Сорокина Ю.К., учитель-логопед

ГБДОУ Детский сад №29

Курортного района Санкт-Петербурга

**Использование интерактивных технологий Мимио в работе по подготовке дошкольников к обучению грамоте в режиме инклюзии**

Желание оптимизировать образовательную работу и повысить интерес детей, родившихся и живущих в век айфонов, гаджетов и другой техники, к обучению, привело нас к мысли о разработке системы занятий по грамоте с использованием интерактивных технологий Мимио, которая подразумевает единый подход к изучению всех звуков и букв русского алфавита.

Педагоги дошкольных учреждений творческие люди. На официальном сайте «Мимио в России» в сети Интернет опубликовано много проектов специалистов детских садов, прошедших курсы обучения в «Образовательном центре ИНТОКС» и центре «Образовательные технологии».

Приступая к реализации своих идей, мы ознакомились с имеющимися проектами. Просмотрев большое их количество, мы пришли к выводу, что целенаправленная работа по подготовке детей к обучению грамоте недостаточно освещена в работах коллег. Есть проекты, в которых педагоги раскрывают тему обучения грамоте, но системы изучения всех звуков русского языка и букв алфавита не представлено.

Подготовка к обучению грамоте – непростое направление работы в дошкольном учреждении даже в группе с одинаковым уровнем подготовленности детей. Педагоги нередко работают в режиме инклюзии, когда все чаще в логопедических группах встречаются дети не вполне понимающие обращенную речь вследствие нарушения интеллекта или наличия двуязычия в семье. Что уж тогда говорить о фонетическом анализе и синтезе?

Инклюзия - это включение ребенка с ограниченными возможностями здоровья в коллектив здоровых сверстников в соответствии с его правом на образование [1, с.152].

Педагогам, работающим в таком режиме, зачастую приходится изобретать что-то на ходу, перестраивать, совершенствовать свою работу, подключая к ней все возможные средства. Таким средством стали интерактивные технологии МИМИО, с помощью которых расширились возможности педагогов.

Но, при открывшихся возможностях, нельзя забывать о том, что педагог должен использовать имеющиеся в его арсенале методы и приемы, чтобы задействовать все возможности ребенка.

Как же удержаться на «золотой середине» при использовании всех возможных (словесных, наглядных и практических) методов да еще при работе в режиме инклюзии? Мы пытаемся решать эту задачу в своей работе.

Во-первых, каждый ребенок должен чувствовать себя успешным. Так и только так, у него появится интерес к занятиям. Чувство успешности должно сопровождать детей на всем протяжении их деятельности, способствуя интенсивности и качеству развития ребенка. Это значимо для всех детей, несмотря на их различные возможности.

В подготовительный период мною была продумана система занятий по подготовке к обучению грамоте, оформление проектов, их структура, использование, проходящих через все проекты символов, обозначений, картинок. Также были определены задания, предполагающие несколько уровней сложности. Созданы несколько проектов на гласные звуки.

Предварительная работа закончена. Наступило время работы с проектами. В соответствии с планом работы по подготовке детей к обучению грамоте знакомим детей со звуками и буквами.



Используем сюрпризный момент, дети сами угадывают звук, который будем изучать, произносят его. Совместно определяем гласный это звук или согласный, даем характеристику звука.

Далее используем игровые приемы:

*«Покрути рулетку».* Ребенок запускает рулетку. На выпавшем секторе открывает определенную схему и по ней произносит в соответствии с заданием изучаемый гласный звук (например: линия со стрелкой поднимается вверх по диагонали – звук надо произнести длительно с повышением голоса).

*«Передай настроение».* Ребенок открывает спрятавшегося сказочного героя (в одном проекте один персонаж) и пытается передать его настроение, произнося изучаемый гласный звук.



На всех страницах проекта живет звуковичок, обозначающий изучаемый звук (гласные - девочки в красной одежде, ротик – символ определенного гласного звука; согласные – мальчики в синей или зеленой одежде, в зависимости от твердости или мягкости согласного, йотированные гласные – девочки в одежде из двух цветов (зеленого и красного)).

Выделение звуков на фоне слова также проходит с опорой на картинки. Дети распределяют картинки, в названии которых есть изучаемый звук, в соответствии с заданием: «Сложи в корзинку продукты, в названии которых есть звук «Ы», «Рассели жильцов в домики в соответствии со схемой (звук в начале слова, в середине слова, в конце слова)», «Разложи предметы в той части экрана, где живет звуковичок (гласные «Я», «Ю», «Е», «Ё»)» и т.п.

