

Никонова Елизавета Юрьевна  
студент психолого-педагогического факультета  
направления «Психология в образовании»  
ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет»

## **СКАЗКОТЕРАПИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ.**

В настоящее время в области специального образования имеется ряд проблем, одной из которых является поиск наиболее эффективных методов обучения и коррекционного сопровождения детей с отклонениями в развитии. В дошкольной практике на первое место выходит работа с детьми, имеющими задержку психического развития.

Задержка психического развития (ЗПР) - это нарушение темпа психического развития, выражающееся в том, что отдельные психические функции (память, внимание, мышление, эмоционально-волевое развитие) отстают в развитии от возрастных норм.

Задержка психического развития (далее по тексту – ЗПР), самая распространенная форма нарушений психики в дошкольном возрасте. Задержка психического развития характеризуется незрелостью как психики в целом, так и отдельных психических и психомоторных функций, которые могут формироваться под влиянием наследственности, социальной среды и психологических факторов.

Задержка психического развития характеризуется неравномерным формированием процессов познавательной деятельности, интеллектуальной недостаточностью, которые обусловлены недоразвитием речи, мышления, расстройствами внимания и памяти, повышенной утомляемостью. Нарушения могут также присутствовать в виде эмоционально-волевой незрелости.

Нормально сформированные и планомерно развивающиеся психические функции создают условия для успешного и активного познания ребенком окружающего мира, усвоения им социальных норм и правил, развития умения взаимодействовать и общаться со взрослыми и сверстниками.

Н.Ю. Борякова и М.А. Касицина убеждены, что наибольшие психолого-педагогические возможности для преодоления недостатков в развитии ребёнка имеются в период раннего и дошкольного детства, т. к. в этот период психика наиболее пластична [1].

В. В. Коркунов утверждает, что индивидуальные различия и варианты нарушений в развитии детей достаточно многообразны, а причинная обусловленность столь своеобразна, что все это требует подбора и использования различных здоровьесберегающих технологических подходов для эффективного развития ребёнка и исправления нарушенных функций [2].

Исходя из специфики задержки психического развития, явно прослеживается, что основными направлениями работы является: формирование знаний и представлений об окружающем мире, развитие речи и общения, развитие моторики, формирование произвольной регуляции поведения и познавательной мотивации, а также исправление всех нарушенных познавательных процессов.

Среди множества коррекционно-развивающих технологий, используемых в работе с задержкой психического развития, особое внимание заслуживают арттехнологии. [3].

В научно-педагогической литературе понятие арт-терапия рассматривается, как система здоровьесберегающих воздействий, либо как одна из форм психотерапии, основанная на занятиях изобразительным творчеством [4].

Как показывает практика, среди множества направлений арт-технологии наиболее эффективны в работе с воспитанником ЗПР является сказкотерапия, так как связана с развитием личности, её психических функций, мотивационной системы, формированием социально-значимых навыков и умений (коммуникативных навыков, способности самовыражения в визуальном плане, навыков понимания чувств, переживаний других людей), а также с развитием речи.

Используя данный метод, мы решаем ряд педагогических и психологических проблем, которые возникают у детей с ЗПР.

Сказкотерапия обладает такими функциями, как диагностической, коррекционной, реабилитационной, психотерапевтической, социальной, и позволяет решить множество задач в дошкольном возрасте.

Основная особенность метода сказкотерапии заключается в том, что ребенок познает объект в ходе практической деятельности с ним. Осуществляемые ребенком практические действия выполняют познавательную, ориентировочно – исследовательскую функцию, создавая условия, в которых раскрывается содержание данного объекта [3].

Анализ литературы показал, что появившийся на рубеже 60-70-х годов XX века метод сказкотерапии был теоретически обоснован М. Эриксоном и получил дальнейшее развитие в трудах его ученика В. Росси.

В России же метод сказкотерапии начал зарождаться только с начала 90-х годов. Приверженцы данного метода И.В. Вачков, Д.Ю. Соколов, С.К. Нартова-Бочавер первыми заговорили о результативности данной методики. По их мнению, именно сказкотерапия помогает решению личностно-эмоциональных и поведенческих проблем ребёнка и может применяться при коррекции агрессивного, тревожного состояния ребенка, побеждая застенчивость и неуверенность в его поведении.

По мнению самого авторитетного на сегодняшний день сказкотерапевта Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой, сказкотерапия – это прежде всего набор различных способов «передачи знаний о духовном пути души и социальной реализации человека», и кроме того это воспитательная система, созвучная духовной природе человека. Также и такие исследователи, как А. И. Захаров, В. С. Мухина, А. М. Прихожан уверены, что именно сказкотерапия лучше всего помогает справиться с проблемами, возникшими у детей с ЗПР.

И. В. Вачкова считает, что сказкотерапия позволяет развить самосознание, стать самим собой и построить доверительные отношения с окружающими.

