Тема: Инновационный подход в изодеятельности как средство развития воображения детей 5 лет

 **Содержание**

Инновaционная деятельность в современном дошкольном учреждении как однa из актуальных проблем……………………………………………………..4

Традиционные (игровые) педагогические технологии и инновационные дидактические системы по художественно-эстетическому воспитанию……..5

Психолого-педагогические исследования развития воображения в дошкольном возрасте……………………………………………………………..6

Воображение – это важнейшая сторона нашей жизни…………………………7

Что же такое «изобразительная деятельность»…………………………………8

Необходимые качества воображения……………………………………………9

Разнообразие и вариативность - одно из наиболее важных условий успешного Развития детского художественного творчества………………………………10

Виды воображения………………………………………………………………11

Методика Е.Е. Туника - «Составление изображений» как анализ уровня мышления у детей дошкольного возраста……………………………………..13

Заключение……………………………………………………………………….16

**ВВЕДЕНИЕ**

Инновaционная деятельность в современном дошкольном учреждении однa из актуальных проблем системы образования в России. Внедрение инновационных технологий является закономерностью развития дошкольного образования в частности, и носят существенный характер, сопровождающий изменения в методике работы с детьми дошкольного возраста в рамках ФГОС ДО. Хочется заметить, что не все инновационное (новое) прогрессивно, а значит и эффективно. Рационально только та инновационная деятельность, которая позволяет получить более высокие результаты оптимальным путем. В сущности – это комплексная деятельность по разработке и использованию педагогических, творческих новшеств.

Особенности инновационной деятельности заключаются в том, что субъектами этого процесса являются педагоги, дети и родители – что является гуманистической составляющей инновационного процесса. Еще одной особенностью образовательной инновации служит система охвата разноплановых педагогических проблем. Эффективность педагогической инновации зависит от исследовательской работы воспитателей детского учреждения, которые, решая проблемы приёмов работы с детьми, начинают переосмысливать по-новому классические дидактические принципы. Так что же такое инновационная деятельность педагогов дошкольных учреждений? Что является конечным результатом их продуктивной деятельности? В сфере образования инновацией можно считать новое содержание, метод, форму организации деятельности воспитанников либо новый подход к оказанию социальных услуг в области воспитания и развития детей на основе реальных запросов родителей.

Современной педагогической наукой намечены новые пути оптимизации образовательного процесса, стимулирующих творческую деятельность педагогов и их воспитанников. Это приводит к увеличению образовательных программ и вариативных форм непосредственной образовательной деятельности (НОД).

Объем информации постоянно растет и уже не вмещается в перспективные планы воспитателей и в головы их воспитанников. Педагоги заняты поиском и выбором конкретных форм образовательной деятельности так, чтобы в них присутствовали познавательное и творческое развитие личности дошкольника. Разработка новых эффективных технологий – одно из направлений педагогической деятельности.

Объектом исследования является воображение детей дошкольного возраста.

Предмет исследования – инновационный подход в изодеятельности в процессе развития воображения детей 5 лет.

Задачи исследования:

 1.Проанализировать психолого-педагогические исследования развития воображения в дошкольном возрасте.

 2.Обосновать потенциал инновационного подхода в рисовании как средства развития воображения детей дошкольного возраста.

 3.Провести опытно-экспериментальное исследование реализации инновационного подхода в изодеятельности в процессе развития воображения детей 5 лет.

 В дошкольных образовательных учреждениях России уже используются традиционные (игровые) педагогические технологии и инновационные дидактические системы по художественно-эстетическому воспитанию на теоретической основе проблемного обучения, приема сотрудничества и диалога культур, применения изобретательских задач (ТРИЗ). Получило так же широкое применение технологий проблемного изложения, поисковой (эвристической) ситуации, исследовательский метод, метод проектов, интеграция образовательных областей, использования компьютерных технологий. В системе дошкольного образования широко используется педагогика сотрудничества, где отдается предпочтение личностно-ориентированному и дифференцированному подходу к детям.
Дошкольный возраст – сензитивный период развития творческого потенциала ребенка. Развитие творческих способностей в сфере изобразительного искусства, должно стать важным звеном современного образования детей. Хочется отметить, что дети, выполняя программу по изобразительной деятельности, легко усваивают способы использования изобразительных материалов, но в их работах редко можно заметить творческий подход. Меня, как педагога волнует вопрос о стереотипности детских работ. Изучая методические материалы и работая над этой проблемой я систематизировала и адаптировала некоторые методики изобразительного искусства.

