Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №69 «Радуга»

Доклад по теме:

«Социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста через развитие художественно-творческих способностей»

Воспитатель: Стефанова Н.П.

Г.Набережные Челны.

2022г.

Дошкольный возраст является уникальным периодом развития личности ребенка, так как в этот период формируется представления ребенка об окружающем мире, происходит его интенсивное физическое и психическое развитие. Одним из аспектов развития является создание условий для формирования гармоничной, духовно богатой, физически здоровой, эстетически развитой личности, обладающей эстетическим сознанием, задатками художественной культуры, творческими способностями к индивидуальному самовыражению через различные формы творческой деятельности.

Способность к творчеству - отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве - залог будущих успехов.

Желание творить - внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества. Поэтому творчество, развитие творчества – одна из главных задач воспитания.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки, вместе развитием мелкой моторики развивается речь. Таким образом, рисование играет очень большую роль социально-коммуникативном развитии детей дошкольного возраста.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

У многих детей творчество само по себе не развивается и не проявляется. Для полноценного эстетического развития и формирования художественно - творческих способностей необходимы определенные условия и целенаправленные занятия.

Возможность применения нетрадиционных приемов изодеятельности в работе с детьми дошкольного возраста для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

На практике эти задачи реализуются нами через дополнительные занятия по программе «Радуга красок».

Основным средством работы с детьми является педагогический поиск. Педагог не должен давать детям готовые знания, раскрывать перед ним истину, он должен учить ее находить. Педагог ставит ребенка в ситуацию, когда нужно самому найти ответ, т.е. в какой-то мере повторить исторический путь познания и преобразования предмета или явления.

В рамках дополнительных занятий дети не ограничены в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий оформлять их до узнаваемых изображений. Дополнительные занятия не носят форму «Изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях я даю возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Учебный материал дети осваи­вают в три этапа. Первый этап включает ознакомление с художественными материалами. Второй — действия детей по указанию воспитателя, завершение начатого им рисунка. Третий — создание образов под руководством воспитателя и самостоятельно. В I полугодии лучше проходить первый и второй этапы, во II — последний. Обучение детей всегда должно носить наглядно-действенный характер. Демонстрацию воспитателем последовательности рисования нужно сопровождать объяснениями соответствующих действий.

Существуют различные приемы обучения детей рисованию отдельных предметов: поэтапное объяснение и демонстрация изображаемого; объяснение в целом; частичная и полная демонстрация изображения; словесные указания; индивидуальная работа; дорисовывание предмета (воспитатель начинает, а дети дорисовывают, - например, к воздушным шарикам дорисовывают ниточки); нацеливание ребенка на рисование (чтобы он беспомощно не манипулировал карандашом, нужно взять руку ребенка в свою и работать вместе).

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребенка:

1.Мелкой моторики рук и тактильного восприятия;

2. Пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;

3.Внимания и усидчивости;

4. Изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;

5.В процессе деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Цель и задачи

Цель: развитие художественно-творческих способностей детей от 3-7 лет средствами нетрадиционного рисования.

Основные задачи :

1.Познакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования.

2.Раскрыть и развить потенциальные художественные способности, заложенные в ребенке.

3.Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и интрументами.

4.Научить создавать свои неповторимый образ, используя различные техники нетрадиционного рисования.

5.Стимулировать познавательный интерес ребенка через нетрадиционные техники рисования.

6.Развитие художественно- творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.

7.Формирование эстетической картины мира .

Методы и принципы, используемые в работе

*Принципы общей педагогики:*

1.*принцип доступности материала,* что предполагает оптимальный для усвоения объем материала, переход от простого к сложному, от известного к неизвестному;

2.*принцип системности* определяет постоянный, регулярный характер его осуществления;

3.*принцип последовательности* предусматривает поэтапность выполнения практических заданий и прохождения разделов, а также их логическую преемственность в процессе осуществления.

*Методы обучения:*

1.*словесный (*беседа, рассказ, объяснение, инструкция).

2.*наглядны метод* (показ иллюстраций, рисунков, предметов декоративно-прикладного искусства).

3.*практический*(упражнения в выполнении тех или иных способов действий с инструментами и материалами вместе с педагогом и самостоятельно):

-совместные с педагогом действия по подражанию;

-действия по образцу;

-действия по контурным изображениям, использование приемов наложения и обводки шаблонов, трафаретов для создания целостного образа изображаемого предмета;

-выполнение изображений с натуры после предварительного тактильного и зрительного обследования;

-предварительное рассматривание, называние предмета;

-обыгрывание предметов, определение их функционального назначения, свойств и качеств для последующего более точного изображения;

-применение приемов лепки: вдавливание, сплющивание, прищипывание, раскатывание.

