**«Методы и приёмы организации работы по патриотическому воспитанию**

**на уроках музыки»**

*Шишкова Лариса Валерьевна,*

*учитель музыки*

*МБОУ «Средняя общеобразовательная*

*школа 13 г.Йошкар - Олы»*

Работая учителем музыки, я всегда была уверена в том, что воспитание патриотизма на уроках музыки является актуальным вопросом, так как речь идет о судьбе настоящего и будущих поколений, так как наши молодые  современники должны не только обладать должным объемом знаний, но они должны стать патриотами своего Отечества. Поэтому главной задачей на уроках музыки должно стать обогащение детей знаниями о музыке своей Родины.

Я работаю по программе, авторами которой являются Елена Дмитриевна Критская, Галина Петровна Сергеева, Татьяна Сергеевна Шмагина. Ознакомившись с новыми стандартами общего образования и с новой программой, я пришла к выводу, что это именно то, что мне надо.

Изучив программу, я увидела, что в ней много тем и произведений патриотической направленности *(См.презентацию).* Урок музыки - основная форма организации музыкального воспитания в школе. Урок музыки - это урок искусства, где раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и т.д.

Урок включает в себя различные виды музыкальной деятельности обучающихся. Основными являются: беседа, прослушивание музыки, пение. В сферу исполнительской деятельности обучающихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально - ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке; в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизов костюмов и декораций к операм, балетам, спектаклям; в «создании» небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах.

Для определения качества знаний, умений и навыков по той или иной теме использую индивидуальные творческие задания по карточкам.

 На таких типах уроков, как урок – обобщение, урок – повторение, контрольный урок использую такие способы контроля за знаниями обучающихся как тестирование, или музыкальная викторина.

Например, в 7 классе после изучения темы «Героическая тема в русской музыке», провожу музыкальную викторину, цель которой: закрепить полученные слуховые навыки посредством слушания пройденных музыкальных произведений.

Знакомя детей с народными песнями о природе, с песнями композиторов о родном крае, я подчеркиваю необходимость любить и уважать свою Родину, бережно относиться к природе родного края.

Песни о республике, о городе, о родном крае, о Великой Отечественной войне, русские народные песни – являются неотъемлемой частью воспитания у подрастающего поколения патриотических чувств.

Также в своей работе я использую дополнительный песенный материал патриотической тематики.

А сейчас я расскажу какие методы и приёмы я использую при изучении тем патриотической направленности в разных классах.

Особое внимание уделяю теме «Гимн России» *(2 класс, I четверть).* Перед слушанием Гимна, беседуем с детьми о достопримечательностях столицы нашей Родины – города Москвы. На Красной площади бьют кремлевские куранты, которые стали символом величия нашей страны. С боем часов Спасской башни Кремля начинается и кончается день нашей великой Родины. Продолжая разговор о символах России, рассматриваем Государственные флаг и герб России, т.е использую **наглядный метод** для повышения интереса к изучаемой теме. Ребята, конечно, смогут сами рассказать о том, в каких особенно торжественных случаях звучит Гимн — музыкальный символ нашего государства, воспитывающий патриотическое сознание. Используя **словесный метод** для формирования знаний, я объясняю младшим школьникам, что когда звучит Государственный Гимн, не только те, кто его исполняют, но и все, кто при его исполнении присутствуют, встают и слушают его стоя. Эта музыка призвана объединить весь народ. В гимне отражены главные идеи – единства, нерушимости, свободы. После разучивания исполняем Гимн стоя.

 В течение нескольких лет, первый урок в каждом классе я посвящаю этой теме.

Раздел учебника «О России петь – что стремиться в храм» является абсолютно новым в содержании предмета «Музыка» в общеобразовательной школе. Он посвящен постепенному и очень бережному введению учащихся начальных классов в художественные образы духовной музыки.