Психолого-педагогические исследования развития воображения в дошкольном возрасте.

Воображение – это способность представлять отсутствующий или реально не существующий объект, удерживая его в сознании и мысленно манипулировать им. Обладая богатым воображением, человек может «жить» в разное время, что не может себе позволить никакое другое существо в мире. Прошлое зафиксировано в образах памяти, произвольно воскрешаемых усилием воли, будущее представлено в мечтах и фантазиях.

Воображение является основой наглядно-образного мышления, позволяющего человеку ориентироваться в ситуации и решать задачи без непосредственного вмешательства практических действий. Оно во многом помогает ему в тех случаях жизни, когда практические действия или невозможны, или затруднены, или просто нецелесообразны или нежелательны. В дальнейшем эти качества конкретизировались, наполнялись более ясным содержанием.

По мнению Дьяченко О.М. к творческим способностям стали относить готовность памяти выдать нужную информацию, гибкость интеллекта, беглость речи, способность к доведению дела до конца и другое.

От восприятия, которое представляет собой процесс приема и переработки человеком различной информации, поступающей в мозг через органы чувств, и которое завершается формированием образа, воображение отличается тем, что его образы не всегда соответствуют реальности, в них есть элементы фантазии и вымысла.

Воображение – это важнейшая сторона нашей жизни. Если представить, что человек не обладал бы фантазией, мы лишились бы почти всех научных открытий и произведений искусства. Дети не услышали бы сказок и не смогли бы играть во многие игры. Значит воображение, фантазия являются высшей и необходимейшей способностью человека.

Самое главное достижение дошкольного возраста- это развитое воображение. Развитое через игру, различные виды художественного творчества, восприятие сказок, через повседневное общение ребенка с взрослыми и другими детьми (но только не через ранний дидактический тренаж). Становление воображения- это опыт обретения человечности в самом широком значении слова. Прежде чем видеть устройство мира таким, как оно есть, ребенок должен попытаться вообразить это устройство. Воображая, ребенок высвобождает резервный потенциал своей психики. Воображение-это, в том числе, умение посмотреть на себя и свои возможности с позиций других людей.

Дошкольное детство, как никакой другой возрастной период, создает благоприятные условия для формирования творческих способностей у детей.

Вот уже почти столетие детское рисование вызывает интерес многочисленных исследователей. Представители различных наук подходят к изучению детского рисунка с разных сторон. Искусствоведы стремятся заглянуть в истоки творчества. Психологи через детское рисование ищут возможность проникнуть в своеобразный внутренний мир ребенка. Педагоги ищут оптимальные пути обучения, способствующие всестороннему развитию детей.

Что же такое «изобразительная деятельность» или, другими словами, рисование? Прежде всего – одно из первых и наиболее доступных средств самовыражения ребенка. Дети рисуют то, о чем думают, что привлекает их внимание, вкладывают в изображаемое свое отношение к нему, живут в рисунке. Рисование – это не только забава, но и творческий труд.

При этом в работу включаются зрительные, двигательные, мускульно-осязаемые анализаторы. В изобразительной деятельности проявляется своеобразие многих сторон детской психики. Рисование помогает нам лучше узнать ребенка, дает возможность получить материал, раскрывающий особенности мышления, воображения, эмоционально-волевой сферы. Не говоря уже о том, какую пользу приносят занятия рисованием, развивая память и внимание, речь и мелкую моторику, приручая ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать.

Подражая действиям взрослых, ребенок уже в раннем детстве начинает манипулировать карандашами и бумагой, создавая каракули. Постепенно ребенок уходит от бездумных чирканий по бумаге. Он начинает понимать функцию карандашей, его движения становятся более точными и разнообразными. Это период доизобразительной деятельности. Рисунок появляется, когда ребенок связывает некоторые из своих каракулей с предметами и специально создает воображаемые объекты. Словесное формулирование намерения является началом изобразительной деятельности. Вначале стремление изобразить с воспоминанием знакомого ему графического образа. Чаще всего это кругоподобные кривые, в которых ребенок «видит» дядю, тетю и т.д. Постепенно такое изображение его уже не удовлетворяет, и он начинает искать новые графические образы. Появляются «головоноги».

