**Обучение стихосложению детей дошкольного возраста с речевыми нарушениями в рамках логопедического процесса**

Н.В.Никанина, учитель-логопед

БДОУ г. Омска «Детский сад №191 компенсирующего вида»

Омск, Россия

nikanina78@mail.ru

 Тема и сложная, и интересна и очень продуктивная одновременно. Все мы понимаем, что умение писать стихи дано не каждому. Это такой дар, который даётся свыше. Интересная, потому что творческая, но и продуктивна она для нас логопедов тем, что даёт широкие возможности для коррекции, для совершенствования речевых навыков.

***Цель использования стихотворных текстов в коррекционной***

***работе учителя-логопеда***

 Стихотворные тексты, небольшие рифмовки активно используются в практике учителя-логопеда на протяжении всего коррекционного периода. Даже на первый взгляд их цель многогранна: повышение интереса к изучаемому материалу, развитие словаря, просодической стороны речи, памяти, внимания, воображения. Но это лишь часть того, в чём может помочь работа со стихотворениями коррекционному педагогу. Ещё большую эффективность в развитии всех сторон речевой системы можно добиться, включив детей в активный творческий процесс по сочинению стихотворений.

 В рамках современного логопедического процесса стихотворные формы используются очень широко. Это авторские стихотворения, рифмованные строчки. А приёмы стихосложения - крайне редко.

 При работе над стихосложением, ребёнок становится активным участником речевого процесса. Задействуются не только механизмы отражённого говорения (как при заучивании стихотворения). В работу включаются процессы самостоятельной генерации речевого высказывания. Высказывания, которое подчинено заданным критериям - ритму, рифме, размерам. И вместе с тем требующие от ребёнка дополнительной активации собственной речевой деятельности и психических процессов.

- Работа над артикуляцией

- Работа над темпом

- Работа над ритмом

- Работа над произношением, интонационной стороной речи

- Работа над содержательной стороной речи

***Требования к возрасту обучающегося стихотворчеству***

 Большинство методик стихосложения адресованы младшим школьникам и начинающим поэтам старше. Так, Мария Монтессори в своей книге "Мой метод: начальное стихосложение" (1916 г.) предлагала поэтапную методику работы. Исследователи отмечают необходимость приобщения к стихотворчеству детей младшего возраста, с целью развития у них чувства языка, его мелодики.

***Теоретические основы стихосложения***

Стихотворный размер (ритм, метр)

В основе поэтического языка лежит чередование ударных и безударных гласных.

Двусложные размеры - ямб (- / ), хорей ( / - )

Трёхсложные размеры - дактиль ( / - -), амфибрахий ( - / - ), анапест ( - - / )

***Рифма*** - это созвучие концов строк.

Мужская рифма - ударение на последнем слоге - мужИк

Женская рифма - ударение на втором слоге от конца - бАба

Дактилическая - третий ударный слог от конца - сОлнышко

Богатая рифма: верь - зверь

Неточная рифма: меня - тебя, меня - хранят

***Строфика*** - соединение рифмующихся строк в стихе.

Охватная АББА

Парная ААББ

Перекрёстная АБАБ

Пример: Буря мглою небо кроет, (А)

 Вихри снежные крутя, (Б)

 То как зверь она завоет, (А)

 То заплачет как дитя. (Б)

***Методические приёмы обучения стихосложению***

***детей с нарушениями речи***

 Обучающиеся с нарушениями речи представляют собой категорию детей, в работе с которыми педагог ставит первостепенными цели и задачи.

 В чём можно помочь ребёнку над стихосложением?

 Обучение стихотворному размеру способствует развитию уровня темпо-ритмической организации речи. Темпо-ритмичесская организация речи - "техническая" основа построения слова, фразы, речи. Работа над темпо-ритмической организацией речи необходима при ЗРР, ОНР, Заикании, дисграфии, дислалии. (Нарушениях слоговой структуры слова). Обучение рифме способствует развитию словаря, совершенствованию чувства языка. Обучение строфике формирует оптическое восприятие. Знакомство с размером, рифмой, строфикой должны быть на интуитивном уровне. Важно обучая дошкольника основам стихосложения в первую очередь воспитывать в нём эмоциональность, чуткость к родному слову. На первых порах необходимо считать любые попытки стихотворчества удачными. В дальнейшем корректировать, подсказывать, усложнять требования.

***Подготовительный этап***

***Работа над рифмой***

Теперь -

Сказал мне человек, -

Пора и нам сыграть.

Я буду доставать слова,

Ты должен рифмовать.

Достал он слово кочка,

А я ответил бочка,

И строчка, и сорочка,

И сразу два листочка,

И на прощанье - точка...

 Д. Чиарди

**1. Игра " Отгадай загадку"**

Инструкция: Ребята, послушайте мою загадку. Назовите отгадку.

