



**Реализация проекта «Радуга общения –
каждый ребенок имеет значение» на примере произведения
П. И. Чайковского «Баба-Яга»**

**Музыкальные
руководители:
Волкова Е.В.
Лабутина Н.В.**

Структура типового музыкального занятия:

1. Вводная часть
2. Основная часть:
 - музыкально-ритмические движения;
 - слушание музыки;
 - пение;
 - пляски, игры, хороводы;
 - игра на ДМИ
3. Заключительная часть (рефлексия)

Слушание музыки — раздел музыкального занятия, широко раскрывающий возможность общения педагога с каждым ребенком, ведение диалога с ним, дискуссии, рассуждений...



Цель проекта — развивать навыки общения посредством музыкальных произведений для слушания.

Задачи:

- 1) Развивать культуру слушания.
- 2) Учить детей самостоятельно находить словесные определения характеру произведения.
- 3) Поддерживать интерес детей к высказыванию о музыкальном произведении.
- 4) Развивать двигательное творчество.
- 5) Обогащать и активизировать словарь дошкольников.
- 6) Содействовать налаживанию свободного общения детей между собой и со взрослыми.

П. И. Чайковский «Баба-Яга» «Детский альбом»





СКАЗКИ

«Гуси-Лебеди»

«Царевна-лягушка»

«Василиса Прекрасная»

«Марья Моревна»

«Сказка о Маше и Ване»

«Пёрышко Финиста ясна сокола»

«Поди туда – не знаю куда принеси то –
не знаю что»

«Иван Царевич и Белый Полянин»,

«Избушка на курьих ножках»

«Сынко-Филипко»

МУЛЬТФИЛЬМЫ

«Царевна-лягушка»

«Ивашко и Баба-Яга»

«Конец чёрной топи» «Про злую
мачеху»

«Сказка сказывается» «Летучий
корабль»

«Василиса Прекрасная»

«Приключения домовёнка Кузи»

«Баба-Яга против!»

«Ивашка из дворца пионеров»

АВТОРСКИЕ СКАЗКИ

В. Шукшин «До третьих петухов»

**Л. Филатов «Про Федота-стрельца,
удалого молодца»**

**А. Рославлев «Сказка о трёх царских
дивах и об Ивашке, поповском сыне»**

ФИЛЬМЫ

«Морозко»

«Василиса Прекрасная»

«Огонь, вода и... медные трубы»

«Золотые рога»

«Там, на неведомых дорожках»

**«Новогодние приключения Маши и
Вити»**

«В тринадцатом часу ночи»

ПРО БАБУ-ЯГУ



Говорят очень глупо:
Нога костяная,
Метелка да ступа.
И руки кривые,
И зубы торчком,
И нос очень длинный
И загнут крючком.
Я облик сложившийся
Быстро разрушу:
Прошу заглянуть
В мою чистую душу.
И там вы такие откроете дали,
Каких никогда и нигде
Не видали.
В душе я добра,



Хороша, справедлива...
Не так чтобы очень,
Но все же красива.
И в каждом я только
Хорошее вижу,
Я даже козявку
В душе не обижу.
Но если внутри я добра
И прекрасна,
То сверху, снаружи,
Хитра и опасна.
Я в жизни любого из вас
Одолею,
А то и убью...
Но в душе пожалею...

(Э. Успенский)

Официальной "родиной" Бабы-Яги с 2004 года считается село Кукобой в Ярославской области.



Музыка в игровой деятельности.



Выставка детей по итогам прослушивания



Игра «Бабка-Ёжка – костяная ножка»

**Выход персонажа на празднике под узнаваемую
детьми музыку**





**«Радуга общения – каждый ребенок
имеет значение».**

**Каждый ответ и каждая эмоция ребенка
– бесценна и важна для педагога.**

The image features three glowing, translucent musical notes (quarter notes) scattered across a background of wavy, concentric lines in shades of blue and purple. The notes are positioned on the left, center, and right sides of the frame. In the center, the text "СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!" is written in a bold, dark blue, serif font, arranged in three lines.

**СПАСИБО
ЗА
ВНИМАНИЕ!**