Значительный скачек в развитии, как самого ребенка, так и рисования, происходит в дошкольном возрасте. Под влиянием взрослых появляются изображения домов, деревьев, цветов, машин. Ребенок преодолевает шаблоны и начинает рисовать то, что ему интересно. Все, что только он способен вообразить, представить в своей фантазии, ребенок пытается нарисовать. У многих наблюдается интерес к фантастическому миру, они рисуют волшебников, принцесс, фей, колдунов т.п. Дети рисуют и то, что происходит в реальной жизни взрослых. Рисование, как и игра, помогает ребенку освоить его социальное окружение, мир, в котором он живет.

Все необходимые качества воображения (широта, произвольность, устойчивость, яркость, оригинальность) возникают не спонтанно, а при условии систематического влияния со стороны взрослых. Влияние должно обогащать и уточнять восприятие и представления ребенка об окружающем мире, а не сводиться к «навязыванию» ему готовых тем. Ребенку нужно помогать знакомиться с действительностью, чтобы ее изображать, развивать способность оперировать образами, чтобы создавать на их основе новые. Важно формировать у детей познавательные интересы. Если же эту работу с ним не проводить, то и воображение будет значительно отставать в развитии. В результате к началу школьного обучения ребенок может оказаться не готовым к усвоению учебного материала, требующего достаточно сформированного уровня воображения. К этому возрасту уже должны появиться такие психические образования, как произвольность, внутренний план действий, рефлексия. Благодаря этим новообразованиям появляется и качественно новый вид воображения – произвольное воображение. Возрастает целенаправленность, устойчивость замыслов, образы воображения наглядны, динамичны и эмоционально окрашены, присутствует творческая переработка представлений.

В изобразительном творчестве дети создают фантастические образы сначала с помощью элементарных приёмов – изменяя цвет или изображая необычное взаиморасположение объектов. Такие образы бедны по содержанию и, как правило, невыразительны. Постепенно рисунки приобретают конкретную содержательность, например, ребёнок рисует фантастическую чудо-машину, используя агглютинацию, олицетворение, парадоксальное комбинирование (то есть помещение объекта в несвойственную ему ситуацию). А содержание эпизодов дети заимствуют из литературных произведений с известными изменениями. У старших дошкольников образы в рисунках становятся всё более оригинальными.

В этом вопросе серьезные наблюдения сделала Н.П. Сакулина. Она считает, что начальный рисунок - отправная точка для придумывания сюжета, который ребенок передает словами. Процесс рисования, направляемый речью, протекает в очень быстром темпе, и дальнейшая прорисовка каждого изображения мешает ему. Поэтому ребенок довольствуется крайне неполным изображением. Можно предположить, что возникающие у него образы фантазии настолько ярки, что дают удовлетворение, не будучи полностью выраженными, в рисунке.

Т.С. Комарова указывает, что, прежде всего не признаются никакие регламентации. Дети могут использовать любой материал и для рисования, и для аппликации, скажем, не только бумагу специальную, но и оберточную, и обои. На одном занятии каждый ребёнок может рисовать разными материалами - красками, карандашами, мелками.

Опыт показывает, что одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества - разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие факторы - вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непринужденность детского воображения. Рисование, лепка, аппликация как виды художественно-творческой деятельности не терпят шаблона, стереотипности, раз и навсегда установленных правил. Некоторые считают, что детям не стоит показывать разнообразную технику изображения, что это, по их мнению, формализует, засушивает детское творчество. Однако такое мнение ошибочно. Дети любят новизну, им интересны разные приемы рисования.

Классификация видов воображения, предложенная Л.М. Веккера, соответствует по своей структуре основным уровням представленности познавательных процессов:

-      сенсорно-перцептивное воображение;

-      словесно-логическое, выступающее как элемент мышления;

-      эмоциональное.

Хотя воображение относится к познавательным процессам, но в отличие от восприятия и мышления оно служит человеку не только для познания окружающего познания, но и для его преобразования, создания новых механизмов, знаний, произведений искусства, т.е. для творчества в разных областях жизни и деятельности.

Различают пассивное и активное воображение. Пассивным называют воображение, которое возникает «само собой», без постановки специальной цели. Так бывает, например, сновидения, состояния полусна, или бреда. В этих случаях образы воображения, их сочетания могут носить самый фантастический характер. Содержание этих характеров в значительной мере определяется не психологическими, а физиологическими причинами - тем, в каком находятся разные участки мозга.