 Капризные сандалии

 Однажды мне сказали:

- Боимся мы щекотки

Сапожной строгой... /щётки

Зима ушла за тридевять земель

Над лугом загудел мохнатый ... /шмель

На палочке в бумажке,

В шоколадной рубашке,

В руки просится само.

Что же это? /Эскимо

Я - хозяйка разных снов,
Про дельфинов, про слонов,
Про дворцы хрустальные
И про звезды дальние.
Вы ложитесь и на ушко
Вам нашепчет сны ... /Подушка

**2. Игры "Рифмы**" с договариванием

В кране нам журчит водица,

Мойте чаще свои ... /лица

 Превратятся скоро в когти

 Неподстриженные ... /ногти

В бане целый час потело -

Лёгким, чистым стало ... /тело

 С детства людям всем твердят,

 Что табак - смертельный ... /яд

Объявили бой бациллам:

Моем руки чисто с .../мылом

**3.** **Упражнение "Назови картинку"** Выбери предмет, название которого звучит похоже (ветка-сетка).

**4.** **Упражнение " Закончи чистоговорку"** Подбери подходящую картинку.

Са-са-са - под кустом сидит ...

**5. Игра "Подбери слова-картинки по рифме"**

Инструкция: Ребята, я буду произносить слово (показывать картинку, демонстрировать предмет), а вы подберите для него пару так, чтобы эти слова звучали складно.

Корона - ворона, осы - косы, часы - весы, маска - каска и т.д.

6. **Игра "Игрушки - складушки"**

Перед детьми поднос с игрушками и предметами по определённой лексической теме.

Инструкция: Подбери игрушки предметы, названия которых рифмуются между собой.

**7. Игра "Помоги поэту"**

Инструкция: Ребята, поэт просит нас о помощи. Он сочинил стихотворение, но последнее слово никак не может придумать. Давайте ему поможем.

В кладовой шуршала мышка,

Под сосной лежала ... /шишка

**8. Загадочное стихотворение** (Для читающих дошкольников)

Ребята, у меня в руках зашифрованное стихотворение. Прочитайте его, заменив картинки словами.

**9. Учим строить рифмы**. Глядя на рисунки, поставь слово в нужную рифму.

**10. "С полки азбука свалилась"**

Инструкция: Ребята, книжка упала с полки и слова в ней перемешались, перепутались. Давай поможем книжке. Расставим все слова в стихотворении по местам.

(Простой вариант - составляется окончание каждой строки;

Сложный вариант - составляется целая строка)

***Подготовительный этап***

***Работа над размером***

**1. "Волшебные аплодисменты"**

Инструкция: Ребята, когда поэт читает слушателям стохотворение, ему всегда бывает приятно, когда слушатели аплодируют после прочтения. Мы же с вами сейчас будем аплодировать не после, а в процессе проговаривания стихотворения. Громко хлопаем на ударном слоге, тихо там, где ударения нет.

Примечание: для работы берётся стихотворный текст знакомый детям наизусть.

2. "Волшебная палочка"

Упражнение выполняется аналогично, только ритмический рисунок озвучивается ударом карандаша о стол.

3. "Музыкант"

Детей знакомят с графическим изображением размера:

/ - / - / -

- / - / - /

Инструкция: Повтори рисунок карандашом (бубном, дудочкой, на металлофоне).

4. "Юный следопыт"

На этом этапе дети уже умеют проговаривать стихи, синхронно обозначая ритмический рисунок хлопками. Умеют читать графический ритмический рисунок.

Инструкция: Ребята, какой ритмический рисунок подойдёт к этому стихотворению.

/ - / - / - / - - / - / - / - /

/ - / - / - / - - / - / - / - /

/ - / - / - / - - / - / - / - /

/ - / - / - / - - / - / - / - /

***Основной этап***

**Буриме.** Дана рифма. Придумай строчки.

------------------------ речка

------------------------ печка

1) Дана рифма из стихотворения детских поэтов. Придумай строчки.

------------------------ дупло

------------------------ тепло

------------------------ ягод

------------------------ за год

Белка спряталась в дупло.

В нем и сухо и тепло.

Запасла грибов и ягод

Столько, что не съест и за год.

2) Дана первая строчка стихотворения. Придумай вторую.

Дымится в миске кашка,

Было в сказке очень худо,

Очень громко плачет мальчик -

3) Из предложенных педагогом предметов выбери один. Составь с ним словосочетание. Придумай вторую, третью, четвёртую строку.

4)Акростих. Сочиняем стихотворение, ориентируясь на первые буквы строк, в которых зашифровано слово:

З

И

М

А

5) Придумай стихотворение по данному ритмическому рисунку.

Список литературы:

1. Азовский А.А.

2. Демьянкова Т.Н.

3. Левин В.А.

4. Мулярчик Н.Н.