Также начинаем включать некоторые задания, предполагая восприятие материала только на слух.

Далее грамматика – составление предложений по выполненному действию. На доске ребенок передвигает Айболита к животному. (Айболит лечил бегемота. Айболит лечил большого слона.и т.п. в зависимости от возможностей детей.). В любом случае, детям не просто научиться составлять предложения. Опора на передвигающуюся наглядность ускоряет процесс освоения грамматики. На материале этой игры развиваем зрительное внимание. Ребенок должен угадать, кого лечил Айболит по тени и, проверить себя, нажимая на тень – высветится животное.



Затем знакомимся с образом буквы, проговариваем все вместе, стихотворение про нее. Дети, по очереди, выкладывают на доске букву из палочек, ложек, полотенец и пр. А в это время на столах ребята выкладывают букву из мелких предметов (любой материал, подготовленный педагогом).

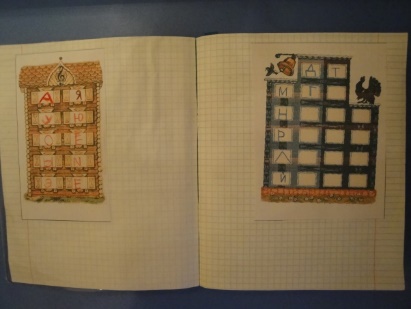


Заучиваем, с опорой на наглядность, правило о том, что звук мы слышим и произносим, а букву пишем и читаем (отдельный лист, в проекте, где открываются картинки, иллюстрирующие правило). Лист с данным правилом используем только в проекте на гласные звуки и буквы. Далее дети достаточно хорошо его воспроизводят без опоры на наглядность, следовательно, правило уже достаточно усвоено.

Иногда, на первых порах, используем шаблоны букв для обводки и штриховки. Детям с особыми образовательными потребностями необходимо большее количество соприкосновений с буквой для усвоения ее. Обводят букву ребята на занятии, а раскрашивать, штриховать, и украшать ее они будут дома (также отдельный лист проекта, на котором можно показать способ выполнения).

Домики для букв, которые находятся в проектах и тетрадях детей, способствуют лучшему запоминанию зрительного образа буквы. Такие домики расположены также в группе.

Окошки домиков заполняются по мере изучения букв и помогают детям лучше запоминать их. В проекте букву в окошке домика располагает педагог, затем все дети вписывают букву в окошко домика у себя в тетради (образец написания буквы даем на экране).



Так дошкольники визуально запоминают расположение букв в домиках, это пригодится им в школе (в домиках четко выделены места для букв, соответствующих парным звукам, для букв, которые соответствуют всегда мягким или всегда твердым звукам). А еще дети учатся смотреть на доску и воспринимать с нее информацию, следовательно, у них формируются предпосылки учебных навыков.

Развиваем навык слияния букв в слоги с помощью заданий:

*«Помоги кораблику проплыть по реке».* Ребенок передвигает кораблик по реке, дети все вместе читают прямые и обратные слоги, получившиеся из букв.

*«Матрешки танцуют».* Ребенок придвигает матрешку, на переднике которой буква «М», к матрешке, на переднике которой гласная буква, и произносит получившийся слог. В зависимости от расположения матрешек получаются открытые и закрытые слоги.

Разнообразие заданий помогает отрабатывать навык слияния букв в слоги на различном материале, что способствует заинтересованности детей.

Слияние слогов в слова происходит с помощью таких упражнений, как:

*«Рыбки плавают в реке».* Дети сдвигают рыбок в реке друг к другу и читают слоги, соединяя их в слова.

*«Горки».* Дети читают слоги, соединяя их в слова. Последний слог предыдущего слова становится первым слогом последующего.

Буквы, расположенные на странице под «горками» позволяют, при необходимости, выложить слова целиком. Это позволяет развивать у детей умение печатать слова в тетради, с опорой на наглядность.

Задачу определения количества слогов в слове решаем с помощью следующих упражнений:

*«Рассади пассажиров по вагончикам».* Педагог говорит, что пассажиры ждут поезд. Когда поезд появляется на странице, педагог предлагает детям определить количество слогов в названии животных и птиц и поставить пассажира перед соответствующим вагончиком.