Активное воображение направлено на решение определенных задач. В зависимости от характера этих задач оно делится на два вида:

1.    воображение воссоздающее;

2.    воображение творческое.

Задачи воссоздающего воображения состоят в воссоздании, восстановлении предметов, явлений, событий по их изображению или словесному описанию. Когда мы слушаем рассказ, читаем книги или художественную литературу, смотрим картины, мы представляем себе, то, что описывается и показывается. Одно дело - понять содержание, уловить главную мысль рассказа, проследить последовательность событий в рассказе (эта - задачи мышления); совсем другое представить в виде живых образов, как лежит в кроватки младенец, и тянет ручки к игрушке, как выглядят героя романа, как бы очутиться самим на лугу, описанном русскими поэтами. Мышление, понятие - необходимая предпосылка воображения. Не поняв текста описания, нельзя себе представить все это. Но, в свою очередь, воображение расширяет понимание, придает ему живость и конкретность.

Может показаться странным, что воображение требуется и при рассмотрении картины: там ведь все передано наглядно. Тем не менее, если не «вжиться» в картину, не представить себе изображений на ней  мы только скользнем по ней глазами, ничего не почувствовав.

  В самом ярков виде воображение проявляется в труде художников, писателей, артистов и т.д. Но творческое воображение необходимо и каждому человеку.

  Оригинальность, своеобразие представлений творческого воображения - это степень новизны, непохожести на то, что уже было известно, а реалистичность определяется тем, насколько представление, созданное воображением, близко к действительности.

  Работу, стимулирующую творчество детей, можно проводить по трём этапам.

I        этап – обучающий. Его цель: непосредственное обучение основам изображения с помощью инновационных методик; освоение техники как языка художественно-графических образов при использовании различных материалов.

II     этап – закрепляющий. Цель: использование приёмов работы, материалов и оборудования в соответствии с решением творческой задачи (акварель и акварельный мелок, гуашь и восковой мелок, восковой мелок и акварель и т.д.).

На втором этапе задания связаны с постижением цвета, характером графической линии, освоением технических приёмов работы кисточкой, палочкой, карандашом и другими, непосредственно связаны с композиционным решением:

III  этап – самостоятельная деятельность детей в работе с художественными материалами и реализация творческих замыслов.

Цель третьего этапа – стимуляция творческой деятельности детей за счёт свободного выбора художественных материалов и оборудования.

Многочисленные исследования психологов и педагогов показывают, что творцом так же, как и интеллектуалом становятся, а творческие способности не создаются, а высвобождаются как спонтанно, так и в специально организованном окружении (людей и материалов).

Таким образом, ведущим способом развития воображения является изобразительная деятельность, так как именно эта деятельность способствует формированию образов воображения у ребенка дошкольного возраста, образы, в основном, не предваряют деятельности, а возникают лишь в ходе ее.

Методика Е.Е. Туника - «Составление изображений»

Цель: диагностика уровня творческого мышления детей старшего дошкольного возраста.

Задание: Нарисовать заданные объекты, пользуясь определенным набором фигур.

Инструкция для детей: Ребенку предлагается листок бумаги, предварительно разделенный на четыре квадрата. Простой карандаш и карточка с набором фигур. Нарисуйте определенные объекты, пользуясь следующим набором фигур: круг, прямоугольник, треугольник, полукруг. Каждую фигуру можно использовать несколько раз, менять их размеры и положение в пространстве, но нельзя добавлять другие фигуры или линии. В первом квадрате нарисуйте лицо, во втором — дом, в третьем — клоуна, а в четвертом — то, что ты хочешь. Подпишите четвертый рисунок. Испытуемым предоставлялся набор фигур. Время выполнения всех рисунков —8 минут.Задание даётся детям доброжелательным тоном. Формулировку (инструкцию) воспитатель может повторять несколько раз полностью или частями, но нельзя ничего в ней менять или дополнять. Нельзя навязывать детям какие-то определённые художественные образы. На любые вопросы детей по этому поводу воспитатель отвечает частью инструкции. Воспитатель поддерживает творческую атмосферу в группе не прямыми призывами к творчеству, а через поощрение и положительную оценку каждой работы. Во время работы воспитатель ходил по группе и рассматривал работы детей, но не показывал их всей группе, не обсуждает публично. Каждый ребёнок должен быть сосредоточен на своей работе.

При обработке результатов данного теста в каждом из них отмечаются следующие показатели:

-беглость воспроизведение идей;

-гибкость – быстрое переключение.

