-пальчиковый театры (вязаный, бумажный);

-перчаточный театр;

-плоскостной (шагающий);

-театр шапочек и масок;

-кукольный театр;

-театр на фланелеграфе;

-магнитный театр;

-ложковый театр;

-театр на палочках;

-теневой театр;

В нашей группе размещен театральный уголок:

**Настольный театр игрушек**: в этом театре используются самые разнообразные игрушки: деревянные, конусные, сделанные своими руками, главное, чтобы игрушки устойчиво стояли на столе.

**Настольный театр картинок**: все картинки, персонажи и декорации должны быть двухсторонними, так как в игре, дети поворачивают их. А чтобы фигурки не падали, их ставят на опоры которые могут быть самыми разнообразными.

**Теневой театр** вернее было бы сказать театр теней – очень удивительный и зрелищный вид театрального искусства. Силуэтные картинки или предметы могут быть сделаны из обыкновенной бумаги или картона. Представления можно показывать и с помощью рук изображая животных и птиц.

**Театр на фланелеграфе**: рассказывая сказку, дети выкладывают не фланелеграфе героев в том порядке, в каком они появляются.

**Театр Бибабо**: водящий одевает таких кукол на руку и действует в основном за ширмой. Чаще всего, это герои мультфильмов.

**Пальчиковый театр** – это уникальная возможность расположить сказку на ладошке у ребенка, в которой он сможет сыграть роль любого героя.

Весь инвентарь и оборудование отвечают требованиям безопасности для жизни и здоровья воспитанников, являются яркими, красочными, функциональными. Это позволяет оптимально организовать регламентированную и самостоятельную активность дошкольников в группе. Ежедневной традицией в группе является чтение художественной и

познавательной литературы, позволяющей в образной форме познакомить детей с театральным искусством, разнообразными детскими произведениями (фольклорными, авторскими, которые могут стать основой для последующих драматизаций.

Система работы основана на повышении интереса дошкольников к театрализованной деятельности за счет введения увлекательных форм работы во всех частях занятий, таких как: веселые сказочные персонажи, красочные атрибуты, необычные игры - забавы, аттракционы способствуют созданию у детей психологического комфорта, желанию заниматься. В занятие входят персонажи, которые помогают детям усвоить те или иные знания, умения и навыки. Игровые приемы, используемые на занятиях, позволяют более доступно объяснить детям тот или иной материал.

Итак, влияние театрализованной деятельности на всестороннее развитие детей неоспоримо. С помощью театрализованных игр-занятий можно решать практически все задачи программы и наряду с основными методами и приемами развития детей можно и нужно использовать этот богатейший материал для полноценного и всестороннего развития дошкольников.

Опыт работы показал, что участие детей в театрализованной деятельности благоприятно влияет на обогащение словаря детей, на развитие речевых способностей. У детей улучшается настроение, уверенность в себе, чувствуют они себя свободнее, раскованнее, общаются доверчивее. Приобретенные умения в театральных постановках дети переносят в повседневную жизнь – это песни, танцы, стихи.

**Формы работы с родителями**

Работу по театрализованной деятельности проводим в тесном контакте с музыкальным работником и родителями. Мы проводили консультации на следующие темы:

“О роли родителей в развитие речи ребенка”;

“ Играйте вместе с детьми”;

“ Как устроить домашний театр для детей”;

“ Роль художественной литературы в развитии речи детей”;

“ Развитие речи дошкольников в игре”.

Стенды (уголок родителей) – это наглядная форма предъявления информации. На стендах мы размещаем информацию для родителей и фотоматериалы театрализованной деятельности детей. Только единые педагогические воздействия педагогов и родителей на детей старшего дошкольного возраста способствуют формированию активной творческой личности.

**Литература**

1.Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М.: Просвещение, 1991. – 201 с.

2.Баряева Л.Б., Вечканова И.Г. Театрализованные игры – занятия. С-П.: Союз,2001. – 310 с.

3.Выготский Л.С. Психология искусства. – Ростов н/ Дону: Феникс, 1998. – 480 с.

4.Караманенко, Т.Н., Караманенко, Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. - М.: Просвещение, 1982. – 234 с.

5.Колчеев, Ю.В., Колчеева, Н.М. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2003. – 128 с.

6.Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. – М.: Сфера, 2001. – 128 с.

7.Перекатьева О.В. Театрализованные праздники. – Ростов н/ Дону: Феникс, 2005. – 320 с.

8.Петрова Т.И. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду. М.: Школьная пресса, 2003. – 128 с.

9.Развитие творческих способностей детей средствами театрально-игровой деятельности. / Под ред. О.И. Киселевой. Томск: Центр учебно-методической литературы ТГПУ, 2003. – 92 с.

10.Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. / Под ред. О.Ф. Горбуновой. – М.: Москва-Синтез, 2008. – 144 с.