**Программа повышения профессионального мастерства**

**педагогических работников «Музыкальное образование дошкольников»**

Автор: Протасова Ирина Викторовна,

методист ГБОУ ДО РМЭ «ДТДиМ»

**Актуальность**. Произошедшие в последние годы изменения в практике отечественного образования выдвигают одной из основных задач современного образования достижение нового, современного качества образования. Под новым качеством образования понимается ориентация на развитие личности ребенка, его познавательных, творческих, созидательных способностей.

Особая роль образования в обществе и требования ФГОС ставят педагогов организаций дошкольного и дополнительного образования перед необходимостью постоянного повышения квалификации и самосовершенствования:

- в области управления образовательным процессом, инновационной деятельностью организации;

- в области создания и организации бесконфликтного взаимодействия внутри детского и педагогического коллективов, учёта интересов и возможностей разных групп детей, в том числе одаренных и детей с ОВЗ;

- в области овладения и эффективного использования в своей профессиональной деятельности инновационных технологий.

В настоящее время актуальна проблема воздействия различных видов музыкальной деятельности на эмоциональную сферу ребенка при тесном его сотрудничестве со взрослыми. Через общение в педагогическом процессе складывается неуловимая, но чрезвычайно важная система воспитательных взаимоотношений, которая способствует эффективности воспитания и обучения ребенка, его развития.

Формирование позитивных личностных качеств дошкольника на основе эмоционально-музыкального развития может быть эффективно при организации следующих педагогических условий:

Учёт эмоциональных переживаний ребёнком разных ситуаций деятельности и общения с окружающими.

Выбор педагогом и родителем стиля общения соответствующего личностным ожиданиям ребёнка.

Обучение ребёнка разнообразным средствам самовыражения при переживании различных эмоциональных состояний.

Создание ситуаций, обеспечивающих использование ребёнком разнообразных средств выражения своих эмоциональных состояний (речь, мимика, пантомимика, движения).

Очень важно, чтобы музыкальные произведения, с которыми знакомятся дети на занятиях, были связаны с познавательными задачами и позитивным эмоциональным опытом ребенка посредством воображаемых ситуаций, которые строятся на основе игрового и символического обозначения. Как добиться того, чтобы ребёнок сделал нашу программу своей. Для этого есть один путь - использование тех видов деятельности, которые привлекают ребёнка, соответствуют его возрасту. Педагогу необходимо определить виды деятельности, в которых происходит формирование способностей к наглядному моделированию и развитие воображения.

В соответствии с Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» важной задачей современного дополнительного образования является формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодежи.

**Цель**: повышение профессиональной компетентности музыкальных руководителей в области внедрения инновационных технологий в образовательный процесс с детьми дошкольного возраста.

**Задачи**:

1. Создание условий для тесного взаимодействия между педагогическим сообществом современного дошкольного образования.

2. Формирование профессионального сообщества в сфере творческого развития детей дошкольного возраста.

**Целевая аудитория:** музыкальные руководители образовательных организаций

**Формы и методы изучения:** лекции, практические занятия, круглый стол.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Содержание работы*** | ***Формы работы*** | ***Кол. часов*** |
| 1 | «Внедрение инновационных технологий в практику музыкального образования дошкольников». | Круглый стол | 2 |
| 2 | «Танцуем, играя. Игры и танцы - эффективное средство творческого взаимодействия дошкольников и родителей» | Практ.  занятие | 1 |
| 3 | «Игровой фольклор с детьми дошкольного возраста» | Практ.  занятие | 1 |
| 4 | «Эффективные приемы творческого развития дошкольников с использованием театрализованных игр» | Практ.  занятие | 1 |
| 5 | «Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе инклюзивного воспитания» | Лекция | 1 |
| 6 | «Использование игровых технологий при обучении пению» | Практ.  занятие | 1 |
| 7 | «Характерные особенности детского народного танца» | Практ.  занятие | 1 |
|  | **Итого:** |  | **8 часов** |

**Учебно-методическое обеспечение:**

Наличие кадрового состава: методист, педагоги дополнительного образования для проведения практических занятий в форме мастер-классов.

Наличие методической базы:

- дополнительная общеразвивающая программа «Цветик-семицветик спешит в школу», разработанная авторским коллективом Центра творческой ориентации дошкольников «Цветик-Семицветик» ГБОУ ДО РМЭ «ДТДиМ», комплект дидактико-методического комплекса к программе;

- авторские общеразвивающие программы творческих коллективов ГБОУ ДО РМЭ «ДТДиМ»

**Оборудование:** учебные кабинеты, музыкальные классы, фортепиано, мультимедийное оборудование.

**Ожидаемые результаты:**

- способность слушателей к ретрансляции полученных знаний по внедрению инновационных технологий в образовательный процесс с детьми дошкольного возраста;

- рост доли педагогов, повысивших профессиональный уровень в области

творческого развития детей дошкольного возраста.

Формы отслеживания результатов.

По результатам обучения слушатели разрабатывают план-конспект праздника или музыкального занятия.

***Аналитическая справка.***

Музыкальные руководители познакомились с различными направлениями музыкального развития дошкольников во Дворце творчества детей и молодежи. В результате участия в мастер-классах музыкальные руководители познакомились с новыми музыкальными произведениями детского репертуара, с инновационными технологиями музыкального образования дошкольников, научились составлять план-конспект музыкального занятия и праздника. Был проведен круглый стол «Внедрение инновационных технологий в практику музыкального образования дошкольников». В анкетировании участники отмели высокий уровень организации семинара, профессиональный подход к делу, очень насыщенную и интересную программу.

**Список литературы:**

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста, СПб, ЛОИРО, 2000, 220 с.

2. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений, М.: Мозаика-Синтез, 2008, 112 с.

3. Выготский Л.С. Психология искусства, М.:Современное слово, 1998, 474 с.

4. Костина Э.П. Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста, М.: Линка-Пресс, 2008, 320 с.

5. Маланов С.В. Развитие умений и способностей у детей дошкольного возраста. Теоретические и методические материалы, М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж, 2001, 160 с.

6. Новикова Г.П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста: методические рекомендации для педагогов, воспитателей и музыкальных руководителей, М.: АРКТИ, 2002, 163 с.