В ходе разработки опытно-экспериментальной работы были определены следующие критерии оценки уровня творческого мышления

дошкольников:

оптимальный уровень (3 балла)– при выполнении теста проявилась самостоятельность ребенка в выборе объекта изображения, присутствует художественное обобщение, дошкольник владеет навыками художественной выразительности, соблюдает пропорции, задание выполняет быстро.

допустимый уровень (2 балла) – объект изображения выполнен по оригинальному замыслу, который предполагает передачу динамических состояний объектов, но автор такой работы не выходит на художественное обобщение. В изображениях передаёт пропорции, владеет композиционными навыками, обращается за помощью к воспитателю.

недопустимый уровень (1 балл)– замысел стереотипный, дошкольник идёт по пути копирования у других воспитанников, тиражирования, репродуцирования, не проявляет самостоятельности в выборе объекта изображения.

Эта методика показало следующее: из 15 детей только 2 ребёнка имеют оптимальный уровень творческого мышления.

8 детей показали допустимый уровень, развитие творческого мышления у этих ребят происходит не гармонично, а развивается какая-либо одна сторона этих способностей. У одних детей это развитие более успешно продвигается во внутренней деятельности – в области замыслов, у других в области овладения отдельными художественными приёмами и навыками.

И 5 детей, которых мы отнесли к недопустимому уровню развития

творческого мышления, по разным причинам не проявляют свою активность в процессе выполнения данного теста.

Таким образом, по результатам исследования было выявлено, что в группе из 15 обследованных дошкольников 5 детей (33,3%) имеют оптимальный уровень творческого мышления, 8 детей (53,4%) продемонстрировали допустимый уровень творческого мышления, остальные же 2 (13,3%) ребенка имеют недостаточный уровень творческого мышления. Для мониторинга была составлена следующая диаграмма, где наглядно отражены результаты диагностики.

**Заключение**

Таким образом, я делаю вывод, что современная тенденция развития дошкольного образования требует обогащения и дополнения к стандартному (базовому) компоненту других областей образования, актуальность которых в развитии ребёнка, велика. Возникает необходимость в их интегрировании с той целью, чтобы для дошкольников не произошло увеличение образовательных нагрузок. Парциальные, авторские, дополнительные, примерные программы, с помощью интегрирования помогают приобщать дошкольников к литературе и родному языку, к азам математики, к началам компьютерной грамотности, к музыке и изобразительному искусству и другим дисциплинам. Интегрирование, как инновационный метод, помогает реализовать большое количество образовательных областей за меньшее время, что освобождает дошкольников от дополнительных нагрузок.

С младшими дошкольниками интеграция строится на дополнении одних средств другими ( к аппликации дорисовываются некоторые детали), на сочетании одних средств выразительности, характерных для каждого вида деятельности (слушаем «музыку дождя» и рисуем дождь). В старших группах интеграция происходит за счет специфики какого- либо вида деятельности и выполняет доминирующую роль. В дошкольном учреждении интеграция выглядит как:

- художественно-эстетическая область с социально-экономическим воспитанием (дети разрабатывают, рисуют и составляют рекламные проспекты, упаковки для подарков, придумывают дизайн игровых помещений, одежду воспитателя, костюмы к праздникам и прочее),

- художественно-эстетическая область, национальная культура, нравственно-патриотическое воспитание ( культурологический поход, разработка мини-музея краеведения, рисование для него памятников архитектуры, национальных костюмов, утвари и прочее),

- художественно-эстетическая область и экологическое воспитание (аппликация насекомых и птиц, рисование и составление гербария и прочее),

- художественно-эстетическая область и компьютерная грамотность.

Использование информационных технологий (компьютеров) становится важным современным условием обновления научной, методической и материальной базы обучения и воспитания. Развивающие компьютерные игры могут обеспечить наполненность направлений воспитательно-образовательной работы в дошкольном учреждении. Однако, программы и игры, используемые в детском учреждении должны соответствовать психолого-педагогическим и санитарно-гигиеническим требованиям, изложенных в инструктивно-методическом письме Министерства образования РФ от 14.03.2000№65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения». Использование этой инновационной технологии интересна в таких направлениях:

- изготовление атрибутики к развлечениям и сюжетно-ролевым играм (билетики, условные деньги и прочее),

- пригласительные билеты на праздники, поздравительные открытки, афишки,

- раздаточный материал для занятий (счетный, развивающий, поощрительный),

- материал для самостоятельной художественной деятельности (задания по типу раскрасок - «Дорисуй картину», «На что похоже?», «Составь картинку»).