*Методы стимулирования и мотивации учения:*

-игры дидактические:

-занимательные упражнения на группировку предметов по цвету, на выбор по образцу;

-игра-путешествие.

*Методы воспитания:*

*-Методы организации художественной деятельности* (стимуляция положительной мотивации художественной деятельности):

-показ готового продукта деятельности ;

-использование занимательных упражнений;

-применение игровых ситуаций;

-создание «ситуации успеха»;

-использование нетрадиционных материалов для занятий, а также нетрадиционных техник и приемов исполнения;

-участие в оформлений поделками помещения группы, в выставках.

-*Методы стимулирования поведения детей* (поощрение, порицание).

-*Метод оценки* (в виде вербальных суждений, мимикой).

Виды техники изображения

Рисование не только кистью, но и необычными предметами и материалами.

1. Использование «пальчиковой живописи» (краска наносится пальцами, ладошкой). В этом случае краска наливается в плоские розетки и в плоские ёмкости ставится вода. Правило – каждый палец набирает одну определенную краску. Вымытые пальцы тут же вытираются салфеткой. Для рисования ладошкой краска наливается в блюдце. Этот метод очень хорошо развивает творчество детей младшего дошкольного возраста. Они не только видят краску, но и чувствуют её.

Пальчиковой живописью получаются прекрасные рисунки в младших группах: это украшение платьев, следы зверей и т.д. В старшей группе получаются красивые пейзажи.

2. «Кляксография». Капнуть кляксу на лист бумаги, определить на что похоже, дорисовать недостающие детали.

1) Способ: Нанести кляксу, приподнимая и наклоняя лист бумаги с растекающейся краской, создавать изображения.

2) Способ: Нанести кляксу, с помощью трубочки для коктейля раздуть кляксу в нужном направлении придавая нужную форму.

3) Способ: Сложить лист бумаги пополам, расправить лист, нанести кляксу на середину листа, сложить лист бумаги пополам разглаживая в разные стороны, развернуть бумагу и определить на что похоже, дорисовать недостающие детали.

3. Коллажирование — наиболее эффективный вид творчества для детей дошкольного возраста. Процесс изготовления коллажа позволяет им исследовать изобразительные возможности различных материалов, накопить эмоционально-чувственный опыт работы с различными фактурными поверхностями. Ведь в коллажах сочетаются разнородные материалы, располагаясь не только в плоскости, но и в пространстве.

Пробуем поработать с небольшими кусочками резаной или рваной бумаги (можно использовать цветные рек­ламные каталоги, обертки от конфет). Попробуйте с их помощью изобразить «веселое» дерево, бабочку.

Коллаж «Елка» можно выполнить перед Новым годом. На лист бумаги наклейте цветную бумагу треугольной формы и предложите детям украсить ее фонариками – примакивание концом круглой кисти или пальчиками, или нарисовать веточки – короткие палочки всем ворсом тонкой кисти. Для коллажа «Зимнее дерево» потребуется настоящая веточка с дерева. Прикрепите ее к бумаге скотчем. Снегом на коллаже послужит вата.

4. Аппликация «Петушок» украшена росписью кистью (приемом приманивания всем ворсом кисти и ее концом).

5. Рисуя цветными карандашами (травку, столбики, палочки и т.д), ребенок должен называть предметы и цвет карандаша. Для отработки навыков владения карандашом можно использовать различные штриховки. Для такой работы бумагу лучше давать небольшого размера.

6. «Оттиск». Интерес к занятию повысится, если попечатайте вместе с ними картофельными матрицами. Изображение снеговика дополните «снегом» из ваты и ведром из цветной бумаги, а «лицо» ему нарисуйте маркером.

7. «Тычок». Занятие «Накормим зайчика морковкой» сочетает несколько техник. Зайчика дети легко изобразят с помощью картофельного трафарета и поролонового тычка. Предложите детям, обмакнув тычок в краску, отпечатать следы внутри трафарета. Морковку можно изобразить приемом примакивания кистью. Только подберите для этого кисть соответствующего размера и формы. Травку пусть дети нарисуют тонкой кистью. С помощью трафаретов, представленных на рисунке, можно проиллюстрировать сказку «Колобок». Поэкспериментируйте с малышами, используя и другие материалы. Например, свеклу можно нарисовать кусочком вареной свеклы.

