Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

 № 105 «Золушка»

Опыт работы на тему

«Социализация детей старшего дошкольного возраста по средствам театральной деятельности»

выполнила:

воспитатель высшей

квалификационной категории

Старкова Галина Владимировна

Ульяновск, 2018

Анализ деятельности театрального кружка МБДОУ № 105 «Золушка» города Ульяновска и педагогические условия театральной деятельности для социализации детей старшего дошкольного возраста

На сегодняшний день средой для положительного прохождения социализации дошкольников является сфера дополнительного образования. Она наиболее благоприятна для развития воспитательной работы с детьми.

В образовательно - воспитательном процессе дошкольники овладевают разными ролями в сотрудничестве со сверстниками, воспитателями, приобретают самостоятельность, уверенность, осваивают различные формы и средства познавательной и коммуникативной деятельности. Это приводит к более эффективной самореализации ребенка и сохранению его индивидуальности.

Дети старшего дошкольного возраста своеобразны, для них естественно стремление к самостоятельному творчеству, к саморазвитию и самоутверждению в самых различных областях человеческой деятельности. И они могут удовлетворить свои потребности, занимаясь театральным искусством.

Основная цель взаимодействия воспитателя и ребенка старшего дошкольного возраста на занятиях в театральном кружке – создать условия для формирования позитивного отношения к культурным ценностям, для овладения приемами познания мира через художественные образы. Большое значение в настоящее время приобретает театр как средство познания мира и средство развития тех качеств личности, которые определяют эстетические потребности человека.

Театральный кружок при МБДОУ № 105 «Золушка» города Ульяновска выступает как средство педагогической поддержки воспитанников старшего дошкольного возраста, так как дает возможность переключаться с одного вида деятельности на другой, получать удовольствие от результатов своего труда.

Занятия детей старшего дошкольного возраста театральным искусством – это не только удовольствие, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями, навыками, это труд творческий и упорный, направленный на достижение определенного результата, требующий пытливости, инициативы, умения преодолевать трудности, критически относится к сделанному.

В театральном кружке можно пройти периоды социально-психологической адаптации и социализации, также в этом виде искусства развивается чувственная культура: внимание, ощущение, восприятие, память, воображение, мышление, коммуникативные умения и навыки.

Театральный кружок – особый вид искусства, интегрирующий в себе игру, сценическое, прикладное, музыкально-вокальное творчество. Именно на этой основе происходит самопознание и самовыражение юных артистов, соединение их художественных представлений в единую картину многокрасочного мира.

«Театральное творчество несет в себе большой коллективообразующий заряд.

Во-первых, театральный «продукт» совместной деятельности детей, который требует концентрации сил каждого ребенка. Каждый участник совместного театрального творчества вносит свой вклад, понимая при этом, что от его усилий зависит общий успех.

Во-вторых, разнообразия постановочных задач (сценических, актерских, оформительских) дает возможность каждому участнику максимально реализовать свои возможности и способности.

В-третьих, театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которые способствуют эмоциональному сплочению коллектива, и успешному прохождению процессов социализации и социально-психологической адаптации».1

Театральная деятельность предполагает создание у детей старшего дошкольного возраста установок на познание действительности, всех сторон жизни в различных ее проявлениях, отражение волнующих их нравственных проблем; общение со зрителями (родители, воспитатели, дети младших групп) через произведения, созданное для театра.

В процессе общения – осуществляется обмен мыслями, чувствами, переживаниями ради определенной цели.

Театрально-исполнительская деятельность ставит ребенка с позиций и исполнителя и зрителя. Исполнитель собирается с духом, мыслями и решается сыграть, то есть воплотить какой-то задумываемый образ действия. Для этого ему приходится мобилизовать внимание, воображение, волю, память, мышление, а, сыграв, столкнуться с реакцией на его работу и сравнить эту реакцию с оценкой зрителей и других исполнителей. А зрителю предлагается внимательно заметить все, что происходило на сцене, и узнать, понять. Зачем и почему актер играл и делал именно то, что он делал. Выбор театральной специфики не случаен: именно это направление эстетического воспитания дает материал для комплексного развития личности, для развития чувственной культуры и приобретения определенного социального опыта. Искусство театра влияет на сложную систему чувств человека, вовлекает зрителя в действие, заставляет сопереживать, то есть принимать или не принимать героя, оправдывать или осуждать его действия, мысли. Театральный «продукт» (настольный театр, кукольный театр, театр «Бибабо», сказки драматизации) учит анализировать увиденное и услышанное, вырабатывает умение активно воспринимать, что крайне необходимо в процессе воспитания характера личности.

Творческий характер занятий в театральном кружке делает его привлекательным для детей старшего дошкольного возраста и дает положительный результат в прохождении процессов социализации и социально-психологической адаптации2.

