**Конференция «Инновационные здоровьесберегающие технологии**

**в образовательном процессе»**

**Выступление на тему «Логоритмика - как основа детского танца»**

**Автор: Кузнецова Любовь Павловна, руководитель**

**вокально-хореографической студии «Семицветики»,**

**педагог дополнительного образования ГБОУ ДО РМЭ «ДТДиМ**

Танец доступен всем детям без исключения. Ведь в основе детского танца лежат разнообразные движения, которые делят на танцевальные, имитирующие, гимнастические, общеразвивающие и др.Через танцевальные движения дети знакомятся с основными элементами классического, народного и современного танца, учатся легко ориентироваться в пространстве, слышать музыку. Чтобы помочь детям развить музыкальность, а также научить их понимать движения, которые они танцуют, на занятиях по ритмике в вокально-хореографической студии «Семицветики» педагогами используются элементы логопедической ритмики.

**Логоритмика –** это система упражнений, заданий, игр на основе сочетания **музыки,** движения, слова, направленная на решение коррекционных, образовательных и оздоровительных задач. Логоритмика основана на ритмичной стихотворной речи, которая способствует формированию речевого слуха, правильного темпа речи и дыхания. Стихотворения очень хорошо помогают ребенку почувствовать метро-ритм музыкального произведения, сильную долю, тишину (паузы) и окончание танцевального этюда. В результате таких занятий дети прекрасно начинают слышать музыку, понимать ее и «пропевать» танцевальные движения, тем самым способствуя развитию пластики, гибкости, танцевальности и создания гармонии в творческом процессе.

Логопедическая ритмика включает в себя:

- ходьбу в разных направлениях;

- упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции;

- упражнения, регулирующие мышечный тонус, активизирующие внимание;

- речевые упражнения без музыкального сопровождения;

- упражнения, формирующие чувство музыкального темпа;

- ритмические упражнения;

- упражнения на развитие мелкой моторики.

Логоритмика включает в себя изучение нескольких больших и важных блоков:

1. Развитие неречевых процессов. Ходьба и маршировка (вводные и заключительные упражнения). Ходьба – естественный вид движения человека. Она осуществляется за счет четкой координации движений рук и ног. Дети, как правило, неловки, особенно если они имеют речевые дефекты: ходьба их неустойчивая, походка неровная. Часто при ходьбе они шаркают ногами. Поэтому задания по обучению ходьбе и легкому бегу под музыку обязательно включаются в каждое занятие.

2. Регуляция мышечного тонуса. У детей часто отмечается не только нарушение артикуляции, но и недостатки мелкой и общей моторики. Зачастую это проявляется в плохой координации движений. Причина этого кроется в нарушении тонуса мышц. Чаще всего дети излишне напряжены, резки в движениях, суетливы. Реже, наоборот, имеет место снижение мышечного тонуса, и как следствие, вялость общих движений. Для коррекции этих недостатков моторики необходимо научить детей умению регулировать свой мышечный тонус: расслаблять и напрягать определенные групп мышц.

3. Развитие внимания и памяти. У детей часто наблюдается недостаточная сформированность моторного, зрительного, а особенного слухового внимания и памяти. Поэтому на занятиях обязательно проводятся упражнения, направленные на развитие всех видов внимания и памяти. В результате выполнения специально подобранных упражнений у дошкольников постепенно формируется быстрая и точная реакция на различные виды раздражителей. Дети учатся сосредотачиваться, прилагая для этого определенные волевые усилия. Улучшается не только устойчивость, но и переключаемость внимания – способность переходить от одного действия к другому. Параллельно с развитием всех параметров произвольного внимания у детей постепенно улучшается память, как моторная, так и зрительная и слуховая.