Чтобы ребенок мог нарисовать листочки, дождик, дорожку, ручеек, надо приучить его смело прижимать кисть к бумаге. Дождик и ручеек рисуют кончиком кисти, а дорожку — всем ворсом. Воспитатель учит детей держать кисть в правой руке тремя пальцами, придерживать бумагу левой рукой, набирать на ворс и отжимать лишнюю краску о краешек посуды, обращает внимание детей на то, что кисточка оставляет на бумаге следы.

8. «Печать» Совершенствуя навыки работы с гуашью, воспитатель подводит ребенка к простейшему воспроизведению сюжета, предлагая такие темы: «Падает снег», «Тучки на небе», «Светит солнышко» и т.д. Рисунок можно выполнить на тоновой бумаге.

9. Рисование по «мокрому». Рисование по мокрой поверхности акварельными красками, необходимо проводить кончиком кисточки. Предложите детям нарисовать пейзаж на темы: «Весна», «Весенняя капель», «Лето», «Зеленый луг», «Осень», «Листопад», «Зима», «Морозные узоры» и т.д

10.Рисование на мятой бумаге. Рисуя на фантазийные темы можно получить необычные размытые образы.

11. Лепка. Лепить из пластилина объемные предметы в самом начале обучения нужно круглой, овальной формы, затем постепенно учить детей приплющивать, отщипывать и украшать изделие с помощью заостренной палочки. Интерес к занятию повысится, если использовать в лепке природный материал; (фасоль, горох, семена, шишки, и т.д.)

12. « Тесто-пластика». Фактура теста очень приятная и мягкая на ощупь, поэтому детям очень нравится работать с этим материалом. Из соленого теста можно лепить яркие изделия, если подкрасить тесто пищевыми красками или гуашью. Украсить готовое изделие можно кусочками ткани, бусинами, пуговицами, природным материалом и т.д.

Социально-коммуникативное развитие охватывает следующие блоки психолого-педагогической работы с детьми:

§ формирование у ребенка представлений о самом себе и воспитание элементарных навыков для выстраивания адекватной системы положительных личностных оценок и позитивного отношения ребенка к себе (концентр «Я сам»);

§ развитие сотрудничества ребенка со взрослыми и сверстниками и воспитание навыков продуктивного взаимодействия в процессе совместной  
деятельности (концентр «Я и другие»);

§ формирование адекватного восприятия окружающих предметов и явлений, воспитание положительного отношения к предметам живой и неживой природы, создание предпосылок и закладка первоначальных основ экологического мироощущения, нравственного отношения к позитивным национальным традициям и общечеловеческим ценностям (концентр «Я и окружающий мир»).

Основополагающим содержанием раздела «Социальное развитие» является формирование сотрудничества ребенка со взрослым и обучение детей способам усвоения и присвоения общественного опыта. В основе его сотрудничества со взрослым лежит эмоциональный контакт, который является центральным звеном становления у ребенка мотивационной сферы. Переход ребенка от непосредственного восприятия к подлинно познавательному интересу становится основой для деловой формы общения, а затем и для подлинного сотрудничества с другими людьми.

В процессе коррекционно-педагогической работы у детей складывается представление о себе, они совершают открытие своего «Я». Ребенок выделяет себя в мире вещей и других людей. Он приходит к осознанию своего «Я» через формирование и пробуждение «личной памяти», через появление своего жизненного опыта, зафиксированного в словесном плане, через приобщение к жизни близких людей, через становление ценностных ориентиров, связанных с возрастной и половой принадлежностью.

Мир человеческих отношений раскрывается перед детьми через представления о добре и зле, о своем и чужом и т. д. У ребенка необходимо развивать социально значимые мотивы поведения, выражающиеся в желании понять другого человека, помочь, уступить, проявить заботу о слабом, пожилом. В идеале нужно стремиться к развитию гибкости социального поведения в различных видах общения с детьми и взрослыми.

Взаимодействие ребенка с окружающими предметами направлено на формирование бережного отношения к ним, на признание их значимости в жизни самого малыша и других людей. При общении ребенка с природными явлениями акцент делается не на знакомстве с их строением и функциями, а на эмоционально-чувственном переживании.

Таким образом, социальное развитие ребенка подготавливает его к адекватной ориентировке в окружающей среде, способствуя при этом становлению навыков социально приемлемого поведения в различных жизненных ситуациях.