На базе МБДОУ № 105 «Золушка» города Ульяновска был организован в сентябре 2018 года театральный кружок «Подсолнухи». Руководитель Старкова Галина Владимировна. Работа в кружке ведется в соответствии с тематическим планированием и авторской образовательной программой по театральному искусству. Программа рассчитана на два года обучения детей старшего дошкольного возраста. Занятия ведутся в экспериментальной группе из 15 человек. Занятия проходят два раза в неделю, по 30-35 минут.

Используются игровые педагогические технологии. Понятие "игровые педагогические технологии" включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в рамках театральной деятельности. Ключевым звеном любой технологии является детальное определение конечного результата и контроль его достижения. Процесс только тогда получает статус технологии, когда он заранее спрогнозирован, определены конечные свойства продукта и средства для его получения, сформированы условия для проведения процесса.

Для правильной организациитеатральных занятий с дошкольниками рекомендуется учитывать следующие принципы (Э. Г. Чурилова)3.
1. Содержательность занятий, разнообразие тематики и методов работы;
2. Ежедневное включение театрализованных игр во все формы организации педагогического процесса, что сделает их такими же необходимыми, как дидактические и сюжетно-ролевые;

3. Максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр;
4. Сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми;

5. Подготовленность и заинтересованность воспитателей. Все игры и упражнения на занятии подобраны таким образом, что удачно сочетают движения, речь, мимику, пантомиму в различных вариациях.

Исходя из задач по развитию театрализованной деятельности с дошкольниками, определяется ее содержание работы в детском саду. При этом формы организации могут быть различными. Л.В.Куцакова и С.И.Мерзлякова выделили следующие типы театральных занятий:

1.Театр и театрализованная деятельность

2.Театрализованное занятие

3.Совместная театральная деятельность взрослых и детей

4.Музей кукол

5.Самостоятельная театрально-художественная деятельность

6.Театрализованная игра на праздниках, развлечениях

7.Посещение детьми театров совместно с родителями

8.Театрализованные игры-спектакли

9.Мини-игры на других занятиях

10.Мини-игры на музыкальных занятиях

11.Театрализованные игры в повседневной жизни

Основная цель – развитие эстетических и коммуникативных способностей средствами театрального искусства. Основными задачами данного курса являются: развитее чувственной культуры как элемент социально-психологической адаптации - тренировка органов сенсорной системы; развитие наблюдательности; организация и раскрепощение опорно-двигательного аппарата; развитие образного мышления; умение выражать свои мысли; формирование коллективных отношений, основанных на совместном творчестве детей.

В начале учебного года в группе осуществляется диагностика творческих способностей детей старшего дошкольного возраста (наблюдение, тестирование, практические занятия), на основе, которых определяется уровень способностей и склонностей.

Полученные данные дают основание для организации учебного процесса.

С детьми старшего дошкольного возраста на момент прихода в театральный кружок было проведено диагностическое исследование на определение уровня коммуникативных навыков, как один из факторов успешной социализации и социально-психологической адаптации.

Коллектив группы сложился не сразу. Практически все дети, находящиеся в группе, активно принимали участие в различных досуговых мероприятиях, но психические и индивидуальные особенности каждой личности и вызвал интерес к исследованию чувственной культуры процесса коммуникации.

Диагностика уровня коммуникации проводилась с детьми в начале года в театральном кружке «Подсолнухи» при МБДОУ № 105 «Золушка» города Ульяновска.

Количество испытуемых было 15 человек, из них 9 мальчиков (60%) и 6 девочек (40%). Для выяснения уровня коммуникативных способностей, на первом этапе исследования был использован метод наблюдения.

Цель наблюдения - выявить уровень коммуникации.

I- высокий уровень общения (4-5 б)

II- средний уровень общения (2-3 б)

III- низкий уровень общения ниже (0-1 б)

Результаты наблюдения показали, что в группе находятся дети с разными уровнями коммуникации.

В процессе наблюдения было выявлено, как дети театральном кружке ведут себя при постановке кукольных спектаклей, с другими участниками коллектива, с персонажами, со зрителями.

Так, высокий уровень коммуникативных навыков показали 20 % испытуемых, средний уровень 60%, и низкий 20%.

В конце двухгодичного обучения было проведено такое же наблюдение и показало, что уровень коммуникативных навыков в группе значительно повысился. В процессе наблюдения было выявлено, как дети театральном кружке ведут себя при постановке сказки-драматизации, с другими участниками коллектива, с персонажами, со зрителями.

Так, высокий уровень коммуникативных навыков стали иметь 80% испытуемых, средний уровень 20%, и низкий 0%

Проведенная нами диагностика показала, что, занимаясь в театральном кружке, дети развивают творческие способности, актерское мастерство, повышают свои коммуникативные навыки, что позволяет сделать вывод о том, что процесс социализации успешно проходит в условиях театральной деятельности.