4. Развитие чувства музыкального темпа. Темп – скорость исполнения музыки, которая определяется частотой чередования основных метрических долей. Темп может быть медленный, умеренный и быстрый. У некоторых детей наблюдаются недостатки в восприятии ритма. Выражается это в том, что они немузыкальны; с трудом заучивают стихи; не воспринимают музыкального ритма стихотворения, не улавливают его рифмы. У таких дошкольников возникают сложности при воспроизведении слоговой структуры слов, состоящих из трех и более слогов. Пытаясь произнести длинное слово, ребенок пропускает или переставляет местами его слоги, звуки. Музыкальным ритмом называется чередование и соотношение длительностей звуков в музыкальном произведении. Ритмические единицы – это длительности отдельных звуков и пауз.

5. Пальчиковые игры. Ученые-физиологи доказали, что развитие подвижности пальцев способствует более активному речевому развитию ребенка. Объясняется это просто: представительства речевой и пальчиковой зон в коре головного мозга человека находятся в непосредственной близости и оказывают друг на друга непосредственное влияние. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук ребенка, мы способствуем и его скорейшему речевому развитию. Для совершенствования тонких движений пальцев рук с детьми проводятся различные пальчиковые игры с пением, стихами или игры с мелкими предметами под музыку.

6. Подвижные игры. Основная форма деятельности детей – игра. Подвижные игры развивают у детей эмоционально-волевые качества, обучают самым разнообразным видам движения – ходьбе, бегу, подскокам, прыжкам, учат ориентироваться в пространстве.

Основной принцип построения всех перечисленных видов работы — тесная связь с музыкой. Музыка с её огромным эмоциональным влиянием позволяет бесконечно разнообразить приёмы движения и характер упражнений. Логоритмика оказывает влияние на общий тонус, на моторику, настроение, способствует тренировке подвижности нервных центров ЦНС и активизации коры головного мозга; развивает внимание, его концентрацию, объем, устойчивость, распределение и память (зрительную, слуховую, моторную); ритм.

**Использование элементов логоритмики с детьми 5-6 лет**

**вокально-хореографической студии «Семицветики»**

**Задачи:**

**- развивать музыкально-ритмические навыки, умение реагировать на характер музыки, передавая ее в движениях;**

- учить имитационным движениям, умению действовать в соответствии с текстом стихотворения;

- развивать эмоциональное отношение к игре, развивать воображение, фантазию, творческие способности;

**Организационный момент.**

Проверка позиций ног:

Жили два брата Федорка с Егоркой (6-я позиция)

Поссорились братья Федорка с Егоркой (1-я позиция)

Но скучно им было порознь играть (1-я позиция)

Федорка с Егоркой вместе попять (6-я позиция).

Поклон-приветствие (руки на поясе, ноги в 1-й позиции, шаг в право – присели, шаг влево – присели).

**Педагог:** Сегодня я приглашаю вас в путешествие, а отправимся мы туда, на поезде. Вы согласны? **Дети:** Да!

**Педагог:** Но перед тем как мы туда отправимся, нам необходимо провести разминку, чтобы мы были готовы к путешествию. Повторяйте за мной!

**Танцевальная разминка «Ручки, ручки».**

Ходьба и бег на месте. Музыкально-ритмические движения, хлопки и прыжки под ритм музыки.

**Педагог**: Мы поедем с вами в лес, **полный сказок и чудес*! (ритмичные хлопки на каждое слово).*** Едем, едем, долго едем, очень длинный этот путь *(постучать по коленкам на каждый слог).* Скоро к лесу мы подъедем, там и сможем отдохнуть (*протопать на каждый слог).*

**Игра «Буду машинистом!».**

*Звучит сигнал, имитирующий паровозный гудок. Дети образуют «составы», под музыкальную композицию «Паровоз-букашка»* *двигаются друг за другом. Педагог выключает музыку, последний в составе перебегает вперед и становится «Машинистом». Игра начинается сначала.*

**Педагог:** Вот мы и оказались в лесу. Выпрыгиваем из вагончиков!

**Пальчиковая гимнастика «Ветер и листочки».**

**Педагог:** Ветер по лесу летал, (*плавные, волнообразные движения ладонями)*

Ветер листики считал:

Вот дубовый, (*загибают по одному пальчику на обеих руках)*

Вот кленовый, вот рябиновый резной, вот с березки – золотой, вот последний лист с осинки, ветер бросил на тропинку.