Для гармоничного развития личности ребенка очень важно приобщать его к миру красоты через изобразительную деятельность (рисование, лепку, аппликацию). Маленькому ребенку легче выразить свои впечатления с помощь изобразительной деятельности (объемное изображение- в леке, силуэтное- в аппликации, графическое- в рисовании). Он передает образы предметов с помощью пластилина, цветной бумаги, красок. Эти материалы должны быть всегда под рукой. Но этого недостаточно. Нужно развивать творческие способности малыша, показывать приемы лепки, учить вырезать из цветной бумаги, знакомить с разнообразными техниками рисования. Для совершенствования изобразительных навыков следует формировать восприятие формы, цвета, ритма, эстетических представлений.

Развитие речи и формирование коммуникативных способностей у детей происходит во всех видах детской деятельности, в повседневной жизни в процессе общения с членами семьи, а также на специальных занятиях по развитию речи. В процессе занятий по сенсорному воспитанию, формированию мышления у детей создаются образы восприятия и представления об окружающей действительности; происходит усвоение слов, обозначающих свойства и качества предметов; усваиваются последовательности событий. Весь приобретенный социальный и эмоциональный опыт закрепляется и обобщается в слове, а сама речь получает адекватную содержательную основу.

На начальных этапах работы большое внимание уделяется развитию у детей невербальных форм общения — фиксации взгляда на лице взрослого, пониманию указательного и приглашающего жестов, выполнению жестового ритуала приветствия и прощания, объятиям, поцелуям как формам эмоционального общения. В дальнейшем наряду со становлением вербального общения эти формы не утрачивают своей значимости и продолжают развиваться и совершенствоваться.

Работа по развитию ручной и тонкой ручной моторики также входит в данный подраздел и проводится на специальных занятиях. Уже на начальном этапе обучения большое внимание уделяется общему развитию рук ребенка, формированию хватания, выделению каждого пальца, становлению ведущей руки и развитию согласованности действий обеих рук. В ходе проведения занятий у детей отрабатываются навыки удержания пальцевой позы, переключения с одной позы на другую, одновременного выполнения движения пальцами и кистями обеих рук. Эти и подобные им движения выполняются вначале по подражанию действиям взрослого, а затем в сочетании с речевым сопровождением и с опорой на зрительные и тактильные образы-представления. Развитие всех видов ручной моторики и зрительно-двигательной координации служит основой для становления типичных видов деятельности, является предпосылкой для становления устной и письменной речи, а также способствует повышению познавательной активности детей. Упражнения проводятся на различных занятиях и в свободно организованной деятельности детей. Проведению этих упражнений с детьми обучаются также родители в ходе групповых и индивидуальных консультаций.

Известно, что игровая деятельность является ведущей деятельностью детей дошкольного возраста. Формирование игровой деятельности направлено на развитие у детей интереса к игрушкам, предметно-игровым действиям и воспитание умения играть со сверстниками. Постепенно от предметно-игровых действий переходят к обучению сюжетно-отобразительной игре, которая занимает в обучении умственно отсталых детей длительный период. Только после формирования у детей представлений об отношениях между взрослыми следует перейти к воспитанию у них умений принимать на себя определенные роли и действовать в игре соответственно принятой роли, учитывая при этом ролевую позицию партнера. Сюжетно-ролевая игра создает основу для возникновения функции замещения, необходимую для дальнейшего развития мыслительной и речевой деятельности ребенка.

Является базисным видом деятельности становление изобразительной деятельности и конструирования начинается с воспитания интереса к этим видам деятельности, заинтересованности в процессе и результате. На начальных этапах обучения занятия направлены на формирование предпосылок, а именно: развитие интереса к определенному виду деятельности, формирование способов обследования предметов, развитие зрительно-двигательной координации, совершенствование ручной моторики. Дальнейшее развитие продуктивных видов деятельности направлено на формирование у детей умения анализировать предметы, их свойства и качества, передавать особенности предметов и явлений окружающего мира посредством рисунка, лепки, аппликации, конструкций.

Изобразительная деятельность и конструирование связаны с занятиями по сенсорному восприятию, ознакомлению с окружающим, обучению игре. На занятиях изобразительной и конструктивной деятельностью проводится специальная работа по речевому развитию детей, что, в свою очередь, способствует развитию представлений и наглядных форм мышления.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки, вместе развитием мелкой моторики развивается речь. Таким образом, рисование играет очень большую роль в социально-коммуникативном развитии детей.

Итогом всей системы развивающего обучения и воспитания является перевод ребенка-дошкольника на новый уровень социального функционирования, который позволяет расширить круг его взаимоотношений и создает условия для более гармоничной и личностно актуальной социализации ребенка в изменяющемся мире.