Сказкотерапия, как метод психологической помощи, позволяет психологу обращаться к нескольким уровням организации психики: бессознательному (позволяет выявить глубинные внутренние проблемы); осознаваемому (помогает понять свои личные проблемы и затруднения в отношениях с людьми); поведенческому (через сказку происходит усвоение новых моделей поведения)

Сказка играет важную роль в жизни дошкольника, в его психическом развитии. Проблемы психолого-педагогического характера решаемы с помощью сказок. Проигрывая их, сочиняя новые истории, обсуждая сюжеты, героев и их поступки, решая различные ситуации. Сказка по-настоящему будет хороша, если в наличии есть положительное завершение. Ребенок с задержкой психического развития в такой момент чувствует себя психологически защищенным [5].

Воспитанники воспринимают сказку, осуществляя сложную, развивающуюся во времени внутреннюю деятельность, в которой принимают участие психические процессы и состояния. Каждый процесс выполняет свою функцию в деятельности, знакомя воспитанника с окружающей действительностью через искусство. Через искусство мы помогаем ему более ясно мыслить и глубоко чувствовать. Важный шаг вперед, происходит именно в дошкольном возрасте, когда у ребенка развивается способность мысленно действовать в воображаемых ситуациях. В процессе восприятия сказки у ребенка формируется творческая деятельность, произведения художественной литературы воспитанник медленно научается примерять роль героя, мысленно ему помогать, радоваться и сопереживать. Формирование в ребенке дошкольного возраста эта внутренняя деятельность помогает ему понять происходящее, отнестись к событиям в произведении со стороны, что имеет большое значение для дальнейшего развития психики ребенка.

Через сказку легко объяснить ребенку с задержкой психического развития и первые нравственные понятия: что такое «хорошо» и что такое «плохо», ярко представленные в образах героев, они закрепляются в реальной жизни и во взаимоотношениях с близкими людьми. Для полноценного развития ребенка важно питание его эмоциональной сферы, развитие чувств, а сказка – одно из самых доступных средств для развития эмоций.

Выделены основные этапы работы со сказкой:

1 этап – ознакомление. Целью этого этапа является осмысление сюжета сказки с помощью языковых средств выразительности, совершенствования речи, как средства общения – уточнение, обогащение и активизация словаря.

2 этап – рисование. Цель этапа: развитие интереса к сказке, обучение передаче в рисунке сказочных образов, развитие фантазии, воображения.

3 этап – проигрывание и моделирование сказки ребенком. Цель: развитие сложных форм связного высказывания, составление творческих сказок.

4 этап – актерское мастерство. Цель: совершенствование умений диалогической и монологической речи, использование в речи эмоционально-оценочной лексики. В реализации этого этапа используем малые фольклорные формы: загадки, поговорки, пословицы, потешки.

5 этап – игра-драматизация. Цель: формирование умений вести координированный диалог, реализация умения перевоплощения и создания игрового образа.

6 этап – самостоятельная деятельность. Цель: развивать умение придумывать сказочные истории на разные темы.

Эффективность воздействия метода сказкотерапии на детей дошкольного детства в процессе профилактики и коррекции определяется совокупностью следующих психолого-педагогических условий:

1) Диалогическое взаимодействие воспитателя, детей дошкольного детства и их родителей.

2) Организация игрового пространства. Продуктивностью метода для детей является наличие комфортной, доброжелательной атмосферы, отказ со стороны воспитателя от высказывания неприятных оценок и критики в адрес ребенка.

3) Создание эмоционально-творческой среды, стимулирующей снижение тревожности детей.

4) Систематический показ личного примера креативного подхода к разрешению проблем, наличие возможностей для упражнения и практики.

Возможность использования сказки достаточно широки, поэтому данным методом могут пользоваться не только специалисты, но и родители. Осваивая простые технологии составления авторских сказок, родители могут способствовать гармонизации развития собственного ребенка.

Таким образом, можно полагать, что применение сказки всеми участниками воспитательного процесса как терапевтического средства в работе с детьми с ЗПР оказывает благоприятное воздействие и стимулирует рост гностических процессов, интеллекта, моторики.

Литература:

1. Борякова Н.Ю., Касицына М.А. Коррекционно-педагогическая работа в детском саду для детей с задержкой психического развития. (Организационный аспект). — М.: В.Секачев, 2007. — 78 с.
2. Коркунов В. В. Материалы к региональной (областной) концепции социально-трудовой адаптации детей и подростков с недостатками в умственном развитии. Свердловск : Изд-во Свердл. обл. ин-та усовершенствования учителей, 1991. — 50 с
3. Медведева Е.А., Левченко И.Ю., Комиссарова Л.Н., Добровольская Т.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: учеб. для студентов сред. и высш. пед. учеб. заведений. - М.: Academia, 2001 – 246 с.
4. Музафарова Е. А. Технологии инклюзивного образования как средства для создания безбарьерного обучения детей с ОВЗ // Образование и воспитание. — 2016. — №5. — С. 89-91.
5. Стрелкова Л. П.. Уроки сказки. – М.,1989. – 119 с.