**ВОКАЛЬНОе ОБУЧЕНИе детей**

**В ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ респулики Татарстан**

***Жолобова Л.И.,***

 *Владимирский Государственный Университет,*

*г. Владимир (Россия)*

**Введение (актуальность, цель).** Образовательная среда детских музыкальных школ Татарстана имеет свои особенные свойства, обусловливающие своеобразие форм и методов обучения и воспитания учащихся, и изначально является поликультурной и обладает колоссальными возможностями для реализации поликультурного образования. Вокальное обучение в поликультурной среде способствует привитию уважения к культурным и национальным ценностям не только своего, но и других народов, формированию межкультурной коммуникации, избавление от этноцентристских взглядов [1].

**Цель исследования** – разработка, научное обоснование и практическая апробация методических приемов вокального обучения детей младшего школьного возраста в условиях поликультурной среды детской музыкальной школы.

**Материал и методы (material and methods).** Для достижения цели и решения поставленных задач были использованы методы исследования:

– теоретические: анализ, сравнение и обобщение теоретических данных, музыкального материала;

– эмпирические: педагогическое наблюдение, анализ педагогического опыта, словесный опрос, анализ репертуарных планов, анализ сборников детских песен современных татарских композиторов, целенаправленное наблюдение за учебной деятельностью учащихся детской музыкальной школы.

Исходя из мысли Э.Т. Холла, основанной на тесной связи коммуникации и культуры, можно утверждать, что межкультурная коммуникация – это точка пересечения культуры, в том числе и вокальной, и человеческого взаимодействия (intersection of culture end human interaction) [1].

Опираясь на исследования Е.М. Карповой, А.А. Кожуровой, О.Л. Колоницкой, Л.С. Мовсесян, Л.Л. Супруновой, нами было дано следующее определение «поликультурной среды»: под поликультурной средой мы понимаем социальное пространство, в котором развиваются и взаимодействуют между собой несколько разных культур во всех их проявлениях. Под «поликультурной образовательной средой» мы понимаем образовательное пространство, в котором формируется толерантное отношение к другим культурам, готовность к межкультурному взаимодействию, умение вступать в коммуникации с представителями других культур, при условии сохранения культурной идентичности и осознания важности культурного многообразия, а также практического взаимодействия и взаимовлияния различных культурных пластов. Поликультурная среда способствует как учету, так и сохранению национальной самоидентификации, формированию готовности подрастающего поколения к взаимодействию с представителями другого этноса [2,3].

В связи с активизацией регионального компонента в нашей стране, в том числе и в Республике Татарстан, происходит изменение в репертуаре обучающихся: наряду с традиционно используемыми в детской вокальной педагогике проверенными десятилетиями детскими песнями советских композиторов, активно начали использоваться песни как классиков татарской музыки, так и современных татарских композиторов. В процессе практических занятий мы использовали поликультурные элементы на всем протяжении урока: это не только учебно-педагогический репертуар, но и вокальные упражнения (упражнения для распевания) на основе фонем и мелодики как русской, так и татарской песенной культуры.

Специфика образовательного процесса заключается в том, что использование поликультурных элементов происходит по отношению ко всем национальностям, живущим в Республике Татарстан. Национальный состав населения Республики Татарстан по данным переписи населения 2010 г.: татары - 53,2%, русские – 39,7%, остальные (чуваши, удмурты, мордва, марийцы, украинцы, башкиры, азербайджанцы, узбеки, армяне, таджики, белорусы, евреи, немцы) – 7,1%.

Исследование проходило на базе МБУ ДО г. Казани «ДМШ №10», в которой преобладает многонациональный ученический и преподавательский состав. Для повышения эффективности вокального обучения детей младшего школьного возраста в поликультурной среде детской музыкальной школы Республики Татарстан, нами были включены в репертуар детские песни советских композиторов (М.А. Минкова, А.Л. Рыбникова, Б.И. Савельева, В.Я. Шаинского, Р.В. Паулса и др.), классиков татарской музыки (С.Х. Габяши, З.Я. Яруллина, С.З. Сайдашева, Н.Г. Жиганова, А.С. Ключарёва, Р.М. Яхина и др.) и современных татарских композиторов (С.А. Губайдулиной, И.Г. Шамсутдинова, Э.С. Хабибуллиной, Ф. Феизовой, Р. Абдуллиной, Э.З. Бакирова, Д.Х. Файзи и др.). В вокальных упражнениях и упражнениях для распевания использовались фонемы и мелодика как русской, так и татарской песенной культуры.

На уроках мы использовали не только поликультурный музыкально-песенный учебный материал, но и поощряли учеников к межкультурной коммуникации, стимулируя межличностное общение детей (русских, татар, метисов), не только с целью общения с носителями иной культуры, но и с целью выявления педагогически одаренных детей.

**Результаты и их обсуждение (findings and their discussion).**

Результаты итоговой диагностики показали, что по первому критерию (эмоционально-мотивационному) – 0% учеников находились на низком уровне вокального обучения, процент учеников со средним уровнем составил 75% и 25% учеников вышли на высокий уровень. По второму критерию (познавательно-когнитивному) – 0% учащихся на низком уровне, на среднем уровне находилось 75% учащихся и на высоком 25% учеников. По третьему критерию (вокально-исполнительскому) – низкий уровень составил 0% учащихся, 75% учеников находилось на среднем уровне и на высоком оказалось 25% учащихся. Результаты сводной диагностики итогового исследования показали, что уровень эффективности вокального обучения детей в поликультурной образовательной среде составил: низкий – 0%, средний – 75% и 25% высокий уровень.

Таким образом, результаты итоговой диагностики в сравнении с результатами в начале исследования (низкий уровень – 12,5%, средний – 87,5%, высокий – 0%), показали положительную динамику исследуемого процесса подтвердив эффективность вокального обучения детей в поликультурной образовательной среде.

**Заключение (conclusion).** На основании проведенного исследования можно сделать следующий вывод о том, что поликультурная направленность вокального обучения учеников детской музыкальной школы, повысила эмоционально-мотивационную устремленность учащихся, их готовность к взаимоподдержке и межкультурной коммуникации, что привело к появлению новых знаний, а также положительно повлияло на развитие вокально-исполнительских навыков.

**Список литературы:**

1. Савушкина Л.В. «Межкультурная коммуникация как предмет исследования в современной системе образования» / Л.В. Савушкина // Интеграция образования. – Саранск, 2012. – Вып.4. – С.87-91
2. Маргарян Л.И. Поликультурная образовательная среда детской школы искусств: особенности содержания структуры / Л.И. Маргарян // Мир науки, культуры, образования. – Горно – Алтайск, 2012. – Вып. 6(37). – С. 304-306.
3. Маруфенко Е.В. Вокальная подготовка учителя музыкального искусства в условиях поликультурной среды / Е.В. Маруфенко // Identity of a personality and a group: psycho-pedagogical and sociocultural aspects – Prague : Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ», 2014. – С. 114-121.