Инновационные технологии помогают развить воображение, фантазию дошкольников. В непосредственно-образовательную деятельность включаются элементы игровых заданий, требующих развития творческих способностей детей. Очень привлекают воспитанников детского сада нетрадиционные изобразительные техники:

- пальчиковая живопись для младших дошкольников (листья, петушки),

- восковые мелки и оттиски мятой бумаги (осеннее дерево),

- кляксография («бяка-каляка», грустное дерево, бабочка),

- оттиск поролоном (румяные яблочки),

- монотипия (дерево, отражающееся в воде),

- цветной или чёрно-белый граттаж (сказочный лес)

- живопись «эбру» (перо Жар-птицы).

- гравюра (пригласительные билетики),

- матрицы орнамента (русские узоры),

- набрызг (осенний букет, снежная метель).

Изобразительная деятельность – одно из любимейших занятий детей дошкольного возраста. Любой ребенок может выразить через рисование свое впечатление об окружающем мире, свои эмоции, свой характер. Это позволяет ему чувствовать пользу творчества, преодолевать препятствия к достижению благой цели. Педагог должен донести до воспитанников мысль о том, что в творчестве нет правильного или неправильного пути, а есть только свой путь.

Обогатить занятия по изобразительной деятельности инновационными технологиями задача современного педагога, идущего в ногу со временем. Это способствует более эффективному и целенаправленному процессу формирования духовно развитой личности.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1 Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей: Учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / Д. Б. Богоявленская — М.: Издательский центр «Академия», 2002. -320 с.

2. Бортник Александра Федоровна, Лыткина Ольга Алексеевна РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ СЮЖЕТНОГО РИСОВАНИЯ // Проблемы современного педагогического образования. 2020. №68-1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-voobrazheniya-detey-doshkolnogo-vozrasta-posredstvom-syuzhetnogo-risovaniya> (дата обращения: 22.11.2022).

3. Ветлугина, Н. А. Художественное творчество и ребёнок / Н. А. Ветлугина. – М.: «Просвещение», 2002. – 245 с.

1. Выготский, Л. С. Психология развития ребёнка / Л. С. Выготский -

М.:«Эксмо», 2004. – 479 с.

1. Григорьева Г. Г. Игровые приемы в обучении дошкольников

изобразительной деятельности.— М.: Просвещение, 1995.

1. Григорьева Г.Г. Подготовка детей к школе в изобразительной

деятельности: программно-методич. пособие «Филиппок» / Г.Г. Григорьева, Е.В. Чигиринова, Е.Н. Атамашко, С.В. Абрамова и др.- Н.Новгород: НИРО, 2009.- 166 с.

1. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольников в изобразительной

деятельности.- Учебное пособие для вузов. – М.: «Академия», 2000

1. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного

творчества: учебное пособие для студентов вузов / С.В. Погодина.- М.: ИЦ «Академия», 2010.- 352 с

1. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей с

 народным искусством. – М.: Мозаика- Синтез, 2005

1. Киселева С. Л. Ребенок-дошкольник: инновационный подход к

 развитию воображения в изодеятельности // Вестник Московского университета МВД России. 2009. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rebenok-doshkolnik-innovatsionnyy-podhod-k-razvitiyu-voobrazheniya-v-izodeyatelnosti> (дата обращения: 22.11.2022).

1. Казакова, Т.Г. Развитие у дошкольников

творчества.[Текст]/Т.Г.Казакова-М, 2005. – 192 с.

1. Ковалева, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду.

[Текст]/Т.С.Ковалева – М:2006. – 190 с.

13. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изодеятельности. – М.: ТЦ Сфера, 2002. – 192 с.

14.Комарова, Т.С. Дети в мире творчества. [Текст ]/ Т.С. Комарова-М, 2005 – 156с.

15. Комарова,Т.С. Изобразительное творчество дошкольников в детском саду. [Текст]/ Т.С. Комарова – М,2004 – 213 с.

1. Мухина, В.С. Психология дошкольников / Под ред. Венгера. –

2005. – 239 с.

17.Мухортова, Д.Д. Развитие воображения / Д.Д. Мухортова //

Вопросы дошкольной педагогики. - №3. – 2016 – С. 52-54.