*«Чудо-дерево».* Плоды чудо-дерева надо разложить по корзинам, чтобы количество слогов в названии предметов совпадало с количеством шишек на корзине. Дети определяют количество слогов в слове и раскладывают шишки с изображенными предметами по корзинкам.

Понятие о «мягкости-твердости» согласных закрепляем при чтении слогов в «Королевстве Твердыша» и «Королевстве Мякиша», что вызывает у детей положительные эмоции. А также при подборе половинок шарика (синяя половинка – согласный твердый, зеленая – мягкий), нахождении парного слога (к твердому – мягкий или наоборот).

Умение разгадывать ребусы – показатель того, что ребенок понимает, что такое звук, умеет выделить его из слова, удалить звук, добавить звук к слову или заменить другим, то есть ребенок владеет навыками фонематического анализа и синтеза. Упражняем детей в выполнении операций фонематического анализа и синтеза на примере таких заданий как:

*«Узнай, как зовут мальчика (девочку)».* Дети выделяют первые звуки в названии предложенных предметов и составляют из них имя ребенка.

Развиваем зрительное внимание играми на нахождение спрятавшихся в картинке букв, подсчетом их. Ребенок должен увидеть букву, сказать, в каком месте увидел, подойти к доске и проверить себя, нажимая на нее. Правильно найденная буква проявляется красным (гласная) или синим (согласная) цветом на черно-белой картинке. На материале этих игр, также можно развивать память («Вспомни, где пряталась буква») и правильное употребление предложно-падежных конструкций («Буква спряталась на крыше дома»).

В играх на дописывание букв дети восстанавливают «сломанные» буквы. Эти игры могут показаться простыми, но некоторым детям они сложны. Такие игры формируют навык узнавания целого предмета в частях.

Профилактика оптической дисграфии – одно из направлений работы учителя-логопеда в дошкольном учреждении. Поэтому используем любую возможность для того, чтобы упражнять детей в узнавании заданной буквы среди других букв или предметов. Обвести заданную букву – не самое сложное, но такое нужное для детей упражнение.

А задание собрать определенную букву из разных алфавитов в одну емкость (мешок или коробку) вызывает у детей положительные эмоции, так как кажется очень легким.

В проектах предусмотрены также задания для праворуких и леворуких детей для развития моторики обеих рук. В ходе работы в этом направлении используем такие задания, как «Дорисуй половинку», «Восстанови узор» и т.п.

Возможности проекта позволяют использовать его так, как решит педагог: на занятии воспользоваться только одной или несколькими играми проекта, на следующем занятии вернуться к играм, которые вызвали у детей затруднения, использовать отдельные страницы для индивидуальных занятий с детьми, которые усваивают материал в замедленном темпе.

Во время занятий интерактивная доска позволяет педагогу добиваться того, чтобы в поле зрения детей находились только те предметы, которые необходимы для восприятия содержания занятия. Учитывая то, что внимание детей непроизвольное и неустойчивое, это немаловажно для обеспечения концентрации внимания воспитанников.

Из технических возможностей интерактивных проектов можно отметить еще одну, если ребенок ошибся, не надо стирать неправильное выполнение. Надо просто отменить операцию, что не вызывает у детей негативных реакций, они спокойно относятся к техническим ошибкам.

В ходе работы по созданию проектов для интерактивных досок педагог прописывает методические рекомендации. В них отражается возраст детей, для которых разработан проект, цели и задачи проекта, описывается навигатор по проекту, указываются возможные варианты заданий для детей, проведения игр и предполагаемые действия детей. Все это облегчает коллегам работу с проектом.

Использование интерактивных технологий Мимио благотворно сказывается на формировании чувства успешности, а, следовательно, и на всем развитии детей дошкольного возраста. Педагогам лишь следует четко представлять себе, что полагаться только на возможности техники не стоит. Никто не отменял творческий подход и педагогическое мастерство специалистов. А интерактивные технологии Мимио будут нам надежным союзником в непростом деле образования дошкольников.

**Список использованной литературы:**

1. Пургина Е. И., Философские основы инклюзивного образования в контексте Специального федерального государственного образовательного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья. Педагогическое образование в России. 2014. № 2, с.15.
2. Торшенко Е.В., Малявина Л.В., Самусенко С.В. Живая азбука. Издательство «СТАЙЛ», СПб, 1994.
3. Ванюхина Г. Речецветик, Издательство Старсо, Екатеринбург, 1993.