*(Педагог раскладывает на полу 3 осенних листочка).*

**Танцевальный этюд со сменой музыки «Осенние листочки».**

1 часть: Под легкую, быструю музыку дети двигаются по залу: бегают на носочках, приседают и кружатся вокруг себя, выполняют плавные движения рук вверх и вниз. На конец мелодии образуют кружочки вокруг листочков.

2 часть: Под медленную, лирическую мелодию выполняют хороводный шаг с носка по кругу. Со сменой музыки, все начинается сначала.

*Педагог убирает листочки**вправо, слева кладется голубая лента, имитирующую реку. Дети встают лицом к центральному зеркалу.*

**Упражнение на развитие внимания и пространственных ориентировок относительно себя.**

**Педагог:** Это – правая рука, это – левая рука. Справа – шумная дубрава, слева – быстрая река. Повернулись мы и вот, стало все наоборот: слева - шумная дубрава, справа – быстрая река. Неужели стала правой наша левая рука? *(упражнение повторяется 2-3 раза). Звучит мелодия «Шум дождя»*

**Упражнение «Дождик».**

**Педагог:** Раз, два, три, четыре, пять

Вышел дождик погулять *(прыжки на 2 ногах)*

Шел неспешно по привычке, *(маршировка)*

а куда ему спешить, *(развести руки в стороны и пожать плечами)*

Вдруг читает на табличке: *(пальцем правой руки вести слева направо с движением головы)* «По газону не ходить!» *(отрицание – головой)*

Дождь вздохнул тихонько «Ох!» (*глубокий вдох и междометие - на выдохе)*

И ушел. Газон засох. *(Наклон вперед «складочка»)*

**Танец «Я иду по лужам».**

*1 куплет*: Дети в парах сидят на полу спиной друг к другу. Качают головами.

На слова «Я пойду гулять!» встают лицом к центральному зеркалу.

*Припев:* Кружатся в парах. «Ля-ля»- выполняют пружинку. «По воде шагаю я»- шагают на месте.

*2 куплет*: Бегут по кругу легким бегом. Останавливаются на своих местах.

*Припев:* выполняют движения припева.

*Отыгрыш:* Собираются в маленький кружок в центре зала. Поворачиваются к центральному зеркалу. Поднимают руки вверх - «Всё!»

**Педагог:** Молодцы, ребята!Давайте поиграем с озорным дождиком!

**Подвижная игра « Дождик».**

*Выбирается ведущий ребенок – Дождик, в руках султанчики из новогоднего дождя.*

*Дети сидят на стульчиках. Музыкальная композиция «Солнышко и дождик».*

Смотрит солнышко в окошко, *(дети имитируют «окошко» - выглядывают)*

Смотрит в нашу комнату.

Мы похлопаем в ладошки, очень рады солнышку (*ритмичные хлопки)*

Раз, два, три, четыре, пять! Выходи гулять!

Под веселую быструю музыку дети двигаются по залу.

Ребенок Дождик: кто под дождик попадет, тот скорей домой пойдет!

*Под музыку дождя дети разбегаются. Дождик пытается дотронуться до играющих султанчиками. Те, кого Дождик осалил – промокли под «дождем» они садятся на стульчики, то есть «уходят домой».*

А нам пора возвращаться. Садимся в поезд! До свиданья, наш лес, **полный сказок и чудес!** Мы придем сюда опять, будем весело играть! Поклон-прощание, дети организованно покидают зал.

Список литературы:

1. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия с детьми 5-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2005

2. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения.

[www.HOTEL.DANCE.NSK.ru](http://www.HOTEL.DANCE.NSK.ru)

3. Новиковская О.А. Логоритмика. Практическое пособие для педагогов и родителей. Изд-во Корона Принт, 2005.

4. Онлайн-уроки, семинары, мастер-классы [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com)

5. Поплянова Е.М. «А мы на уроке играем», М.- «Новая школа», 1994г.

6. Узорова О.В., Нефедова Е.А. Физкультурные минутки, Москва, Астрель- Аст-Транзиткнига, 2006., - 125 с.