Тема «Святые земли Русской» *(2 класс, 2 четверть)* начинает знакомство с кантатой «Александр Невский» С. Прокофьева и народным духовным песнопением о Сергии Радонежском. Перед слушанием фрагментов, напоминаю обучающимся о том, что у каждого народа есть свои национальные герои, которых любят, чтят и помнят. Далее слушаем «Песню об Александре Невском»- 2 часть кантаты С. Прокофьева. Звучит она и в начальных кадрах фильма С. Эйзенштейна «Александр Невский», который стал особенно популярен в годы Великой Отечественной войны. Композитор хотел, чтобы музыка подчеркивала главную мысль фильма: защита родной земли от захватчиков.

Все уроки, посвященные кантате «Александр Невский», помогают в решении одной из главных задач моей работы: воспитания у учащихся чувства патриотизма и любви к Родине.

На всех уроках, посвященных кантате, используя **метод художественного контекста** *(т.е метод выхода за пределы музыки).* рассказываю детям о Всероссийском историческом телевизионном конкурсе «Имя России», об иконе «Святой князь Александр Невский», о военном ордене Александра Невского, о едином классном часе 1 сентября 2009 года «Александр Невский – личность нации».

.На уроках музыки знакомлю детей с музыкальными инструментами России и различными жанрами русских народных песен *(4 класс, 2 четверть).* Это помогает решать одну из главных задач патриотического воспитания: **развивать и углублять знания о культурных и духовных традициях своего народа.**

Увлекательной формой освоения приемов музыкального развития служит инструментальное музицирование, включение детей в процесс исполнения народной музыки. Применяя креативный – **творческий метод,** – оркеструю с помощью несложного набора инструментов такие хорошо известные русские народные песни и наигрыши, как «Во поле береза стояла», «Калинка», «Светит месяц», «Камаринская», «Ах вы, сени мои, сени».

Интересен для детей и **прием «игрового вхождения»** в песню или пляску, то есть ее разыгрывание, инсценировка, драматизация, с включением танцевальных движений. Например, «На горе-то калина» русская народная песня, «А я по лугу» русская народная песня; имитации игры на музыкальных инструментах - балалайке, баяне, гуслях, дудочке. Использование на уроке таких видов деятельности как игра на детских музыкальных инструментах, музыкально - ритмические движения помогают провести урок на высоком эмоциональном уровне.

При изучении темы «Старинный русский романс» *(6 класс, 1 четверть),* знакомлю детей с историей их возникновения и определяю роль в русской музыкальной культуре.

**Применяя метод сходства и различия** при разучивании романсов: «Колокольчик» А. Гурилева и «Я вас любил» Б. Шереметьева, выявляем с ребятами сходство и отличительные особенности каждого из них. Данные романсы объединяет то, что они написаны композиторами, творчество которых известно благодаря сочинению именно романсов и песен. Отличие же заключается в том, что музыка Шереметьева отражала вкусы и интересы светского общества, в то время как романс Гурилева был популярен в демократической среде и близок простой бытовой песне.

На этих же уроках говорим с ребятами о том, что современные авторы развивают традиции российской песенной культуры.

Музыкальное воспитание в школе не ограничивается рамками одного урока в неделю. В школе ведётся огромная внеклассная музыкальная работа по всем направлениям. Особое внимание уделяется гражданско - патриотическому воспитанию, которое осуществляется на должном уровне.

**Заключение**

Важность патриотического воспитания на уроках музыки объясняется тем,

что нравственные постулаты здесь закрепляются путём глубокого и яркого

эмоционального воздействия на обучающихся . Только глубокая и осознанная любовь к своему наследию побуждает человека с уважением относиться к чувствам других, быть чутким к трагедиям отечества и народа.

Хочется надеяться, что моя работа по воспитанию патриотизма средствами музыкального искусства помогла и будет помогать в дальнейшем:

– повышать чувство гордости у ребят за свою Родину; за достижения

 нашей национальной культуры;

– повышать интерес к историческому прошлому Родины, к её песенному наследию,

– воспитывать уважение к тем, кто защищал её свободу и независимость;

– многосторонне развивать обучающихся в эстетическом, культурном, нравственном отношениях.